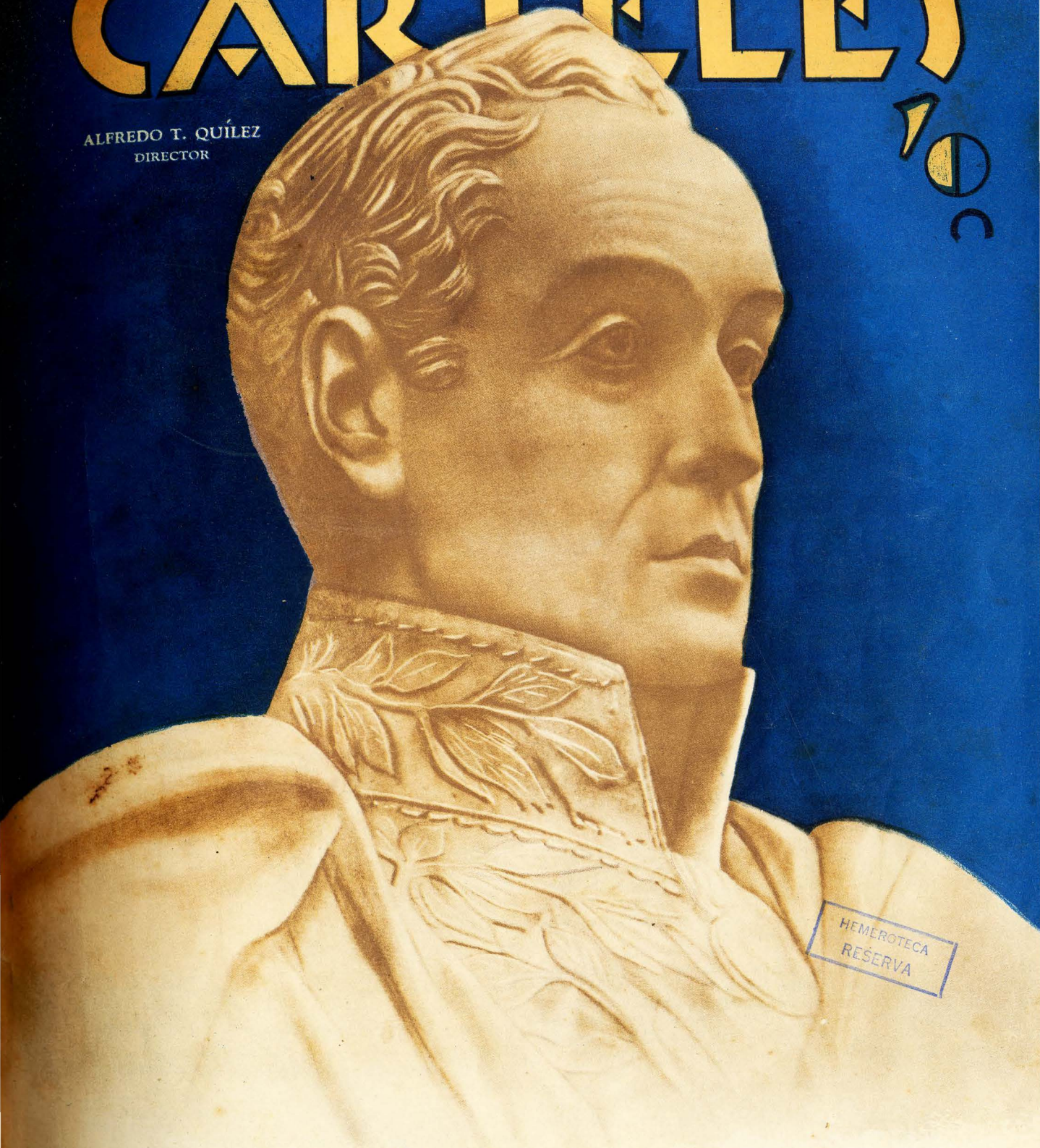


CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR



HEMEROTECA
RESERVA

NUMERO EXTRAORDINARIO
DEDICADO A VENEZUELA

VOL. XIX

LA HABANA, JULIO 24, 1933

No. 30

Gran Concurso Nacional de Belleza

GRACE LINE-CARTELES

Abierto a todas nuestras mujeres que reúnan los requisitos establecidos en las bases que hemos venido publicando en anteriores ediciones.

Las Seis Mujeres Más Bellas de Cuba obtendrán valiosos premios, además de la consagración honrosa en este país de mujeres bellas de ser designadas, una, la Reina de Belleza de Cuba, las cinco restantes Damas de su Corte de Honor.

COMO PRIMER PREMIO para la Reina de Belleza se ha señalado un Maravilloso Viaje, que se ha venido reseñando gráfica y textualmente en anteriores números. Las empresas organizadoras de este gran concurso, Grace Line y CARTELES, han decidido invertir el itinerario de dicho viaje en atención al gradual interés del mismo, y en beneficio de la señorita Cuba, de modo que partiendo de La Habana en uno de los magníficos barcos "Santa", de la Grace Line, se dirigirá a Los Angeles por la vía del Pacífico, con el siguiente itinerario: Puerto Colombia, Cartagena, en Colombia; Cristóbal, Balboa, en la Zona del Canal de Panamá; La Libertad, en El Salvador; San José, en Guatemala; Mazatlán, en México, y Los Angeles, en California. En Los Angeles desembarcará la Reina con su acompañante para la visita a Hollywood, de donde continuará viaje por tren a San Francisco. Y entonces, por los mismos sistemas ferroviarios y con las mismas etapas que ya han

sido reseñadas, realizará el viaje trascontinental a New York, la Ciudad Imperial, donde culminará el recorrido entre grandiosos agasajos y fiestas.

Como Segundo Premio, que corresponderá a la Primera Dama, se ha señalado otro Hermoso Viaje, cuyas etapas y significación describiremos próximamente. Los premios para las cuatro damas restantes se irán publicando oportunamente. Además, se otorgarán otros, donados por distintos comercios, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa.

Ya los organizadores han escogido para adquirir las habilitaciones de la Reina la tienda por excelencia, cuyo nombre es símbolo de arte y buen gusto: "El Encanto". Y para adquirir un magnífico juego de tocador de plata y marfil, valuado en \$400 fué seleccionada la gran joyería "Le Palais Royal", de Pi y Margall 51.

**USTED PUEDE TRIUNFAR EN ESTE GRAN CONCURSO.
MANDE SUS FOTOGRAFÍAS HOY MISMO.
LLENE Y ENVÍE ADJUNTO LA PLANILLA DE INSCRIPCIÓN.**

- 1.—Cada candidata debe hacerse tres retratos. Dos de ellos de medio cuerpo o busto, uno de frente y otro de perfil, y el tercero de cuerpo entero, procurando que el traje se ajuste bien al cuerpo, delineando con la mayor exactitud la silueta de la figura.
- 2.—Si la concursante tuviera alguna fotografía en traje de baño o se la hiciera al efecto, podrá enviarla, facilitando así al Jurado la selección más justa, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.
- 3.—Las fotografías no podrán ser retocadas en ningún caso, para corregir defectos físicos, ni para desvirtuar la línea o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán simplemente para subsanar defectos del negativo.
- 4.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel contraste (blanco y negro), esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos esenciales.

Para acompañar las fotografías, las concursantes deberán llenar y remitir el siguiente impreso:

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos
Lugar de nacimiento
Provincia
Edad
Nombre y ocupación de sus padres
Trabajo a que se dedica
Estatura
Peso
Color del cabello
Color de los ojos
Medidas (en centímetros o pulgadas):
Busto..... Cintura..... Caderas.....

Será requisito indispensable tener una dentadura blanca y perfecta.

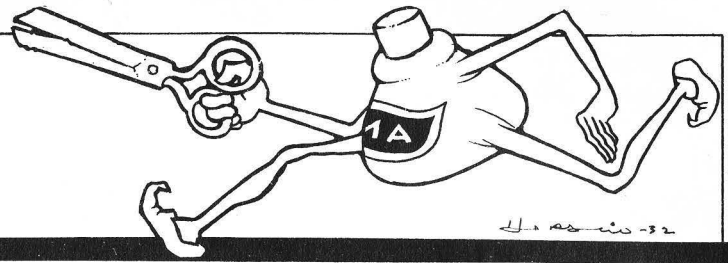
REFERENCIAS: Dense el nombre, dirección y ocupación de dos personas conocidas por su prestigio y solvencia moral en la localidad donde radique la concursante, y que ofrezcan referencias concretas sobre la misma.

CARTELES. Concurso de Belleza

Infanta y Peñalver.

La Habana, Cuba

GOMA Y TIJERAS



CUENTOS

En la Academia militar estaba encomendada la revista de prendas a un coronel algo bilioso y de muy escasa presencia marcial.

Una vez formados los alumnos en largas filas, empezaba la revista, deteniéndose el coronel ante cada uno de ellos. De pronto, señalaba en la guerrera del cadete una mancha, y preguntaba con acento imperioso:

—De qué es esa mancha?
—Me parece, mi coronel, que es de chocolate
—contestaba, vacilante, el alumno.
—No, señor; las manchas de chocolate son como ésta.

Y señalaba en su propia guerrera la auténtica mancha en cuestión.

O bien requería de otro:
—A ver, esa mancha ¿de qué es?
—De aceite—contestaba el interpelado.
—No, señor; las de aceite son como ésta.
Y su índice buscaba sobre si la mancha que trataba de identificar, pues su uniforme era un completo lampadario.

Un día, como de costumbre, preguntó durante la revista a un alumno la clase de mancha que ostentaba en sitio muy visible de su uniforme.
—De jabón—contestó resuelta y maliciosa-mente el cadete.

—Es posible—dijo, al fin el coronel.
Era la única clase de mancha que faltaba en su colección.



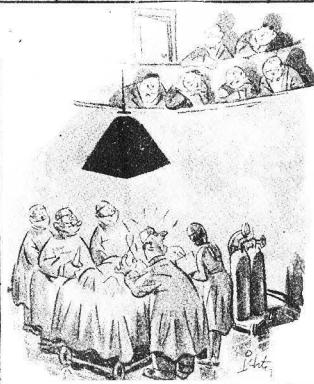
LOS NUEVOS RICOS

—¡Pobre hombre! Quiero darle una lira. ¿Tiene usted cambio para un billete de a mil?

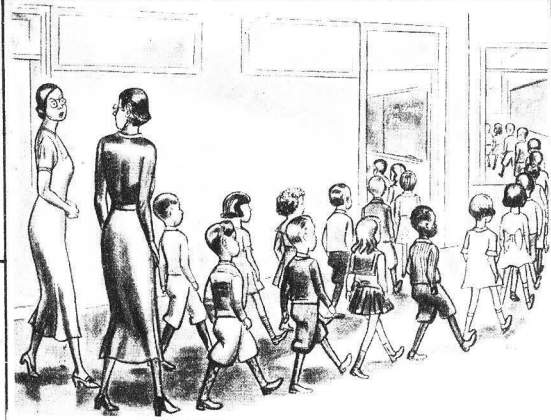
—No... No llevo suelto... pero, si usted quiere, puedo darle un cheque de 999 liras.
(De "Il 420"—Florenca).



El campesino.—¿Quieres que nos casemos el sábado si llueve?
La novia.—¿Por qué si llueve?
El campesino.—Porque si no llueve tré a la vendimia, ¡pardiez!
(De "Le Rivre"—Paris).



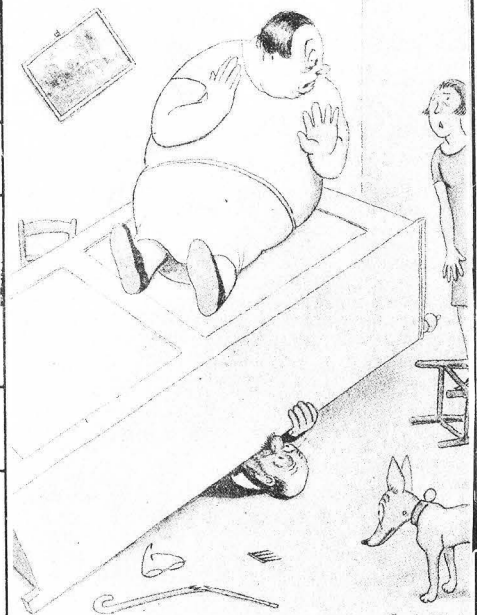
—Bien; y si usted sabe tanto, ¿por qué no baja y la hace?
(De "Lije"—New York).



AMOR CONYUGAL

—¡Ah, Gustavo! ¡Qué feliz soy al sentir mis manos en las tuyas!
—¡Y yo también! Así no puedes tocar el piano.
(De "Estampa"—Madrid).

—Si el alcalde O'Brien viene a hablar aquí, nos va a estropear todo el curso de Gramática.
(De "Judge"—New York).



—¡Por dios, mamá! ¡No hay mamá que valga! Primero, que me pida perdón de rodillas, y luego... veremos si me quito.
(De "Blanco y Negro"—Madrid).



El conductor, desolado.—Hace seis años que manejo y éste es mi primer accidente.
La víctima.—¿Y por qué diablos me eligió usted a mí?
(De "Gringoire"—Paris).

Ejercicios para la Escritura de Signos Alfabéticos

Material Didáctico

EL material didáctico Montessori para la enseñanza de la escritura consiste en letras recortadas en papel de lija pegadas sobre una cartulina muy suave y satinada.

También hay cartones grandes en que se han pegado varias letras a la vez, agrupadas según analogías de forma.

Los niños "han de tocar con los dedos" estos signos alfabéticos como si estuvieran escribiendo. Los deben tocar con las yemas del índice y del dedo del medio, del mismo modo que tocan los ajustes de madera, y con la mano levantada (véase la lámina del número anterior de esta lección, en CARTELES) como cuando tocan ligeramente las superficies áspera y lisa. El niño imita el movimiento que realiza delante de él la persona que le enseña; si ha practicado ya bastante con las figuras de madera, lo hace con facilidad y alegría. Sin esta primera práctica de los ajustes de madera, de las figuras geométricas (véanse las lecciones anteriores), la mano del niño no puede seguir las letras con precisión. Resulta muy interesante hacer observaciones con los niños, para comprender la importancia de esta remota preparación motriz para la escritura; así como se comprende la dificultad de realizar el inmenso trabajo que nos imponemos con ellos cuando los ponemos a escribir directamente sin una previa educación motriz de la mano.

El niño encuentra alegría tocando las letras de papel de lija. Es un ejercicio por el cual aplica a una nueva actividad el poder antes adquirido ejercitando el sentido del tacto. Mientras el niño toca una letra, quien lo enseña pronuncia su sonido, usando para la lección tres períodos. Primero, por ejemplo, presentándole las dos vocales *i*, *o* hará que el niño las toque despacio y con precisión, y repita sus sonidos, uno tras otro; al mismo tiempo que el niño las toca: *i*, *i*; *o*, *o*. Entonces dirá al niño: "Dame la *o*, dame la *i*". Finalmente llegará a la pregunta: "¿Cuál es ésta?" A lo que el niño responde: *i*, *o*. Del mismo modo ha de hacer con todas las demás letras, dando, en el caso de las consonantes, no el nombre sino el sonido sólo. El niño entonces toca

las letras por sí mismo, una y otra vez, en los cartones pequeños en donde están cada una separadas, o en los cartones grandes en donde hay varias de ellas, y de este modo establece los movimientos necesarios para trazar los signos alfabéticos. Al mismo tiempo retiene la imagen visual de la letra. Este proceso forma la primera preparación, no sólo para la escritura, sino también para la lectura, porque es evidente que cuando el niño toca las letras, hace el movimiento correspondiente a la escritura de las mismas y al mismo tiempo, cuando las reconoce, aprende el alfabeto.

El niño ha preparado así, en efecto, todos los movimientos necesarios para la escritura: luego puede escribir. Esta importante conquista es el resultado de un largo período de formación íntima, de la que el niño no se da cuenta claramente... Pero llegará un día,—muy cercano—en que escribirá, y será un día de gran sorpresa para él, en que recogerá la maravillosa cosecha de semillas desconocidas.

El alfabeto de las escuelas Montessori consiste en letras móviles, recortadas en cartulina rosa y azul, y guardadas en una caja especial con departamentos que sirven para la composición de las palabras.

En un lenguaje fonético, como el castellano, basta con pronunciar claramente los diferentes componentes de una palabra, por ejemplo *m-a-n-o*, para que el niño cuyo oído está educado, pueda reconocer uno por uno, los sonidos componentes. Entonces mira en el alfabeto móvil, qué signos corresponden a cada sonido, y los pone uno junto al otro, componiendo así la palabra. Gradualmente va hallándose capaz de hacer lo mismo con cuantas palabras piensa él solo, y obtiene resultados deshaciéndolas en sus sonidos componentes, y traduciéndolas en listas de signos.

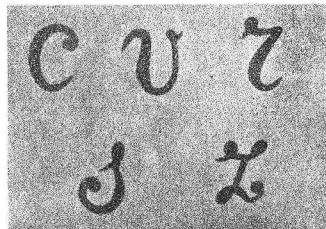
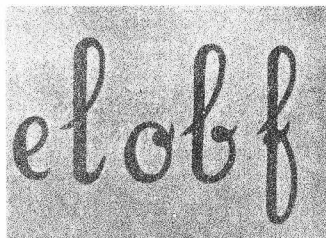
Cuando el niño ha compuesto las palabras de este modo, ya sabe cómo ha de leer. Por lo tanto en este método todos los distintos procedimientos conducen a la lectura y escritura.

En el material hay dos alfabetos móviles. Uno de ellos consta de letras grandes, y está dividido en dos cajas, cada una de las cuales contiene las vocales. Este se usa para los primeros ejercicios, en que el niño necesita objetos muy grandes para reconocer las letras. Cuando conoce la mitad de las consonantes, puede empezar a componer palabras siempre que le baste para ellas una sola parte del alfabeto. El otro alfabeto móvil tiene letras más pequeñas, y está contenido en una sola caja. Se da a los que han hecho ya los primeros esfuerzos de composición con palabras, y conocen ya el alfabeto completo.

Después de estos ejercicios con el alfabeto móvil el niño ya es capaz de escribir palabras enteras. Este fenómeno es general-

mente inesperado, y entonces el que ha trazado antes algún garabato o una letra sobre el papel, escribe varias palabras sucesivamente. Desde este momento continúa escribiendo, perfeccionándose siempre gradualmente a sí mismo.

Esta escritura espontánea to-



Grupos de letras en papel de lija.

ma la característica de todo fenómeno natural, y el niño que ha comenzado a escribir la primera palabra, continúa escribiendo, como en el lenguaje después de pronunciar la primera palabra continúa hablando, y en la marcha después de dar el primer paso continúa andando. El mismo curso de formación íntima junto con el fenómeno de la escritura que aparece, es el mismo del futuro progreso, es decir adelantar hacia la perfección.

El niño así preparado, ha entrado en el curso de su desarrollo, junto con el cual, irá sin duda el crecimiento del cuerpo, con el desarrollo de las funciones de su espíritu, irá junto con el desarrollo de su vida.

En sus interesantes observaciones, en su libro "Pedagogía Científica", cuenta la Dra. Montessori que un día un niño de cuatro años, paseando solo por la terraza, repetía muchas veces hablando consigo: "Para hacer Zaira se necesita zaira".

En otra ocasión el profesor Di Donato, que visitaba una Casa dei Bambini, dictó a un niño de cuatro años también su nombre: *Di Donato*. El discípulo componía con las letras minúsculas del alfabeto el nombre, pero formando con él una sola palabra, así: *di-ton*. El profesor corrigió pronunciando despacio: *didonato*. Entonces el niño sin turbarse quitó el *to*, lo puso a un lado y en su lugar colocó *do*. Al lado de la *n* colocó una *a* y tomando el *to* que tenía apartado a un lado lo puso al final de la palabra para completarla. Aquel niño, sintiendo

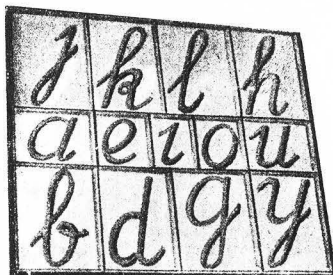
por la corrección en la pronunciación que el *to* no estaba bien colocado, tuvo no obstante presente que debía figurar en otra parte de la palabra, y por eso lo retuvo a un lado sin descomponerlo, con objeto de utilizarlo a su debido tiempo.

"Este hecho es asombroso en un niño de cuatro años y asombró a todos los presentes. Tiene su explicación en la clara y repentina visión de los signos necesarios para formar la palabra oída; pero hay que buscar la causa de tan extraordinario fenómeno en la formación de un espíritu razonador, adquirido en los sucesivos ejercicios espontáneos de la inteligencia. En los tres tiempos citados se halla comprendido todo el método para aprender el lenguaje gráfico. Su significado es claro: vienen preparando separadamente y de un modo intensivo los actos psicofisiológicos que determinan la escritura y la lectura.

"Estos actos, que han preparado un mecanismo capaz de producir un impulso, llegarán un día u otro a fundirse de repente en un acto que podemos llamar *explosivo*: la escritura. Esta es la maravillosa reacción que se produce en los niños normales.

"En un día hermoso del mes de diciembre, lleno de sol, salimos a la terraza con los alumnos. Corrían y jugaban libremente y algunos se quedaron a mi lado. Yo estaba sentada al lado de un tubo de chimenea, y dije a un niño de cinco años que permanecía cerca de mí, ofreciéndole un trozo de yeso: "Dibuja esta chimenea". El niño, obediente, se agachó y empezó a dibujar sobre el suelo, reproduciendo la chimenea de un modo aceptable. Yo entonces, como tengo por costumbre, le alabé su trabajo con exclamaciones. El niño me miró, sonrió, estuvo un momento quieto como si se fuese a producir en él una explosión de alegría y gritó después: "Escribo, escribo" y agachándose otra vez escribió sobre el suelo *mano*, con lo cual creció su entusiasmo y siguió escribiendo: *caminio* y después *casa*. Mientras escribía continuaba gritando con fuerza: "Escribo, ¡ya sé escribir!", tanto gritó que acudieron los otros niños e hicieron un círculo

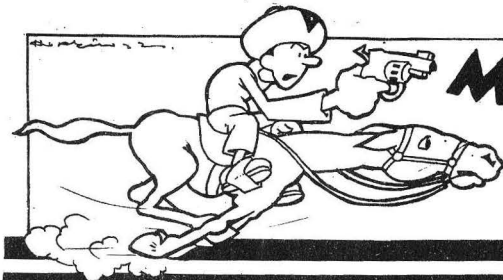
(Continúa en la Pág. 112.)



Caja de caracteres móviles.



Letra aislada en papel de lija.



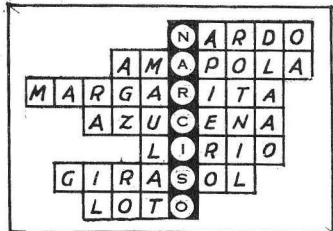
MATANDO el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz

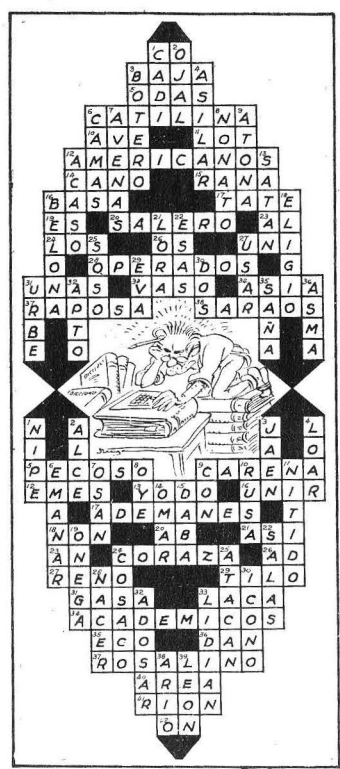


SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior:
 1.—T 7 T
 2.—



3.—Manómetro.
 4.—Más hace el que quiere que el que puede.
 5.—Del 6 al 10.
 A los crucigramas:



1—JEROGLIFICO.



CURIOSIDADES

DICROMIAS ESTEREOSCOPICAS

Superpuestas en el mismo papel, dos perspectivas de un mismo objeto, una correspondiente al ojo derecho y otra al izquierdo, y dibujadas la primera en rojo y la segunda en verde, producirán a simple vista la impresión de una figura confusa y defectuosa.

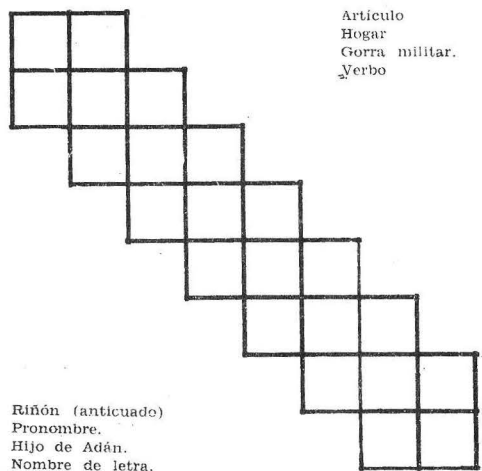
Mas colocando ante el ojo derecho un vidrio verde y ante el izquierdo uno rojo, el ojo derecho no verá más que los trazos rojos, en negro, y el ojo izquierdo no verá más que los trazos verdes, también en negro. Viendo cada ojo la correspondiente perspectiva del objeto, si colocamos el dibujo a la distancia conveniente, veremos de relieve, en el espacio, el objeto representado.

Para conseguir estos efectos es necesario que el rojo y el verde empleados en el dibujo sean muy pálidos, de otra manera no será posible dejar de verlos aun a través del cristal del mismo color.

Invirtiendo el color de los vidrios colocados delante de los ojos, el izquierdo verá la perspectiva correspondiente al derecho, y éste verá la correspondiente al izquierdo. Tratándose de un paisaje o de una figura, esto ocasionará confusión; mas tratándose de un cuerpo geométrico, advertiremos la inversión del relieve pasando a último término las caras que antes ocupaban el primero. Si lo representado fuese una esfera (por ejemplo la terrestre), con esa inversión se vería en hueco.

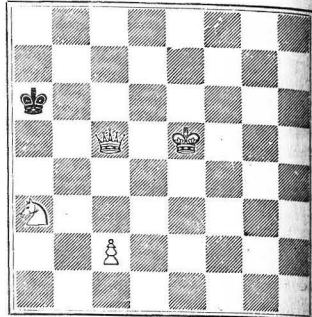
2—QUISTICOSA.

Léase horizontal y verticalmente.



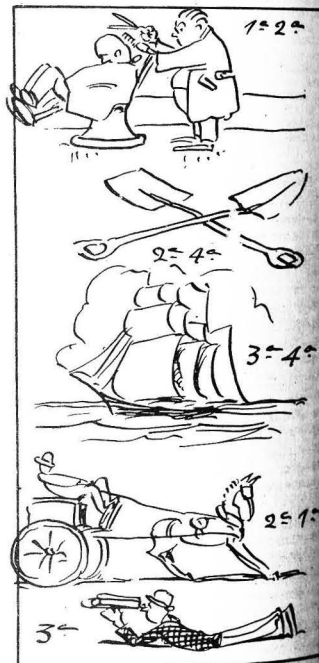
Riñón (anticuado)
 Pronombre.
 Hijo de Adán.
 Nombre de letra.

3—PROBLEMA DE AJEDREZ.

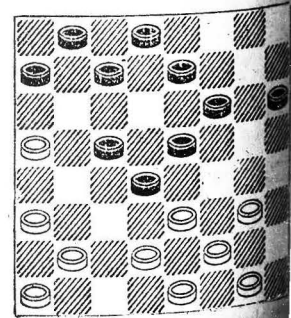


BLANCAS MATAN EN 3.

4—CHARADA GRAFICA.



5—PROBLEMA DE DAMAS.

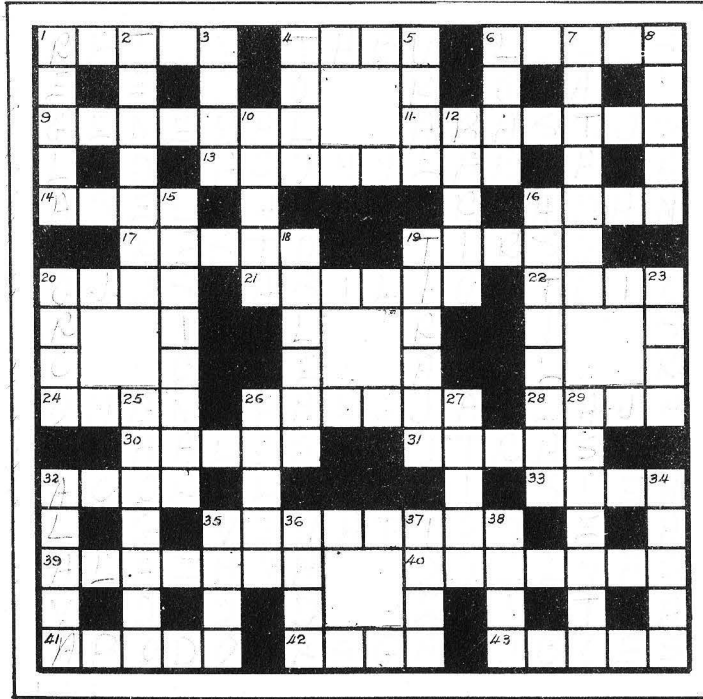


BLANCAS JUEGAN Y GANAN

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1—Foedor.
- 4—Cosa prohibida.
- 6—Dementes.
- 9—Grado del ejército.
- 11—Proveimientos.
- 13—Amontonar.
- 14—Hijo de Adán.
- 16—El primer hombre.
- 17—Residuo.
- 19—Nombre de varón.
- 20—Órganos de la visión.
- 21—Nombre masculino.
- 22—Conjunto de tres cosas.
- 24—Golfo del Océano Índico.
- 26—Conjunto de dos.
- 28—Piedra llana en capas.
- 30—Aureolas.
- 31—Adjetivo.
- 32—Ave de rapaña.
- 33—Parte lateral de la cabeza.
- 35—Caprichoso.
- 39—Yegua de color rojizo o canela.
- 40—Conjuntos de doce cosas. (Pl.)
- 41—Sobrenombre.
- 42—Subjuntivo de asir.
- 43—Instrumento de viento. (Pl.)



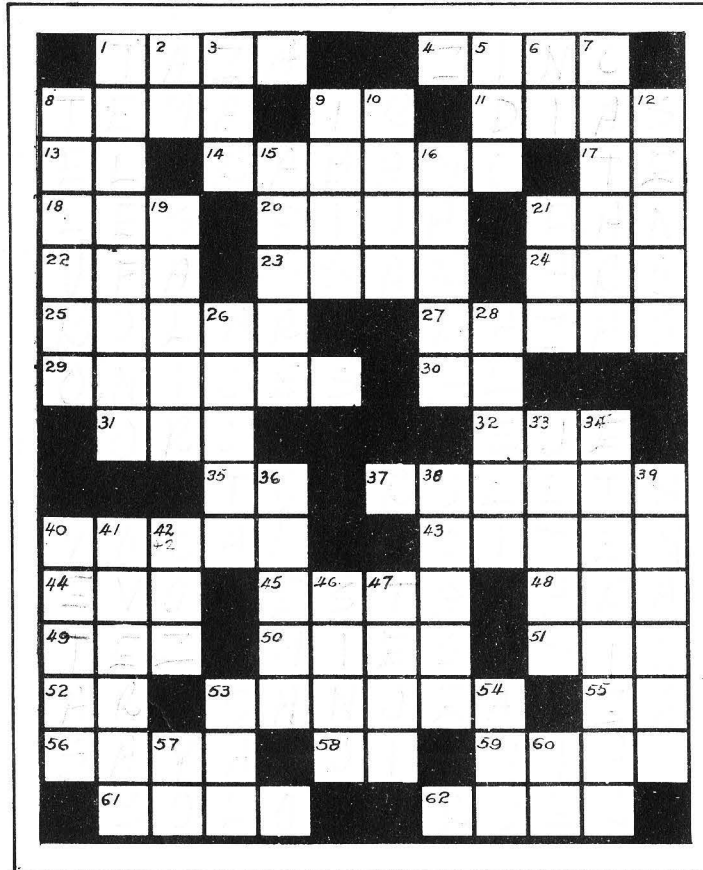
Verticales:

- 1—Instrumento para trazar líneas rectas.
- 2—Persona que tiene tienda.
- 3—Nombre femenino.
- 4—Bálsamo.
- 5—Río de Rusia.
- 6—Alabar.
- 7—El que prueba.
- 8—Hurtar en las compras.
- 10—Obedece.
- 12—Metal.
- 15—Lastimar.
- 16—Pedazos de madera.
- 18—Sello para tomar medicinas.
- 19—Despectivo de tira, retazo.
- 20—Infierno.
- 23—Edificio en construcción.
- 25—Asfiliado.
- 26—Polvo fecundante de las flores.
- 27—Relativo a Atenas.
- 29—Mueble para sentarse.
- 32—Provincia de España.
- 34—Artificios de pesca.
- 35—Lugar por donde se pasa un río.
- 36—La negación de todo ser.
- 37—Concepto, opinión o juicio.
- 38—Inacción.

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1—Vasija pequeña con asa.
- 4—Metal de color blanco azulado.
- 8—Asunto de un discurso.
- 9—Verbo.
- 11—Tiempo que emplea la tierra en dar una vuelta.
- 13—Artículo.
- 14—Raíz comestible.
- 17—Nombre de letra.
- 18—Pronombre.
- 20—Asegura.
- 21—Masa de harina y agua.
- 22—De gorra.
- 23—Emprender algo con audacia.
- 24—Anillo.
- 25—Dar vueltas en círculo.
- 27—Calidad del origen de un pueblo. (Pl.)
- 29—Agata listada. (Pl.)
- 30—Contracción.
- 31—Metal.
- 32—Diámetro principal de una curva.
- 35—Pronombre.
- 37—Juego de azar.
- 40—Pertenece a la voz.
- 43—Notifiquen.
- 44—Duración de lo eterno.
- 45—Pronombre demostrativo.
- 48—Altar.
- 49—Superficie del rostro.
- 50—Planta madura de cuya semilla se hace el pan.
- 51—Preposición.
- 52—Terminación.
- 53—Cambia.
- 55—Voz que se usa para ahuyentar a los perros.
- 56—Ropa que visten las mujeres.
- 58—Escuché.
- 59—Pronombre posesivo.
- 61—Único en su especie.
- 62—Cortar menuda y superficialmente con los dientes.



Verticales:

- 1—Conjunto de aparatos para transmitir la palabra a larga distancia.
- 2—Antemeridiano.
- 3—El que era emperador de Rusia.
- 5—Distraído.
- 6—Conjunción copulativa.
- 7—Probara.
- 8—Metaloides.
- 9—Ave zancuda venerada por los egipcios.
- 10—Soberano indico.
- 12—Concauidad o hueco. (Pl.)
- 15—Valuar mercancías para el pago de derechos.
- 16—Cuenta, refiere.
- 19—Ir de adentro a fuera.
- 21—Tranquilidad, sosiego.
- 26—Atestiguar, asegurar.
- 28—Flor.
- 33—Hocico del cerdo. (Pl.)
- 34—Anestesiar por medio del éter.
- 36—Doctor de la ley mahometana.
- 38—Decreto del zar.
- 39—La piña.
- 40—Venas.
- 41—Aplicase a los animales parecidos al color del melocotón.
- 42—Patada.
- 46—Destino.
- 47—Del verbo tejer.
- 53—Óxido de calcio.
- 54—Dueño.
- 57—Pronombre personal.
- 60—Diptongo.

CUESTIÓN DE PROPORCIONES



—Y allá arriba, encima de ese carrito de frutas, está el Empire State Building.
(Dibujo de Artzybasheff)

CUENTA GOTAS

—Como nunca se tiene libertad para amar, también se carece de ella para dejar de hacerlo. Por esto es que el amante no puede quejarse con razón de la inconstancia de su amada, ni ésta de la ligereza de su amante.

*

—Tratándose de pasiones no se es amado porque se ama, sino porque se agrada. La razón de agradar es un no sé qué muy difícil de definir; y vale más creer de buena fe que se ama y se es amado sin saber por qué.

*

—Las impresiones del placer son siempre dominantes; y el hombre que conoce bien el temperamento de la mujer amada para presentarle continuamente lo que le agrada, ha encontrado el camino de su corazón.

*

—Los amantes, de igual modo que los ladrones, toman al principio infinitas precauciones superfluas; las van abandonando luego poco a poco, prescinden de las necesarias y terminan por ser atrapados fácilmente. La gatzmoñería es la caricatura de la sensatez, es la hipocrecia del pudor, es el bárniz de la falsa virtud. Las gatzmoñas hablan mal del amor; pero éste se rie de ellas, y lo que pide es que se ocupen de él.

*

—El pudor es tan necesario para la dicha, que hay que conservarlo aun en ocasiones en que es preciso perderlo; y cuando se ha perdido, se corre el riesgo de perder todo lo que se conserva tan sólo a sus expensas.

*

—El pudor, que es el pariente más próximo de la virtud, aumenta enormemente los encantos al velarlos; por eso resulta una especie de cebo que las mujeres ponen en el arreglo minucioso de sus atractivos.

*

—La prudencia principal consiste en desconfiar de sí mismo más que de los demás; pero solamente un dios podría amar y ser prudente. La prudencia y el amor nunca han armonizado, ni en los mejores espíritus.

*

—El pudor es quien pone en las débiles manos de la belleza el cetro que domina a la fuerza, porque el pudor da valor a los favores y dulzura a las negativas. La belleza sin pudor es una flor desprendida de su tallo.

*

—No hay que escuchar siempre las quejas del pudor; el que nace del amor perdona fácilmente los transportes que se ve obligado a prohibir. Pero hay que saber que ni el pudor ni la juventud vuelven al perderse.

*

—El pudor no está destinado, por su naturaleza propia, a evitar el amor, sino a ennoblecirlo.

Previene los abusos de los sentidos sin extinguirlos, y los prolonga, dándoles el freno necesario y su atractivo propio.

*

—La razón contraria al corazón y no lo persuade; es siempre el último recuerdo del amor. Para los enamorados, es como una antorcha en la niebla; luce sin disiparla; y el amor no es sino el olvido de la razón.

*

—Se debe temer mucho el agradecimiento de un amante demasiado hablador; hay agradecimientos mudos que valen mucho más que éste; porque el agradecimiento es un atajo silencioso para llegar al amor.

*

—Un hombre galante no abandona una empresa amorosa por haber sido rechazado, siempre que la negativa sea obra de la castidad y no del capricho. Bien sabe él que las mujeres niegan lo que ya hubieran dado.

*

—Las miradas son el arma principal de la coquetería virtuosa. Se puede decir mucho con una mirada y, sin embargo, negar que se ha mirado, pues el lenguaje de los ojos no se puede repetir textualmente.

*

—Las miradas son las primeras misivas llenas de dulzura que se cruzan los amantes; y, para las mujeres, las miradas de los hombres resultan como los rayos del sol para las flores; las perfuman y las embellecen.

*

—El amor deja a veces tan hondas cuitas, que el mundo, comovido, le releva de sus faltas y le crea con sus remordimientos una especie de nueva consideración; porque el amor es la única religión que no decaerá.

*

—El miedo a condenarse, la imagen del infierno con sus llamas, no quitarán de un alma penitente la idea de un amante, porque no es el temor, sino otro amor, el que puede borrar del corazón un amor sentido por él.

*

—La angula eléctrica es el más poderoso de todos los peces eléctricos. Su descarga de fluido es suficiente, en la mayor parte de los casos, para dar muerte a su presa o para dejar momentáneamente paralizados a un hombre o a un animal de gran tamaño.

*

—La moda del pelo corto ha dejado sin trabajo a más de dieciséis mil setecientas peinadoras chinas.

*

—Los boxeadores suelen usar una solución de sal, agua y trementina para endurecerse las manos.



Obsequie a su amiga predilecta con una suscripción a

SOCIAL

DOS PESOS
al año

Letras, arte, deportes, notas de sociedad, secciones de belleza, modas para caballeros y un interesante resumen gráfico.

Avenida Menocal y Peñalver

Teléfono U-4792
La Habana, Cuba

ANUNCIAR equivale a **VENDER**... pero

CARTELES ofrece algo más

Entre el gran número de testimonios que atestiguan la inigualable eficacia de las propagandas en CARTELES, el más reciente lo ofrece una de las grandes fábricas americanas de máquinas y hojas de afeitar que celebró últimamente un concurso en Cuba con los siguientes resultados:

	<i>No. de Inserciones o transmisiones</i>	<i>Promedio de cartas recibidas</i>
CARTELES	1	111
Periódico "A"	7	37
Periódico "B"	7	25
Periódico "C"	7	9
Periódico "D"	3	1
Estación de Radio "A"	12	8
Estación de Radio "B"	18	4
Estación de Radio "C"	10	5

RELACIÓN ANALÍTICA

Promedio total combinado de 4 periódicos y 3 estaciones de radio	89
Promedio de CARTELES	111

Todos estos medios de publicidad son buenos y dieron resultados provechosos al anunciante.

Pero observe como el anuncio publicado en CARTELES hace patente nuestro aserto, comprobado por gran número de testimonios irrefutables, de que la propaganda en CARTELES es la más económica, eficaz y de resultados más permanentes que puede obtenerse en Cuba.

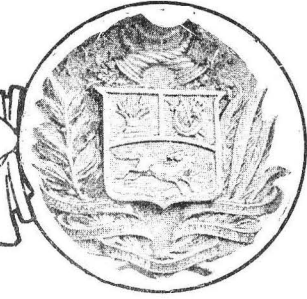
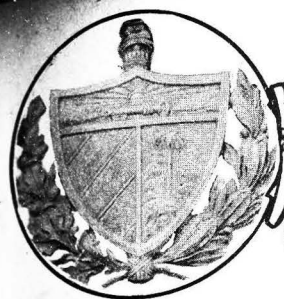
Este y otros muchos testimonios están a la disposición de quien se interese por su comprobación.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Dpto. de Propaganda U-8121



CARTELES

Fundado en 1919

Número extraordinario dedicado a Venezuela
DIRECTOR:
ALFREDO T. QUÍLEZ

ADMINISTRADOR:
MANUEL DE LA TORRIENTE

VOL. XIX.

LA HABANA, JULIO 24 - 1933

No. 30

El progreso de Venezuela

EN esta misión de americanidad que CARTELES se ha impuesto, exaltar y divulgar la grandeza, la superación, la cultura y el progreso de nuestros pueblos es un fin primordial y un objetivo básico para el ideal de acercamiento. Vivimos todos, países de origen común, y de un destino paralelo, ignorándonos y por tanto desconociéndonos a pesar de ser semejantes nuestros problemas, nuestras crisis históricas, nuestros afanes de mejoramiento, nuestros peligros y nuestras esperanzas.

La América de habla española, por una razón de perspectiva, vive vuelta de espaldas a sí misma, con su curiosidad concentrada hacia Europa. Y mientras le es familiar el proceso político del viejo mundo, y observa y enjuicia las figuras y los hechos de las naciones que no le son congéneres, apenas si concede una atención desvaída al ritmo vital de las que pueblan su continente. Los servicios informativos de carácter internacional son extranjeros. La prensa y el libro que extienden su difusión sobre el mundo americano, cumplen su función catequizadora respondiendo a propósitos que nos son invariablemente adversos. Y los países de habla española, abandonados a una pasiva inercia, a un blando conformismo, a una secular pereza histórica, seguimos teniendo los unos respecto de los otros apenas si la vaga conciencia de un existir oscuro y silencioso.

A ratos se rompe esa indiferencia recíproca, y es el cable quien nos ofrece, en un resumen apretado y hosco, la nueva de una revolución, de un terremoto, de algún suceso imprevisto y dramático. Nos llegan, pues, con intermitencias sombrías, nociones dolorosas que expresan aspectos de la vida común lesivos o trágicos. Jamás un resumen amable que entrañe un signo de progreso, que divulgue una conquista científica, que afirme un ascenso de nuestra civilidad o de nuestra cultura.

CARTELES, por su carácter, es hoy una revista de jurisdicción continental. Más que nosotros, ha sido el público americano quien ha convertido nuestra revista en un predilecto vehículo de sus ideas, de sus intereses, de sus afinidades. CARTELES ha ido penetrando segura y gradualmente en la conciencia hispanoamericana, y hoy, esta revista ejerce en la latitud del nuevo mundo un ministerio trascendente. Nuestras páginas un día y otro van apresando y repartiendo, en palabras y en imágenes, síntesis de la vida americana. Y nuestro orgullo es el de advertir que a medida que vamos desenvolviendo ese intercambio de noticias y de ideas, más crece y se define la curiosidad un poco deslumbrada de los países de nuestra habla.

Si otros se preocupan de exaltar y exagerar nuestras desdichas, nuestros errores, nuestras crisis históricas, seamos nosotros los que nos consagremos a la tarea de enaltecer lo grato, de encarecer lo bueno, de atraer un poco la atención y la simpatía de nuestro público americano, hacia los aspectos honrosos, hacia las conquistas verídicas, hacia los esfuerzos orientados al éxito que se produzcan en la América, y que concurren por la ejemplaridad de su eficacia a servir de estímulo a la superación de otros pueblos.

Si de la América se tiene, infelizmente, un concepto equívoco, y cada una de nuestras repúblicas sufre la ligereza y la generalización

condenatoria de sus enjuiciadores parciales, es conveniente y útil que se proceda a destacar, en cada una de ellas, aquel aspecto específico de su grandeza, de su prestigio o de su progreso que sirva no sólo para darnos a conocer exteriormente, sino para que nos conozcamos nosotros.

Por eso CARTELES recientemente dedicó un número especial a Puerto Rico. Por eso, con posterioridad, consagró otro a Honduras. Por eso hoy consagra éste a Venezuela, la patria de Bolívar, y una de las naciones hermanas con más acervo histórico y con más gloriosa tradición en la América.

Para divulgar el grado de prosperidad material y de progreso público de esta nación americana, podríamos, simplemente, referir al lector a la lectura de nuestras páginas. Ellas comprenden un resumen gráfico y narrativo de lo que es la Venezuela de hoy, y de lo que puede la capacidad constructiva y el espíritu de cooperación de su pueblo. El presidente de la República, general Juan Vicente Gómez, y sus colaboradores en el Gobierno, han concentrado su energía y su acción a estas dos finalidades extremas: impulsar el progreso en general, y obtener a toda costa la liberación económica. Ambos objetivos se han cumplido. Venezuela es hoy la única nación en toda la América sin deuda exterior. Es un dato concreto. Y Venezuela, en el orden de la dinámica constructiva es, proporcionalmente, y de acuerdo con las estadísticas, el país que tiene mayor y mejor red de carreteras en la América española.

Edificios públicos, hospitales, asilos, acueductos, caminos; una legislación adecuada para incrementar la vida agraria y proteger al trabajador nativo; leyes inmigratorias que limitan la entrada de los braceros extranjeros; centros superiores de enseñanza moviéndose a ritmo con las normas docentes de más universalidad en esta hora; una intelectualidad brillante y una producción literaria y científica que no decae; todo esto y algo más, comprenden los aspectos exteriores de la vida venezolana que deben ser enaltecidos y divulgados para provecho de la América.

CARTELES, creemos oportuno declararlo, no interfiere en los aspectos interiores de las nacionalidades hermanas. No es esa su tarea. A la Prensa de cada uno de los países del Continente cabe la función y el deber de enjuiciar políticamente su realidad interna. Nosotros nos limitamos a reflejar, con fidelidad objetiva, lo que observa una pupila viajera, neutra y honrada, en cada una de las tierras que recorre y mira. Progreso, bienestar, riqueza, paz, cultura, paisajes deslumbradores, clima sano, ambiente hospitalario, bagaje histórico, intelectualidad creadora, energía dinámica que afirma la nacionalidad y que construye. Esos son los aspectos que nuestra curiosidad atisba y nuestro orgullo americano revela, y que en este número consagrado a Venezuela, como en los otros que dedicamos y dedicaremos a las demás naciones de la América, sometemos al juicio de nuestro público continental, necesitado, para comprender y estimar mejor a aquellas, de que le exhiban sus méritos, sus virtudes y la parte de gloria y de grandeza que corresponde a cada una.

El Caballero Rojo & Alemania

por Floyd Gibbons

Las repetidas carnicerías de las fuerzas aéreas alemanas en el frente ruso, a principios de la guerra, fueron horribles. Richthofen refirió sus impresiones de este aspecto de la guerra en los dos artículos anteriores. Los rusos no tenían defensa aérea y su infantería y cosacos estaban a merced de los pájaros de la guerra. Entonces, el futuro as volvió al frente occidental y se anotó su primera "muerte" inglesa.

CAPÍTULO TERCERO

BOELKE, el maestro, observó a sus cachorros con verdadero orgullo aquella mañana de septiembre, cuando Richthofen tumbó y mató a sus dos primeros ingleses.

Allá, bien alto, en lo azul del cielo, sus ojos entrenados de águila, observaron cuidadosamente cada maniobra de su "performance". Le agradó ver que sus pupilos, siguiendo sus instrucciones al pie de la letra, devolvieron gran crédito al hombre que los seleccionó y los entrenó para la matanza.

Su agrado y orgullo encontraron inmediata expresión en un súbito descenso a la "melée", donde se enfrentó con uno de los enemigos y lo hizo descender. Agregó otra victoria a su "saco" de ellas, que llegaban por esa fecha a veintiseis. En su descripción del "affaire", Boelke escribió:

"En la noche del 17 de septiembre de 1916, logré mi vigésimasexta victoria. Con cinco de mis colegas, hice frente a un escuadrón enemigo de ocho biplanos F. E. Seis fueron tumbados; sólo uno pudo volver a sus líneas.

"Tomé en persona a mi cargo al líder y disparándole sobre el motor, lo agujereé, obligándolo a descender detrás de nuestras líneas. Uno de los ocupantes estaba ligeramente herido. El averiado avión se fué sobre el cable de un globo cautivo y poco después caía envuelto en llamas. Al ocurrir, ya sus ocupantes tenían dispuesto todo para dar fuego al aparato".

Otra cosa que vio aquel día era enteramente nueva para su experiencia y, por aquella fecha, sin precedentes en los records de la aviación militar.

Ocurrió al volver el *jadstaffel* volando a su aeródromo después del combate con el escuadrón enemigo. La formación alemana se acercaba a un pequeño banco de nubes que flotaba en el aire a su misma altura. En los precisos instantes en que iban a penetrar en las nubes, un aparato inglés de dos asientos, con el motor a toda velocidad, emergió súbitamente de los vapores blancos y se dirigió recto al centro de la V alemana, pero no disparó un tiro.

Varios de los compañeros de vuelo de Richthofen, torcieron su dirección para atacar y uno de ellos se vio obligado a "picar" violentamente para evitar una colisión, de frente, con el aparato inglés. Los discípulos de Boelke "picaron" desde arriba de la dere-

cha a la izquierda y enviaron una verdadera lluvia de balas sobre el avión.

Aparentemente sin recibir un balazo de las repetidas descargas, el aeroplano inglés continuó su marcha sin disparar un solo tiro. Volaba, al parecer, bajo buen control.

Boelke descendió a una posición sobre la cola del avión enemigo y apretó el disparador de su ametralladora. Vio las balas arrancar pedazos del fuselaje y hacer blanco cerca de los cuerpos del piloto y observador. Seguían sin contestar al fuego y no hacían un intento de maniobra por desviarse o esquivar las balas de sus perseguidores.

El as alemán estaba confundido. Voló más y más cerca, manteniendo la puntería y listo para disparar en cualquier instante que necesitase responder a un súbito ataque de aquel enemigo que actuaba de modo tan raro. Gradualmente fué volando sobre ellos. Inclinando un ala ligeramente, para poder ver arriba del fuselaje, miró a los asientos del avión inglés y observó los rostros ensangrentados de los dos hombres... ¡muertos!

El aeroplano era un derelicto de los aires.

La muerte había sorprendido a los hombres con los controles en punto neutral, manteniéndose a una misma altura y volando a toda velocidad, en línea recta, con el motor rugiendo, abierto por completo el acelerador...

Boelke movió las alas de su avión, indicando a sus discípulos que cesaran el ataque. Dando una vuelta, los "cachorros" vieron al maestro colocarse sobre el derelicto, escoltándolo como un fúnebre cortejo, mientras volaba hacia el oeste, conduciendo los cuerpos de sus Vikingos aéreos en su último vuelo. Antes de cambiar el rumbo para regresar, Boelke inclinó su avión en un último adiós.

El escuadrón alemán reportó el avión perdido, pero no lo reclamó como una de sus víctimas. Boelke estaba cierto de que el piloto inglés y su observador habían muerto cuando el aparato apareció detrás de las nubes. Donde ocurrió el combate, con quién y cuándo, seguirán siendo enigmas del aire.

No hay reportes del derelicto en la lista de bajas del Real Cuerpo de Aviación en ese día, pero los anales ingleses del aire auténtican un incidente semejante, tres meses después.

El día 17 de diciembre, el teniente J. L. Sandy, un piloto australiano y el sargento F. L. Hughes, un voluntario australiano como observador, volaron sobre y detrás de las líneas alemanas.

Su máquina era un R. E. 8, equipada con aparatos de radio y su misión era dirigir y corregir la puntería de una batería australiana de "howitzers". Mientras estaban dedicados a este trabajo, Sandy y Hughes fueron atacados por una formación de seis veloces Albatross.

A pesar de que se vieron acorralados por todas partes y aparentemente solos, los aviadores australianos pelearon vigorosamente y lograron tumbar a uno de los aparatos atacantes. La desigual pelea fué presenciada por dos pilotos australianos, E. J. Jones y F. Hodgson, que se metieron en medio de la "melée" y obligaron a alejarse a los alemanes.

Hodgson y Jones vieron el aparato de Sandy emerger de la batalla aparentemente sin un rasguño. Con el motor zumbando, cruzó sin hacer un simple saludo con las alas a sus salvadores. Desde ese instante, la batería que se hallaba en tierra no recibió una sola señal más de sus observadores aéreos.

Una hora más tarde, un hospital situado en Saint Pol, cincuenta millas directamente hacia el

suroeste de la escena del combate aéreo, reportó que el R. E. 8 había aterrizado felizmente en un campo junto al aeródromo. Sandy y Hughes seguían amarrados a sus asientos. Un examen inmediato, "post mortem", probó que la muerte databa de hacía más de una hora. Una bala pasó a través del pulmón izquierdo del observador y se alojó en la base del cráneo del piloto, matándolos instantáneamente.

El tanque de la gasolina estaba intacto y vacío. El motor se había detenido en el aire y el acelerador seguía abierto al aterrizar el aparato.

El viento ese día soplaba del nordeste. Los médicos y expertos aéreos, después de estudiar todos los hechos, establecieron que Sandy y Hughes murieron instantáneamente en su combate sobre las líneas alemanas y que el aparato voló, con sus controles fijos, describiendo un amplio círculo hacia la izquierda, causado por la desviación del motor. Durante su vuelo circular, el viento llevó al avión unas cincuenta millas detrás de las líneas de batalla.

Derelictos del aire—aeroplanos que volaron con los cuerpos sin vida de sus ocupantes—produjeron muchos de los cuentos espeluznantes de la guerra. El derelicto de Boelke,—designado en su honor como un cometa lleva el nombre de su descubridor—fué el tópicó de las conversaciones, aquella noche, al reunirse los discípulos del as para comparar las hazañas del día.

"Una muerte gloriosa" fué el comentario del joven barón von Richthofen. "Pelear y volar hasta la última gota de sangre y la última gota de esencia; hasta el último latido del corazón y la última explosión del motor... una muerte para un caballero, ¡un orgullo para sus compañeros, para sus amigos y sus parientes!"

Bebieron puestos en pie y con alegría... bebieron legítimo vino. Río francés en las grandes copas de plata "de la Victoria" que fueron donadas a cada uno de los cinco cachorros que lograron sus primeras víctimas del aire aquel día.

Boelke les ofreció las copas en nombre del comandante del cuerpo. Eran grandes, pesadas, de plata legítima, diseño alemán medioeval, capaces de contener un cuarto de litro y con una amplia inscripción al exterior.

La copa de Richthofen le agradó mucho y le dió una idea. Era aquel un gran trofeo, conmemorando una gran hazaña. Pero un trofeo no era bastante. El joven hulano decidió inaugurar su propio sistema de "autohonorificación".

En lugar de la copa oficial de su primera victoria, se ofreció a sí mismo una copa de plata, no sólo por esa victoria, sino también por las sucesivas.

Ordenó la primera copa aquella noche, por correo, a un joyero de Berlín. Describió en detalle el tipo que deseaba... pequeña, sencilla, de dos pulgadas de alto y con un poco más de una pulgada



Los funerales de Boelke, una de las ceremonias más impresionantes de la guerra.



fotos
ICHWEISSNICHT

da en su mayor diámetro, con los costados descendiendo ligeramente, a una base más pequeña; el trabajo debía ser hecho en plata finamente pulida y el interior de la copa tendría un baño de oro. Dió instrucciones al joyero para grabar en uno de los costados:

1. Vickers 2. 17. 9. 16. Esto indicaba que la copa conmemoraba su primera victoria y que el tipo del avión enemigo era un Vickers. La segunda cifra indicaba que se trataba de un aparato de dos asientos, seguida de la fecha del combate—17 de septiembre de 1916.—Esas inscripciones y las que siguieron tenían el error de la palabra Vickers, pero entre los alemanes el tipo británico B. E. era generalmente conocido por ese nombre.

La primera copa ordenada por Richthofen era el símbolo de los dos aviadores que mató en el aire. los jóvenes tenientes ingleses Morris y Rees, cuyas tumbas honró en el pequeño cementerio existente junto al hospital de Cambrai.

En su carta al joyero, Richthofen le anunció que ordenaría más copas y previno al hombre para que guardara el diseño y el mismo tipo de letra para grabar, ya que deseaba construir una colección uniforme, una por cada aparato que tumbara, después de ser conocido oficialmente.

Hoy, en el dormitorio del hu-

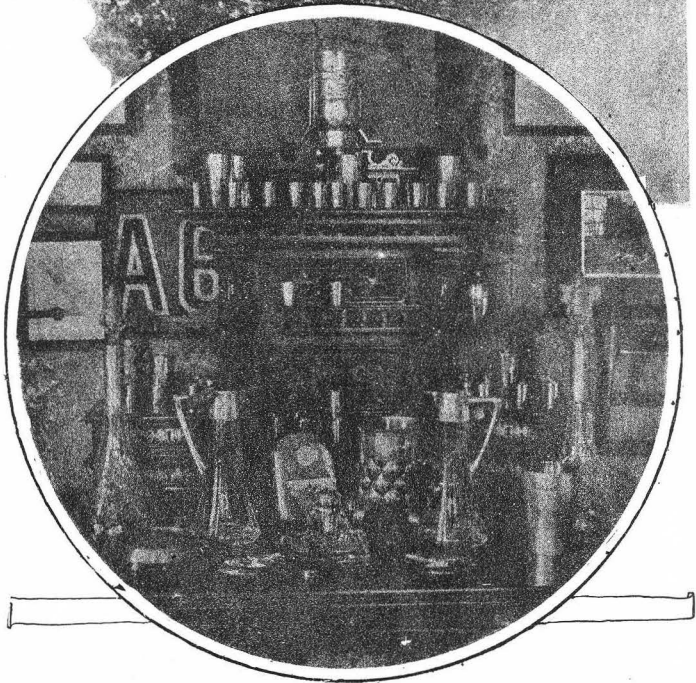
lano, en el hogar de su madre en Schweidnitz, puede verse la colección de las "copas de la muerte", que fué creciendo a medida que la guerra progresaba. En una mesa, bajo una gran fotografía del as muerto se pueden contar hasta sesenta y por las inscripciones, en cada una, conocer el tipo de máquina, número de ocupantes y la fecha en que Richthofen la hizo descender.

El joyero de Berlín interpretó bien la idea de Richthofen. El hulo del aire siguió su carrera victoriosa, las órdenes para el joyero se repetían y puede decirse que Richthofen contribuyó grandemente a la escasez de plata en Alemania.



BOELKE e IMMELMANN, primeros ases alemanes, con un grupo de camaradas

Casi un año después, tras de grabar la inscripción de su sexagésima víctima, el joyero declinó aceptar más órdenes. Se le había agotado la plata y no podía conseguir más. Como resultado, las veinte víctimas últimas de Richthofen sólo pueden recordarse por reportes y las tumbas de sus víctimas. Pero bajo la emoción de su primera muerte y aun sintiendo el



Un rincón de la habitación de Richthofen, en Schweidnitz, mostrando las "copas de la muerte". Arriba: un avión inglés tumbado, envuelto en llamas, por el as alemán.

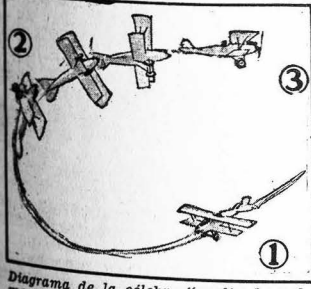


Diagrama de la célebre "vuelta Immelmann", maniobra de combate usada por los aviadores de los dos bandos y nombrada así en honor del hombre que la perfeccionó. (1) Atacado por la copista, el avión inicia el "loop". (2) En este punto, con movimientos de los timones de dirección y de profundidad, el piloto da vuelta al aparato hasta que pone su nariz señalando al cielo. (3) El avión recupera su posición normal y vuela en dirección contraria y ha ganado altura.

orgullo de volar bajo la supervisión de Boelke, Richthofen renovó su determinación de matar y matar... y matar.

Al sexto día de la muerte de Morris y Rees, envió una carta al joyero de Berlín. Decía así:

"Una copa más, haga el favor, como la última ordenada. Grábele la siguiente inscripción: 2. Martinsyde 1. 23. 9. 16"

Una semana más tarde, el 30 de septiembre de 1916, tumbó otro aparato de dos asientos y el feliz joyero de Berlín marcó la sangrienta victoria en otra copa de plata. Habiéndose apuntado su tercera

victoria, Richthofen dió cuenta de ella a su madre con la siguiente carta:

"En el Somme, octubre 5, 1916
Liebe Mama:

"El 30 de septiembre tumbé mi tercer inglés. El avión quedó envuelto en llamas al estrellarse contra el suelo. Naturalmente, nada quedó del piloto ni del aparato.

"De mi segundo inglés, guardo la ametralladora, que tiene la cámara trabada por una bala encasquillada.

"El francés a quien tumbé antes en Verdún no aparece en mi re-



EL DESFALCO

CUENTO
POV

Arturo RAMÍREZ

Ilustrado por Carlos Sánchez

Se alzó de la mesa y permaneció en pie unos segundos sin poder apartar los ojos del disco giratorio. Luego, como borracho, salió del salón encaminando sus pasos hacia el buffet. Cuando iba a llevar a los labios un vaso de naranjada, cayó sobre su hombro una mano. Se volvió lentamente:

—¡Hola, joven!—lo saludó, nada cordial, su jefe.

Paco Pérez sintió una oleada de sangre batir en su nuca. Hizo un esfuerzo de presión para que el vaso no resbalara de su mano.

—¡Señor Núñez!
—Venga conmigo. Necesite hablarle.

Anonadado, vencido de antemano por lo que de irremediable en su vida presentía, siguió con andar vacilante al cajero. Junto a la acera del club tomaron un auto, y diez minutos después, sentados frente a frente en una habitación de la casa de Núñez, ambos hombres examinaron la terrible situación en que uno de ellos, el más joven, se había colocado.

—Usted lo sabe todo.—inició con voz insegura el culpable, sin atreverse a afrontar la mirada de aquellos ojos grises que conocía tan bien, y que sabía escrutadores y taladrantes como barrenas.

—Lo sé todo, y todavía no he podido explicármelo.—repuso ásperamente el cajero.—Has faltado a la confianza que deposité en ti. ¡Y pensar que te he tratado como a un hijo! ¡Pensar que tu padre me encargó de tu porvenir en los últimos momentos de su honrada existencia!

Paco Pérez sintió un vivo dolor en alguna parte imprecisa de su pecho ante la evocación de su padre. El tono de amargura con el que Núñez había acentuado su incalificable proceder casi le arrancó lágrimas. ¡Sí! Aquel hombre lo había introducido en la Compañía por la puerta de un cargo sin importancia, y velando por él como un segundo padre le había ido proporcionando mejora tras mejora hasta llevarlo a su lado como auxiliar de caja. Hombre parco en conceder su afecto y su confianza, se había mostrado con él cariñoso y confiado. Más que la vergüenza del delito, más que el derrumbamiento de su vida, lamentaba con apasionada intensidad, entonces, la traición a su jefe.

—¡Le juro, señor Núñez, que yo mismo no sé cómo ha pasado esto!—sollozó casi, alzando los ojos hasta chocar su mirada con la de él.—¡Estoy loco, he estado loco!... Lo siento sobre todo por usted... que me ayudó, que fue bueno conmigo. ¡Ni con mi vida pagaré esta traición!

Los ojos grises parecieron suavizarse, y parpadearon un poco.

—Esto es terrible, terrible.—añadió el cajero.—No es momento de recriminaciones ni de lamentos. ¿Quién puede saber si mañana mismo se pondrá al des-

cubierto el desfalco? ¿Que puedo hacer por ayudarte? ¿Qué?
—Nada.—murmuró sordamente el joven.—Mi camino es claro... ¡pegarme un tiro!

El cajero reflexionó un momento. Sobre la dura expresión habitual de su rostro fue poco a poco reflejando una vaga sonrisa de triunfo. Con voz menos acre, en tono casi cordial, dijo:

—Una casualidad hizo que esta tarde, después de abandonar tú la oficina, descubriera el desfalco. De momento quedé paralizado por la sorpresa... y por el dolor. ¡Tú, a quien he protegido y ayudado como a un hijo, aprovecharte de mi confianza para malversar dinero dejado a mi custodia! Te busqué inmediatamente... con la loca esperanza de que se tratara de un error, con la fe de que acaso una palabra tuya lo explicara todo satisfactoriamente. Cuando, al fin, pude localizarte, tuve el doloroso convencimiento de que estabas perdido... irremisiblemente perdido. Te encontré en una casa de juego. Durante más de media hora te vi jugar y perder... jugar con todas las torturas de una pasión desbordada asomándose a tus ojos. Te vi seguir los saltos de la falaz bolita sobre los números coloreados. Te vi borracho de la más peligrosa de las borracheras.

Hizo una corta pausa antes de añadir, con súbita tristeza:

—¡Si te hubiera visto tu padre!... Murió a tiempo, para no saberte convertido en jugador... y ladrón. ¡Seis mil dólares!...

—Seis mil doscientos treinta y dos.—corrigió sordamente el joven, cubriéndose el rostro con las manos, pugnando por contener el llanto cálido que le subía a la garganta y a los ojos.

—¡Si yo pudiera cubrir esa cantidad!—se lamentó el cajero, sin quitar la mirada de aquel pobre ser anonadado, vencido, que parecía achicarse ante la tragedia y quedar convertido en un niño indefenso.—Pero, bien sabes que me es imposible. Vivo al día, sin otras entradas que mi sueldo, sin siquiera haber podido reunir ni unos pesos en toda mi vida de trabajo. No puedo siquiera intentar conseguir tan alta cantidad. La costumbre—una ley estricta—es que un cajero no debe contraer compromisos superiores a sus fuerzas...

Paco Pérez se alzó del asiento en un impulso histérico. Gritó:

—¡Adiós, señor Núñez! Cuando se conozca el desfalco, ya todo el mundo sabrá que lo cometi yo... Que si no tuve valor para respetar el dinero ajeno, lo tuve para salir la cuenta con mi sangre. El cajero se levantó también y luchó brevemente con el enloquecido joven, dominándolo y obligándolo a sentarse de nuevo.

—¡Te prohíbo pensar en el suicidio!—le dijo entrecortadamente, sin aliento apenas después de

(Continúa en la Pág. 105.)

Modas de Hollywood



Helen VINSON viste un elegantísimo traje de noche confeccionado en "damaskine" cáscara de huevo. Los adornos son de zorro plateado, cristal y aguamarinas.

(Fotos Internacional).



Madge EVANS en una encantadora "tenue" de montar.



Claudette COLBERT, la diabólica actriz, luce un traje para comidas en organdi azul Bermudas, adornado con organdi blanco.



Otra foto de Adrienne AMES, esta vez en traje de tarde, blanco y negro, con adornos de zorro plateado.



Lilyan TASHMAN y Adrienne AMES, que pasan por ser dos de las mujeres más elegantes de Hollywood, lucen, la primera, un traje de noche en seda negra, rayado de "satin" del mismo color, la segunda, un traje de noche en "crépé miretta" blanco, adornado con plumas de avestruz.



LA MUERTE EXTRAÑA DEL RASPUTÍN HITLERIANO

JAN ERIK HANUSSEN, Profeta del Tercer Reich...



Jan Erik HANUSSEN, el profeta del régimen "nazi", cuyo cuerpo atravesado de balazos de revólver, apareció en los alrededores de Berlín. No había posibilidad de suicidio.

Esta narración de un hecho contemporáneo, tan tenebroso como la mejor novela policíaca, ha sido publicada en el gran semanario parisiense "Lu", recientemente. La información está integrada por fragmentos de artículos, traducidos de la prensa alemana y austriaca, y reunidos entre sí a manera de un "montaje" fotográfico.

talle inquietante, sus numerosos secretarios—que sumaban varias docenas—y sus mismos parientes, ignoraban su paradero.

Mago y fakir.

Jan Erik Hanussen tenía cuarenta y cuatro años. Había pasado su juventud en Viena, y solía rodear esa época de su vida de una aureola romántica. Pretendía que, a la edad de 14 años, se había fugado de la casa de sus padres, siendo contratado por un circo ambulante, y exhibido en calidad de "traga vidrio". Más tarde, se había hecho colaborador de un célebre domador. Cuando estalló la guerra fué llamado por las au-

toridades, pero nunca peleó, porque desde el principio de la contienda fué empleado por el cuarto ejército austriaco para revelar la presencia de manantiales ocultos, y más tarde, encargado de organizar en el frente de Galitzia unas representaciones de hipnotismo patriótico, durante las cuales tornaba valientes a los soldados cobardes.

Terminada la guerra, se le encuentra en Viena. Era la época de la inflación, y en los *music-halls* reinaba Breitbart, "el hombre más fuerte del mundo", rey de los pesos, cuyas exhibiciones maravillaban al público de la capital. Hanussen pensó entonces en hacer realizar los mismos ejercicios por

HACE unas tres semanas, el público berlinés se aglomeraba, como de costumbre, ante las taquillas de la Scala, uno de los más vastos *music-halls* de la capital. A pesar del advenimiento del tercer Reich y la agravación de la crisis económica, el berlinés sigue siendo muy aficionado a los espectáculos, sobre todo cuando le brindan estrellas de la categoría de Jan Erik Hanussen, el célebre adivino, profeta del tercer Reich, que, según se decía, tuteaba al Führer y predecía el porvenir, bajo el efecto de trances espantosos.

Una desaparición inquietante.

Las diez. El espectáculo estaba en su apogeo. Los números de equilibristas y cantantes habían terminado, y el programa anunciaba la aparición de Jan Erik Hanussen, el éxito de la noche. Sin embargo, el mago demoraba. Detrás del telón, el trapunte y el director de escena montaban en cólera. El secretario no se alejaba del teléfono, tratando de localizar a Hanussen en todos los lugares posibles. Los automóviles de los artistas habían sido confiscados para ir en su busca. Pero nadie había logrado ver por ninguna parte el famoso auto gris del profeta. Este último parecía haber desaparecido, por obra de magia.

Ante los murmullos impacientes del público, el director, desesperado, se decidió a salir al proscenio, para declarar que el "profeta", víctima de una crisis nerviosa extremadamente violenta, había sido llevado con urgencia a una clínica.

Aquella noche Erik Hanussen no volvió a su casa. Tampoco se le vió en los días sucesivos. Nadie logró dar con él. Algún tiempo después, corrió el rumor de que se le había visto, completamente desfigurado y con la cabeza envuelta en vendas, pero nadie tomó esta noticia en serio. Sin duda, la desaparición del mago tenía un fin publicitario, en vista de una "resurrección" sensacional. Pero, de-



El difunto profeta alemán: El famoso clarividente con Togo, su perro maravilloso.

una débil mujer, bajo el influjo del hipnotismo. Fué un éxito. Pero pronto se descubrió que los instrumentos de trabajo de la mujer estaban trucados, y por primera vez, Hanussen se vió vapuleado por los periódicos. Sin embargo, el mago no se dió por vencido. Pasando al contraataque, fustigó a Breitbart, al cual reprochó sus orígenes judeo-polacos. Esta campaña terminó en el ridículo, ya que los amigos de Breitbart enteraron al público de que Erik Hanussen se llamaba en realidad Hermann Streinschneider, y era también israelita. A consecuencia de esto, Hanussen tuvo que irse a otra parte con sus penates y su talento.

Una sesión de hipnotismo ante el tribunal.

Vivió algún tiempo en Checoslovaquia, donde siguió explotando

su oficio lucrativo. Sin embargo, al cabo de poco tiempo, fué detenido por la Policía, acusado de haber cometido treinta y cuatro estafas. Protestó vehementemente, pidiendo la formación de un tribunal de expertos, para examinar si estaba dotado o no de facultades de hipnotizador y poder telepático. Gracias a una hábil intervención de sus abogados, los jueces acabaron por aceptar ese examen insólito.

La sesión en que Hanussen tuvo que vencer al jurado de sus facultades excepcionales fué de las más pintorescas. El mago, vestido de modo extravagante, era rodeado de un cordón de guardias con la bayoneta calada, para impedir toda intervención capaz de ayudar a una superchería. Bajo esa vigilancia acuciosa, tuvo que hallar un objeto oculto, realizar un peritaje grafológico, dar prueba de sus talentos telepáticos y proféticos, y finalmente, caracterizar después del examen de un objeto, al dueño del mismo.

El resultado de estas pruebas fué bastante feliz, pero no convincente. Dos criminólogos de Leipzig calificaron netamente a Hanussen de simulador y timador, mientras un sabio de Berlín y otro de Viena, declararon que era difícil negarle ciertos poderes telepáticos.

Tal fué también la opinión del tribunal, que no conocía las cosas de la prestidigitación tan bien como los profesionales, y que, después del examen, absolvió al detenido.

El arte de tener éxito en Berlín.

¿Podría imaginarse mejor publicidad para un mago que un proceso de esta índole? Hanussen comprendió la suerte que había tenido, y decidió hacer las cosas en caliente. Hanussen partió sin demora para realizar la conquista de Berlín, con su diploma en el bolsillo, es decir, la sentencia del tribunal checo, que se complació

(Continúa en la Pág. 103)



HANUSSEN en la cúspide de su popularidad: el judío clarividente muestra sus facultades descubriendo objetos escondidos en una farmacia del Potsdamerplatz, de Berlín.



SORPRESA

Studio fotografico J. Mandel



**Asegure una buena
digestión con**



VERMOUTH

TORINO



Roberta

Borbolla

Una Noche de NAVIDAD

I

ES una fría noche de diciembre. El viento aúlla siniestramente en el monte desierto. Un espeso tapiz de nieve cubre la tierra helada. Después de concluida la cena madame Giraud quita los platos de la mesa, y mirando a su hijo, un niño rubio y sonrosado, le dice: —Vamos, Dedé, ven a desvestirte, porque esta noche es cuando Santa Claus va a premiar a los niños buenos, vaciando su cesto, lleno de juguetes, en todas las chimeneas.

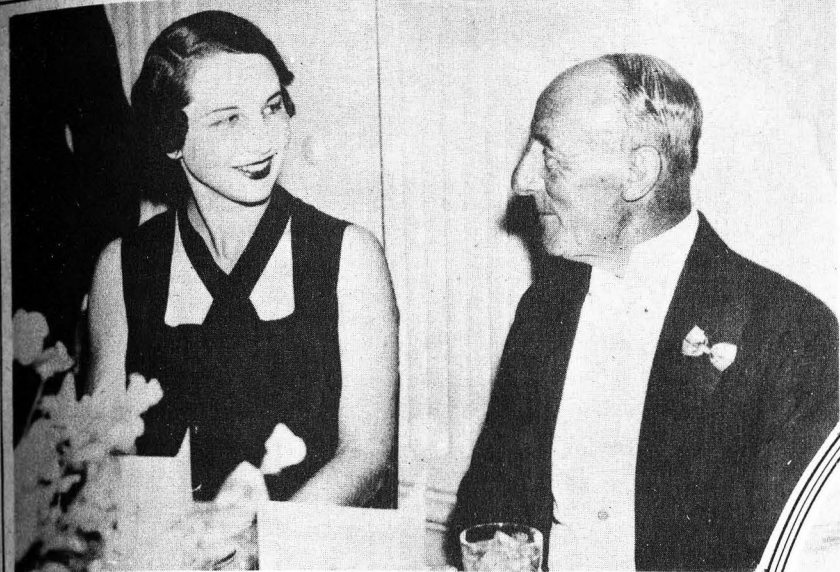
Dedé obedece en seguida, y después de abrazar a su papá, sigue a su mamá al dormitorio. —Duerme bien, mi querido hijito; buenas noches. —Bueas noches, mi mamita. Y los dos brazos regordetes del niño se enlazan al cuello de su madre, inclinada sobre la camita

blanca. Dedé besa por última vez a su mamá, y moviendo varias veces la cabeza sobre la almohada blanca se duerme acariciado por unos lindos sueños. Entonces la madre se aleja, andando sobre las puntas de los pies, después de mirar una vez más a su hijo dormido.

—Susana, ¿crees tú que debemos ir a la Misa del Gallo? —Creo que sí. —¿Pero Andrés no despertará? —Quizás no. Dichas estas últimas palabras, la mamá se sienta, coge su labor y comienza a tejer. En un ancho sillón, el papá lee su periódico. Todo está silencioso, y sólo se oye el choque leve de las agujas de acero que se entrecruzan. Las horas pasan. Las once y media suenan en el reloj colocado sobre la chimenea. Madame Giraud se levanta, guarda su trabajo, y se acerca a su marido. —Vamos, ¿vienes a vestirtelo? (Continúa en la Pág. 99)

Siluetas de Hombres Famosos

(Fotos International).



He aquí dos héroes. A ella la reconoceréis en seguida, bajo su elegante traje de noche: es Helen WILLS, campeona de Wimbledon por sexta vez consecutiva, igualando el "record" de Susana Lenglen. El es más conocido todavía que ella, aunque ustedes no lo crean. Se trata del vizconde de SCAPA, es decir, el almirante Jellicoe, héroe inglés de la batalla de Jullandia, que visitó La Habana en 1919.



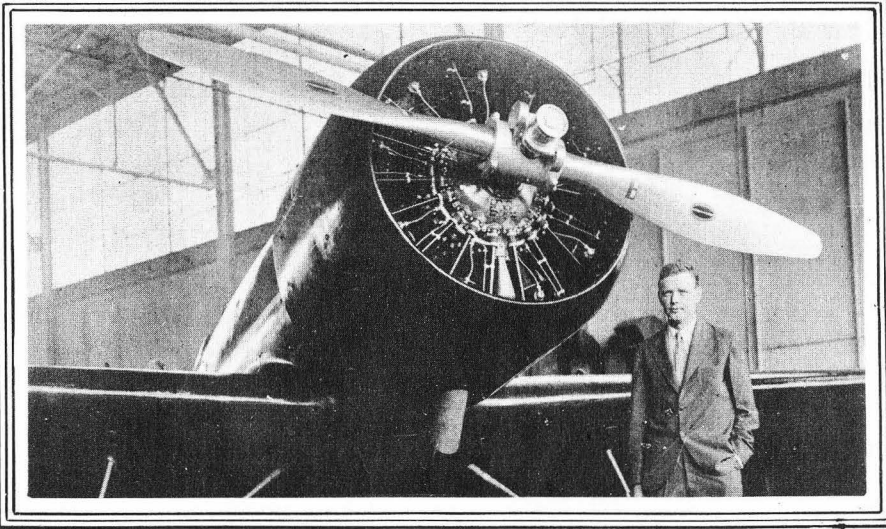
¿Qué edad tenía usted en 1917? Si tenía más de quince años, seguramente se acordará de Ernst UDET, el "as" alemán, rival glorioso de Richthofen y de Boelke, a quien el Kaiser condecoró sucesivamente con las cruces más valiosas: desde la Cruz de Hierro hasta la cruz "Pour le Mérite". He aquí a UDET junto a Lillian HARVEY, la actriz inglesa, presenciando las competencias aéreas de Los Angeles, a las que asistió como huésped de honor.



Dos personajes famosos, aunque su fotografía aparece raras veces en la prensa occidental: a la derecha, Joseph STALIN, la más alta figura del partido de gobierno en la U. R. S. S. A la izquierda, MOLOTOF, vicepresidente del Consejo de Comisarios. La fotografía fue tomada durante el sepelio de la venerable Clara Zetkin, ex presidente del Reichstag alemán.



Sus laureles están un poco marchitos, pero aun se le recuerda. Es Frank J. MARSHALL, el gran ajedrecista norteamericano a quien Capablanca arrebató el título de Campeón de las Américas. En la mano tiene la copa que conquistó en el torneo internacional de Folkeston.



Carlos Augusto LINDBERGH. Después de la desgracia terrible que le afitigió, no había dado, hasta ahora, motivos de publicidad a la Prensa. La foto nos le muestra frente al avión en el que está realizando con su esposa un vuelo a Europa por la vía del Ártico.

EL CRUCERO AT



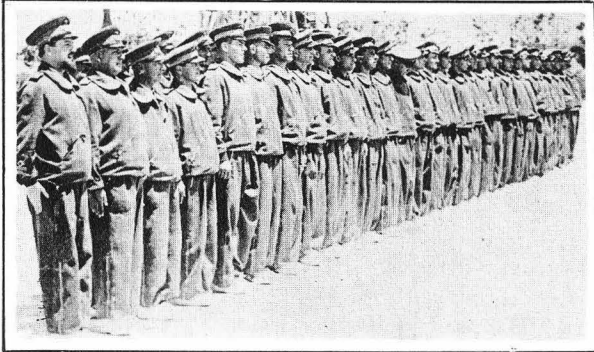
El general Italo BALBO, ministro del Aire y jefe del escuadrón.



General Aldo PELLEBRINI, segundo jefe del escuadrón.

Partiendo de Orbetello (Italia), por vía de Amsterdam, Londonderry, Reykjavik, Cartwright, Shediac y Montreal, el escuadrón aerco de Italo Balbo llegó felizmente a Chicago, sin más accidente que el sufrido por uno de los hidroaviones, en Amsterdam, donde perdió la vida un sargento mecánico.

Este vuelo trasatlántico de un escuadrón de 24 hidroaviones Savoia-Marchetti, con un salto máximo de 1.500 millas sobre el mar, constituye una demostración interesante de la facilidad con que pueden enviarse hoy masas de aeroplanos, capaces de una acción bélica eficaz, a las distancias generales en Europa.



De izquierda a derecha: Tte. Cor. LONGO, Cap. CANNISTRACCI y Cap. GALO, comandantes de aviones.



El general BALBO y sus pilotos forman en línea al salir de Orbetello.

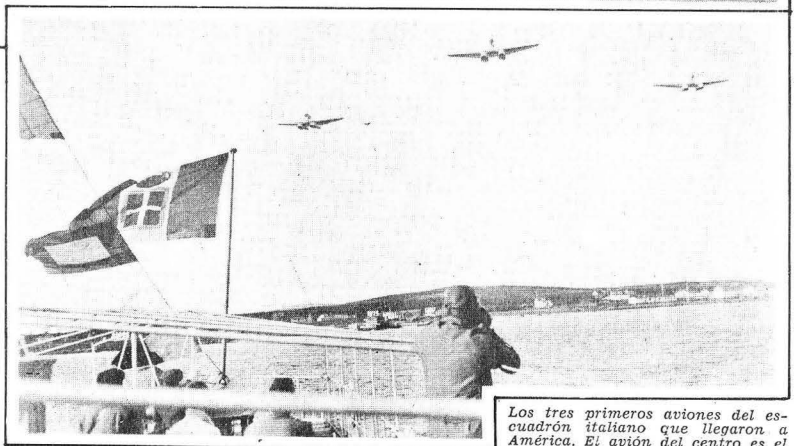


Arriba, de izquierda a derecha: capitán LEONE, capitán BALDINI, capitán TEUCCI y capitán GIORDANO. Abajo: capitán NAPOLI, capitán VERCELLONI, capitán RECAGNO y capitán GALLO.

ÁNTICO DEL ESCUADRÓN BALBO



Los hidroaviones italianos fondeados en la bahía de Cartwright, Labrador, el primer punto del continente americano que tocaron.



Los tres primeros aviones del escuadrón italiano que llegaron a América. El avión del centro es el que comanda personalmente el general Italo Balbo.

(Fotos International.)



El general Italo BALBO, ministro del Atré, de Mussolini, alza los brazos al divisar desde la cubierta del "Aliteo" el último de sus aviones que llegó a Cartwright.



El general BALBO interrogado por los periodistas norteamericanos en la cabina del "Aliteo", buque base del escuadrón italiano.

Paderewsky, Mago del Piano y Experto Estadista por Konrad BERCOVICI

En las manos de un músico pudiera ser que descansara el destino del mundo actualmente. Al hablar de ese músico acostumbramos ver en él solamente al artista, sin recordar que una importante parte de su energía la dedicó a libertar a su país, Polonia, del yugo al que estuvo sujeto por varios cientos de años. Polonia es libre hoy. Ignace Jan Paderewski pudiera ser su futuro presidente. Con Europa en pleno disturbio y la disputa sobre el corredor de Danzig agudizada, la paz mundial pudiera depender enteramente de las decisiones de este poeta del piano, de cabellera de plata.

De todos los pianistas vivos ninguno tan famoso como Paderewski. Ha tocado durante cincuenta años y en todos los países civilizados del orbe. Su larga y flotante cabellera ha encanecido y su bigote, un día rojo, está hoy casi blanco. Mas sus manos y su corazón permanecen vigorosos y jóvenes. A los setenta años Paderewski es en el piano tan apasionado, tan enérgico, tan poético y tan embujador como hace treinta años. Puedo afirmarlo porque lo oí entonces y tuve otra vez el placer de escucharlo recientemente.

Durante cuarenta años Paderewski ha hecho la felicidad de los musicófilos de todo el mundo y ha sido la desesperación de los grandes pianistas. Los auditorios se ponen en pie para honrarlo cuando aparece en la escena; se alzan ante la presencia del rey de los pianistas, y quedan en suspenso desde el momento en que acaricia el teclado. Desde ese instante son sus esclavos. Paderewski hace de ellos lo que quiere: los eleva hasta el cielo, o los hunde en profundos abismos.

Ignace Jan Paderewski es polaco. Nadie más que un polaco puede tocar la música de Chopin como él la toca. En cierta medida, a él cabe la responsabilidad de la gran boga de Chopin durante las dos últimas generaciones. Cuando Paderewski toca algo de Chopin, el alma de Polonia habla. Habla, gime, canta, baila y grita.

Conoci a Paderewski hace treinta años en París. Acababa de realizar una serie de conciertos en América, y venía saturado del espíritu del nuevo mundo. Isaye, el gran violinista, y un grupo de músicos y artistas de todas artes escuchaban los relatos del pianista y sus descripciones de los auditorios de allende el mar.

Paderewski comenzó a hablar de más serios asuntos, de los polacos que había conocido en



Chicago y en New York y en otras ciudades industriales, así como en poblaciones mineras. ¡Cómo me sorprendió entonces la detallada descripción que Paderewski hizo de la vida de aquellos inmigrantes en los Estados Unidos! Cómo vivían, cuánto ganaban, cuánto ahorran, cuánto enviaban al hogar, qué proporción de ellos retornaba a la patria. Los dólares remitidos por los inmigrantes a Polonia formaban una importante cantidad entonces, y ahora.

Los otros artistas no mostraron mucho interés por tales cuestiones. Paderewski sí. La conversación giró y el gran pianista arguyó fieramente en pro de Polonia y de los polacos, y citó cifras y barajó datos históricos y leyendas tan expertamente como el más experto de los diplomáticos. Era, además de gran pianista, un convencido patriota polaco, que es una muy especial clase de patriota.

Cuando la guerra europea de 1914 estalló, Paderewski fué el primer polaco que vió las oportunidades que tendría Polonia de obtener su independencia si los Aliados salían victoriosos de la contienda. Se transformó en diplomático. Debido a su fama tuvo acceso hasta los estadistas aliados y, siendo un gran sugestionador, logró su amistad. Puso su personalidad y su fortuna a la disposición de su oprimida patria generosamente.

Durante mucho tiempo, mientras los ejércitos estuvieron zigzagueando, unas veces hacia adelante, otras hacia detrás, sobre media Europa, los argumentos polacos estuvieron sobre las mesas de despacho de los estadistas. Argumentos basados en la historia, en la economía, en la moral, y, sobre todo, en la justicia. Los ar-

gumentos polacos eran perfectamente defendibles. Un pueblo de treinta millones divididos en tres partes por austriacos, alemanes y rusos; un pueblo de treinta millones perfectamente homogéneo y con una rica tradición nacional pedía su independencia.

Los Aliados vieron ante sí un problema difícil. Podían prometer a los polacos independizarlos de Austria y de Alemania, si ganaban la guerra. Pero Rusia era una de las potencias aliadas de Francia e Inglaterra y no podía pedirle que cediera un territorio que los zares consideraban legalmente ruso.

Paderewski no se desanimó. Continuó abogando. Polonia toda debía ser independiente. Cualquier otro hombre tan tenazmente insistente hubiera sido despedido en no muy buena forma. Los estadistas europeos tenían entonces cosas más imperiosas en que pensar que la independencia de Polonia; pero escucharon las argumentaciones de Paderewski.

Cuando los yanquis entraron en la contienda, Clemenceau, Lloyd George y Wilson hicieron promesas definitivas al músico-estadista. Polonia sería independiente; sí, Polonia entera. Rusia no fué mucho tiempo más aliada. Podía tratarse como a un enemigo. La Polonia rusa sería liberada igual que las porciones austriaca y alemana.

Aunque jóvenes polacos formaban fila en las tropas teutonas, austriacas y rusas y Polonia no tenía existencia jurídica internacional, en Francia, en Inglaterra y en los Estados Unidos jóvenes polacos formaban regimientos independientes con oficiales y uniformes propios para ir a pelear como polacos junto a los ejércitos aliados.

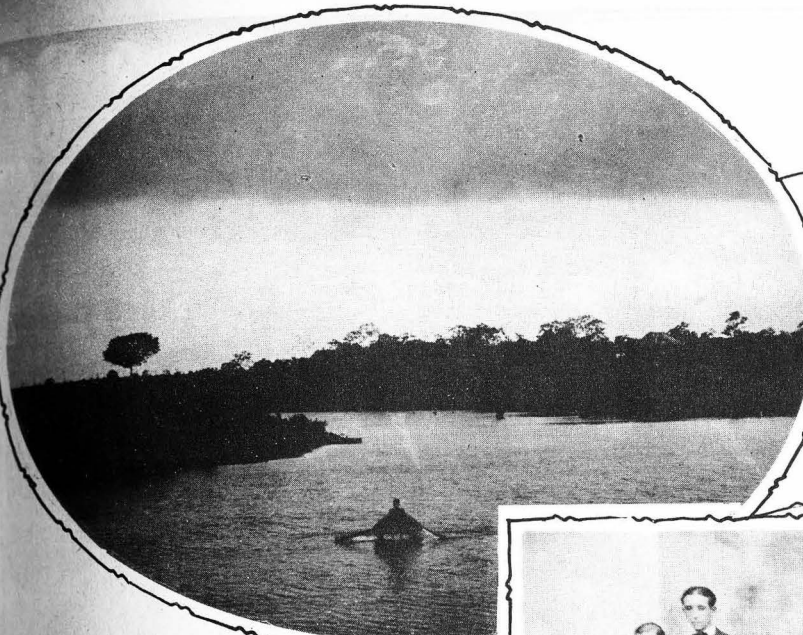
Durante aquellos meses Paderewski fué el rey sin corona de los polacos, ya que no de Polonia. Aquellos que habían sonreído es- cépticamente al comienzo de la



Ignacio J. PADEREWSKY, en un óleo de Zulaga.

(Continúa en la Pág. 102)

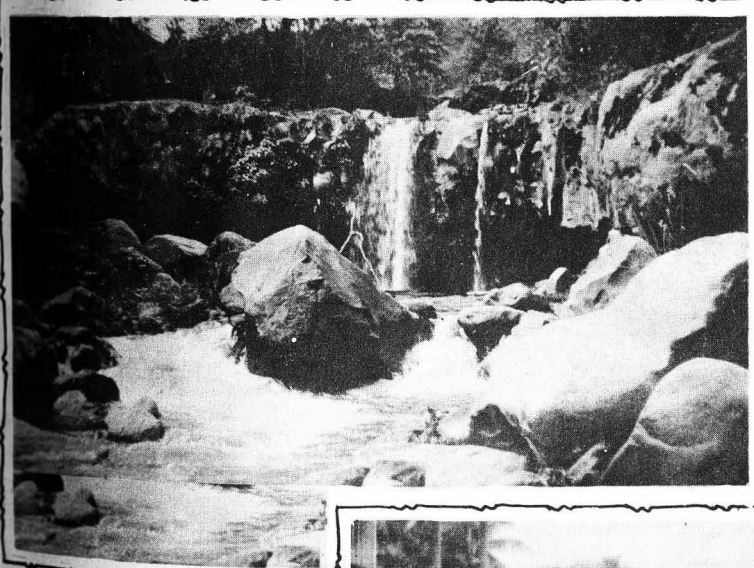
de
HISPANO
AMÉRICA



MEXICO.—Atardecer en el lago de la Ilusión, cerca de Villahermosa (Tabasco).
 (Foto Bibloutin).



EL SALVADOR.—La Marimba Salvadoreña, notable agrupación musical que emprenderá en breve una turné por México.
 (Foto Nemo).



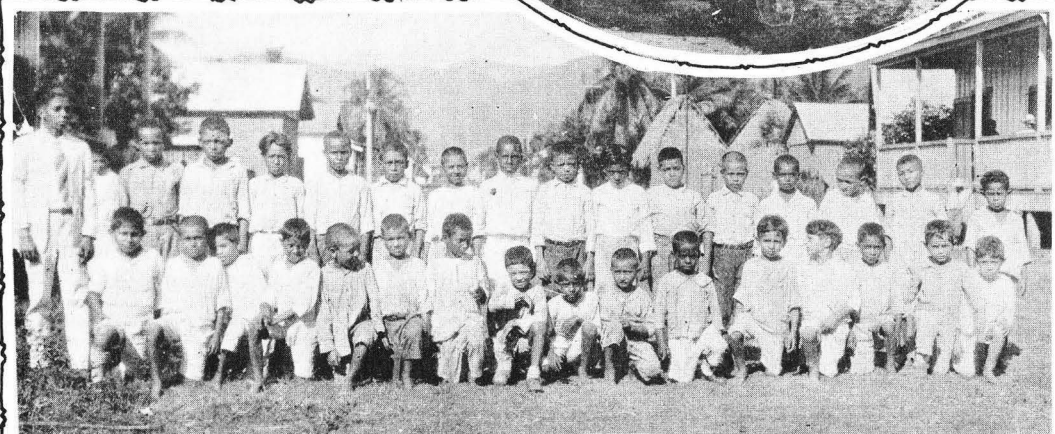
EL SALVADOR.—Saltos del río Tancisque.
 (Foto Nemo).



MEXICO.—Balnearios de La Laguna, en Villahermosa (Tabasco).



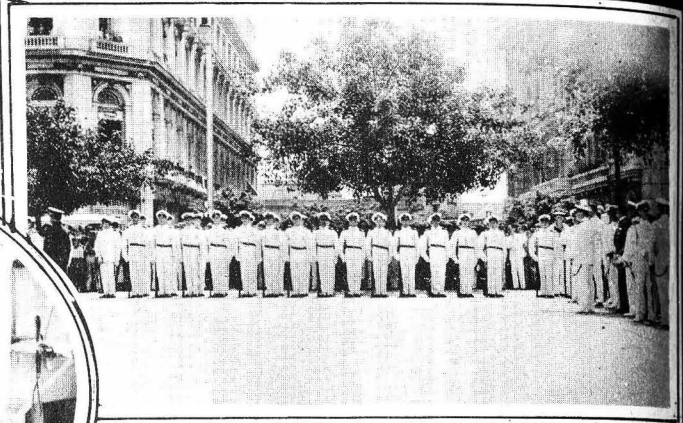
HONDURAS.—Alumnos del primer grado de la escuela de varones de El Progreso (Yoro), a cargo del profesor Rafael MURILLO CRUZ.
 (Foto N.)



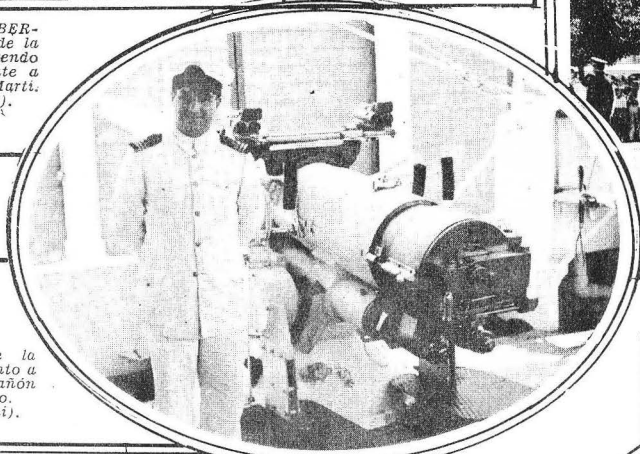
LOS MARINOS ARGENTINOS EN LA HABANA



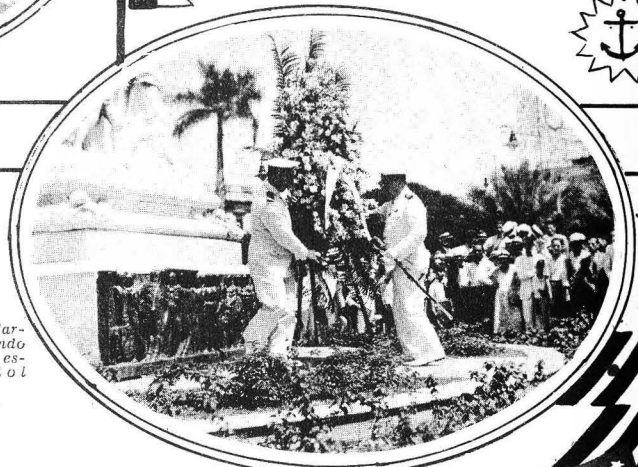
El doctor Luis BERTONI, capellán de la "Sarmiento", leyendo su discurso frente a la estatua de Martí. (Foto Pegudo).



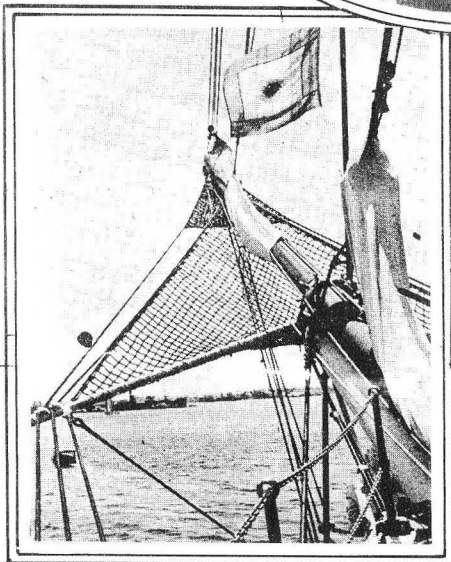
Los guardias marinas de la "Sarmiento" forman en columna de honor frente a la estatua del Apóstol. (Foto Pegudo).



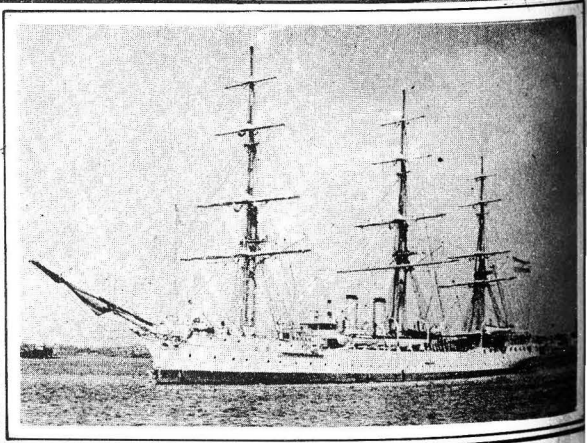
Un oficial de la "Sarmiento" junto a un moderno cañón de tiro rápido. (Foto Roqueñi).



Oficiales de la "Sarmiento" depositando una corona en la estatua del Apóstol Martí. (Foto Pegudo).



Sobre el bauprés de la "Sarmiento" flota la insignia de la nave escuela. (Foto Roqueñi).

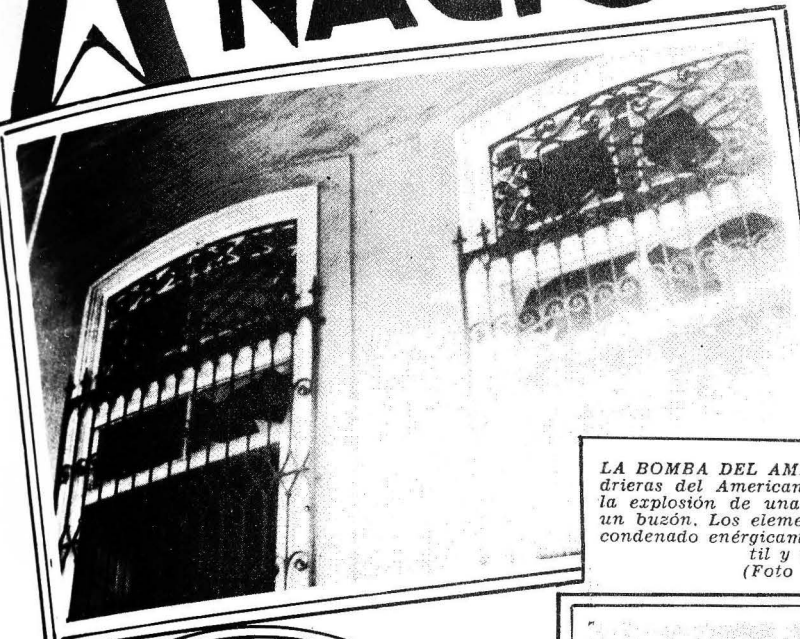


El buque escuela argentino "Presidente Sarmiento", fondeado en el puerto de La Habana. (Foto Roqueñi).



El pelotón de desembarco de la "Sarmiento" desfila por el Prado. (Foto Pegudo).

Actualidad ★ NACIONAL



NUESTRO ADMINISTRADOR VA A MÉXICO.—Nuestro querido compañero Manuel de la TORRIENTE, administrador de CARTELES, y su distinguida esposa, al embarcar en el vapor "Oriente", que les condujo a México en viaje de vacaciones. (Foto Pegudo).



LA BOMBA DEL AMERICAN CLUB.—Las vidrieras del American Club, destrozadas por la explosión de una bomba colocada sobre un buzón. Los elementos opositonistas han condenado enérgicamente este atentado inútil y absurdo. (Foto Pegudo).



El doctor Gonzalo ARÓSTEGUI saluda a la señora Mariana de la TORRE viuda de MENDOZA, que regresó de los Estados Unidos. La señora viuda de Mendoza fué condenada a prisión por un consejo de guerra; indultada posteriormente, embarcó para el extranjero. (Foto Roqueñi).



El señor Pedro MENDIETA y la señora de MENDIETA que regresaron de los Estados Unidos. El señor Mendieta se encontraba ausente de Cuba por motivos políticos. (Foto Roqueñi).

El señor Lucilo de la PEÑA y su distinguida esposa al llegar a La Habana, procedentes de Miami. Expedicionario de Gíbara y opositonista enérgico, el doctor De la Peña Cruz permaneció en el exilio desde hace meses. (Foto Roqueñi).



EN LIBERTAD EL DOCTOR CASTELLANOS.—El doctor Ernesto R. de ARAGON, presidente del Colegio Médico de La Habana, recibe al doctor Agustín CASTELLANOS al ser éste puesto en libertad. El doctor Castellanos fué detenido al ocuparse en su casa, después de iniciada la mediación, armas y documentos del A. B. C. Posteriormente se anunció que sería sometido a consejo de guerra y más tarde se canceló el consejo y se le devolvió la libertad. (Foto Pegudo).



EL HOMENAJE A JUAN GUALBERTO GÓMEZ.—Un aspecto del público reunido en la Necrópolis de Colón para rendir homenaje al insigne patricio Juan Gualberto Gómez. (Foto Pegudo).

DIEGO RIVERA:

Sembrador de Tempestades

por Anita BRENNER "Versión A. S. P."



UNA de las más grandes luchas de su batalladora vida, afronta en estos momentos Diego Rivera, el gran pintor revolucionario mexicano, por causa de un trozo de panel que ha pintado sobre la base de la torre del edificio RCA en la Ciudad del Radio. El problema que ahora afronta Rivera, no es financiero; se le pagó \$21,000 por su trabajo, que consistía en cubrir de frescos 1,071 pies cuadrados, a todo lo largo de un gran muro, y pintar dos paneles más pequeños adicionales a sus lados.

Dramáticamente interrumpido en su labor, hace pocas semanas, en los momentos que finalizaba la obra principal, descubrió que podía perder la mural, obra que es su creación, pero no su propiedad, por lo cual se siente tan agobiado como una madre a quien se le muriera su hijo. Además, esta pérdida podría tener graves consecuencias para su futura labor, pues algunos patronos tendrían reparos en emplear un pintor con tan grandes tachas contra él, como las controversias de Detroit y Radio City. En el mejor de los casos Rivera podrá ganar y terminar tranquilamente su obra, con el conocimiento de que será cubierta tal como si fuera una ruina arqueológica.

Por otra parte, el pintor mexicano podría acabar su trabajo, y quizás obtener la seguridad de su permanencia y accesibilidad, si quitara de uno de los paneles un retrato de gran tamaño de Lenin en el que aparece uniendo las manos de soldados y trabajadores de todas las razas, al frente de una demostración de masas que llevan banderas rojas. Por lo que se halla ante el dilema de elegir entre su ambición y sus principios ideológicos. Pero si quita a Lenin y lo sustituye por el retrato de un personaje desconocido, tal como le han sugerido, entonces, según Rivera, toda la concepción de la obra se desmoronaría, pues se trata en ella de representar la idea de dicho pintor sobre el tema oficial: "El hombre en las encrucijadas enfrentando el futuro con incertidumbre, pero con

esperanza". Un tema cierto, a lo menos en su propia posición.

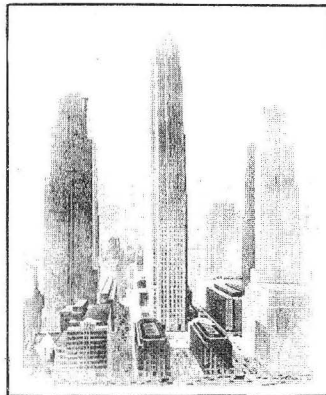
El futuro, según lo ve Rivera, es un plan socialista de la vida, conquistado por los esfuerzos del trabajo, y Lenin es retratado allí como el líder proletario por excelencia, porque dice Rivera, "cuando yo pienso en el supremo tipo del ~~hombre~~ proletario, pienso de consiguiente en Lenin, y también pienso en él porque es el hombre que he amado más que ningún otro en el mundo. ¿Y cómo podría yo poner "un hombre desconocido" en lugar del líder? La idea perdería toda su significación, y toda la composición sería estropeada. No se puede separar la estética de lo social e intelectual, sin dañar el cuadro como una obra de arte".

Rivera insiste que su posición como artista deriva tanto de su criterio social como de su talento, y sostiene que "una sociedad comunista es la única para un pueblo civilizado".

La presente controversia es una más entre las muchas en las que Diego Rivera se ha visto envuelto. En sus cuadros y en las discusiones que han provocado, la llamada lucha de clases ha jugado una parte importante.

Hace pocos meses, un comité de ministros de la iglesia y otras gentes, pidieron que sus murales

menor exageración o pretensión, puedo decir que a millares de trabajadores y elementos jóvenes, les ha gustado mi trabajo. Los más elevados círculos culturales, en cuestión de arte, de Detroit, profesionales y "amateurs", han probado mi labor, y este ataque, viniendo de aquellos que han mostrado ser enemigos de los trabajadores e ideológicamente ad-



Una perspectiva de lo que será la Ciudad del Radio, que levantan en el corazón de la Babel de Hierro los Rockefeller.

versarios de la cultura moderna, es la prueba y la confirmación de mi éxito entre aquellos mismos a los que yo considero ser mi público".

En unas pinturas que hizo para el Stock Exchange de San Francisco, Diego Rivera fué muy criticado por haber elegido a Helen Wills para representar a California. A cuyas críticas, él contestó que, primeramente, California era conocida en el extranjero principalmente por Helen Wills; en segundo lugar, porque Helen Wills representaba para él a California, mejor que nadie, pues ella es joven, enérgica, bella e inteligente; y, finalmente, que si Helen Wills le parecía el mejor tipo para representar a California, él tenía el derecho de pintarla en ese lugar. "Un pintor, argüía, tiene el derecho de elegir el modelo que mejor encaje a su imagen e idea, sin mirar en nada absolutamente otras consideraciones, e incidentalmente—dice—eso es lo que ha pasado en la Radio City".

Antes del incidente de San Francisco, Rivera sostuvo pintoresca batalla en la ciudad de México, en 1922, cuando con Orozco, Siqueiros, Charlot, Covarrubias, y otros muchos artistas, se hizo miembro del desde entonces famoso "Sindicato de pintores, escultores y trabajadores intelectuales". De esta agrupación nació lo que hoy es conocido como el moderno renacimiento mural mexicano. Fué un grupo que se entregó a movimientos revolucionarios en la política y en el arte, pintando sólo para hacer propaganda de sus ideas en los lugares públicos.

Al lado de tales actividades, estos artistas redescubrieron la técnica del fresco y llegaron al estilo de pintura monumental con



El sembrador de tormentas. (Foto León Elztn).

sus tonos de tierra fresca, característico del moderno arte mexicano. Sus primeros paneles fueron recibidos con gritos de indignación, protestando que México fuera representado por indios, campesinos y soldados revolucionarios; que las mujeres en los murales fueran feas, que los edificios en los que esos personajes eran pintados estuvieran en ruinas, y que tales cosas eran impropias de presentarse en lugares públicos.

Todo esto dió lugar a que los artistas fueran sitiados por un grupo de estudiantes católicos, los que acabaron por atacar a las pinturas, provistos de cuchillos y piedras, mientras otras legiones de estudiantes simpatizadores de los pintores, armados también, rechazaron el ataque de los católicos. Durante una semana, se provocaron disturbios, en los que tomaron parte la prensa y el público, hasta que se declaró un armisticio, merced a un gran número de artistas, escritores e intelectuales extranjeros que lanzaron un manifiesto pidiendo "protección para el arte, que es internacional" y amenazando con informar al resto del mundo que una parte del pueblo de México no respetaba el arte. Por su parte, el presidente de la República ordenó que no se tocara la obra de esos nuevos artistas, pero aun se registran de vez en cuando protestas contra ellos.

Antes de que Rivera tomara parte, con Picasso, Gris y otros vanguardistas, en la batalla por imponer el cubismo y pro libertad de expresión, hallándose en España, en una ocasión Picasso y él fueron amenazados de ser encerrados en una casa de orates, aun cuando algunos pedían que los llevaran a presidio, o a ambos lugares a la vez. (1)

No es de extrañarse que el paso de Diego Rivera por los dominios del arte, vaya despertando tormentas, si se tiene en cuenta que muy joven, en sus días de estudiante, fué uno de los que le tomaron parte en huelgas en la Academia Nacional, anteriores al malestar que trajo la guerra civil que terminó en 1920.

(1.) N. del T.—Este párrafo no deja de ser una "boutade". No se conoce que en España hayan amenazado a nadie de encerrarlo en una casa de locos o en presidio, por su credo artístico.

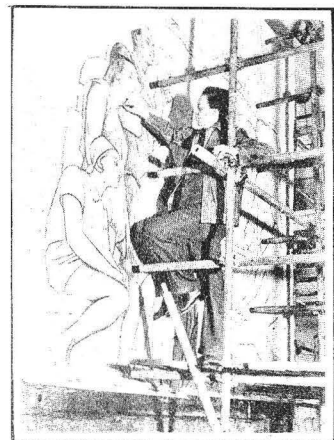


Helen WILLS, que según Diego Rivera, es la figura representativa de California.

del Museo de Detroit, donados por Edsel Ford, fueran retirados, porque un panel "sacrilego", representando la vacuna, recordaba de un modo sorprendente la Sagrada Familia.

Con tal motivo Rivera dijo: "Este ridículo ataque bajo el estandarte de la religión... realmente está dirigido contra la calidad estética (de los murales) que es un resultado de la fusión de la belleza creadora científico-industrial del Norte y de la tradición estética racial del centro del continente americano.

"Lo que yo lamento—agregó—es que Edsel Ford, se haya molestado, porque él deseaba dar a Detroit una obra de arte que contuviera algo típicamente de aquí relacionado con sus diversas fuerzas de producción. Pero, en cuanto a mí concierne, este incidente en mi vida de pintor es mi primer triunfo positivo. Sin la



El gran pintor mexicano trabajando en sus murales de Detroit.



REMEDIOS—Señorita Antonia GALARGAZA Y MUNIZ, candidata de los cronistas remedianos, que parece ser indiscutible reina de "La Tertulia" en el certamen de sus Bodas de Oro.
(Foto Nemo).



SANTIAGO DE CUBA.—Señorita Libia PALOMINO ESCUDERO, ganadora de la medalla de oro del Conservatorio Provincial en los tres últimos cursos.
(Foto Brea).



MATANZAS.—Señorita Zoila Estrella HERNANDEZ, graduada profesora de piano y solfeo con calificación de sobresaliente.
(Foto Enriquez).

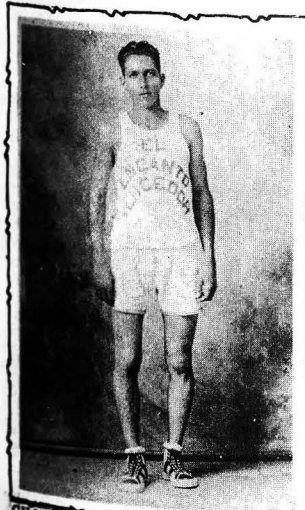


SANTIAGO DE CUBA.—Señorita Josefina LISSABET, una de las más celebradas cantantes de radio de la capital de Oriente.
(Foto Mexicana).

MIAMI.—El sexteto "Dulce", organización lírica criolla, de la que forman parte (de izquierda a derecha): Pedro PANGÉ, Enrique MENDOZA, Lolita LAZO, Octavio RAVELO, Alberto FRAGA y Felino MONTEFU.
(Foto Nemo).



GUAYOS.— Miembros del Ayuntamiento infantil de Guayos, elegidos en el certamen de nuestro colega "El Mundo": 1) Rafael C. HERRERA, presidente del Ayuntamiento; 2) Juan J. AMADOR, alcalde; 3) Francisco PERALTA, secretario; 4) Sergio LEDESMA, tesorero; 5) Evangelina HERNANDEZ y 6) Clarita DIAZ, concejales. Sentados: Rafael MORALES y Rolando PEDRAJA, los dos concejales más jóvenes.
(Foto Batista).



CHAPARRA.—José Ramón MEJIDES, joven "sprinter" de este central, que recorrió en una hora y quince minutos los diez y siete kilómetros que separan a Chaparra de Puerto Padre.
(Foto Rodil).

por Mariblanca Sabas Alomá

¿O sé hasta qué punto me estará permitido hacer el elogio del "Lyceum". Yo asistí al proceso de su fundación; estuve y estoy íntimamente ligada a su vida por los lazos de un doble cariño; el que profeso a sus timoneadoras y el que me inspiran, de consuno, la casa social y la labor magnífica de difusión cultural que allí se realiza. He ocupado, honrándome con ello, su tribuna. Recientemente, con motivo de nuestro viaje a Chicago, ciudad en donde nos encontraremos cuando estas líneas vean la luz como delegadas al "Congreso Internacional de Escritoras", nos fué ofrecido un cordial homenaje a Uldarica Mañas y a mí. Entre el "Lyceum" y esta servidora de ustedes no han existido jamás otros lazos que los de la amistad, del compañerismo, de la mutua estimación, y, sobre todo, de cierto legítimo orgullo que nos hace exclamar, a todas, satisfechas de la labor que desde distintos sectores hemos realizado en su beneficio: ¡he aquí nuestra obra! ¡he aquí, fuerte y robusto, este hijo de la solidaridad y del esfuerzo que es el "Lyceum"! Acabo de decir, y repito, porque tiene mucha importancia, que el "Lyceum" es, por encima de todo, el producto del esfuerzo solidario de un grupo de mujeres conscientes, aptas y responsables, que, a semejanza de las que fundaron esa admirable sociedad "Pro-Arte Musical" que ocupará mi sección en una fecha próxima, quisieron demostrar con hechos la fecundidad de una cultura positiva y la capacidad constructiva y creadora de espíritus finalmente cultivados. Por obra y gracia del esfuerzo tenaz de este selecto grupo de feministas efectivas, el "Lyceum" ha devenido exponente máximo de la cultura y la espiritualidad de la mujer cubana, y, por extensión, del hombre cubano también, cuyo esfuerzo intelectual ha encontrado en su tribuna o en su salón de exposiciones el mejor vehículo de difusión.

En efecto, puedo citar a la memoria los nombres de nuestros hombres más valiosos, y algunos de extranjeros que encontraron en el "Lyceum" la acogida más cordial. Nos ilustraron y nos instruyeron, ayudándonos en la intensificación de nuestra cultura y en la depuración de nuestros gustos artísticos. Mañach, García Lorca, Portell Vilá, Ballagas, Agramonte, Taboada, Héctor Ruiz Díaz, Núñez Olano, Luis Baralt, Boza Masvidal, Lizaso, Brull, García Maroto, Fernández Medina, Aguayo, Lavin, Luis de Soto Amadeo Roldán, González Rubiera, Martínez Cañas, Maribona, Valderrama, Valls, Mariano Miguel, Hernández Cárdenas, Fougita, Fernández Arrondo, Vitier, Tallet, Valdés Rodríguez, Fernández Marcané, Ponte Domínguez, Guillén, Ardevól, Stable, Florit, Sánchez de Bustamante y Montoro, etc., el aporte de cuyos prestigios contribuyó de manera definitiva a convertir al "Lyceum" en el centro de difusión cultural más serio de que podemos enorgullecernos en la actualidad. Es cosa notable que esta institución, fundada, dirigida y sostenida por mujeres, haya sabido aprovechar tan bien, anudando lazos de camaradería

enaltecedores, el ansia renovadora y la voluntad y capacidad de ayuda de los hombres mejor preparados de nuestro país. Es, quizás, en este sentido, la única organización de mujeres que no excluye esta valiosa cooperación entre nosotros.

El "Lyceum" ha hecho algo más que prometer: ha "hecho", ha "realizado", ha "ejecutado" una labor de positiva trascendencia social, mayor aún si, como digo antes, tenemos en cuenta que su radio de acción no se ha limitado exclusivamente a las mujeres. Su tribuna ha sido y es frecuentemente ocupada por nuestros mejores amigos, y a cada una de las conferencias, todas de calidad, que allí se ofrecen, acude un núcleo considerable de hombres a escucharlas. Cuando nuestras mujeres más capacitadas, como Ofelia Rodríguez Acosta, Hortensia Lamar, Rita Shelton, Piedad Mazas, Dulce María Escalona, Elena Mederos, Uldarica Mañas, María Perra Lamarque, Isabel Margarita Ordetx, Herminia del Portal, Isabel Morandeyra, Pilar Jorge y otras, han ocupado la tribuna o han utilizado el salón de exposiciones, la concurrencia masculina ha sido tan prestigiosa como nutrida. La nota cursi ha sido, en general, cuidadosamente abolida. La labor de difusión ha estado, siempre, caracterizada por su calidad y por su seriedad. El acceso a todos los temas sociales, literarios, artísticos y científicos ha sido facilitado con tacto y discreción que jamás han excluido la valentía de fina raíz ni la visión amplia y alta de todos los problemas. Un perfume de espiritualidad legítimamente femenino ha flotado y perdurado en todos y en cada uno de los actos culturales del "Lyceum". A pesar de contar con un excelente "court" de "tennis", ni siquiera en el peligroso sector de los deportes ha lozado imperar "el pepillismo". La mujer que se asocia al "Lyceum" es celosa de su prestigio, consciente y responsable. Va allí a aprender, a cultivarse, a reencontrar la olvidada jerarquía de la conversación, a intercambiar ideas en un medio no por refinado menos sencillo ni por selecto menos sin barreras de clases. "Elite" de la inteligencia, de la buena voluntad, del ansia de renovación, del ideal de superación que es norte y guía de las mujeres modernas. Lujos de la buena disposición para trabajar, para contribuir en formas efectivas a la dignificación general y profunda de nuestros destinos.

Además de las lecturas comentadas, de los conciertos, de las exposiciones y de las conferencias, el "Lyceum" ha ofrecido siempre, y ofrece actualmente, varios cursos gratuitos para las socias: de inglés, atendido con toda idoneidad por la Sra. de Martín; de francés, por la Sra. Ferrari; de italiano, por la Sra. de Bencomo; de alemán, por la Sra. de Szel; taquigrafía y mecanografía en español y en inglés, por la Sra. Ordetx; Escultura (a mi juicio una de las labores más finas que realiza el "Lyceum") por la Sra. Channotin; Pintura y Dibujo, por

la Srta. Villageliú; guitarra, por el Sr. Ezequiel Cuevas; cantos corales, bajo la dirección de la Sra. Tina Farelli de Bovi y el maestro Arturo Bovi; encajes, por la Srta. Rabasa; tejidos, por la Srta. Alfonso; Confección de fajas y "brassières", por la Srta. Portillo y cultura física, por la Srta. Muñiz. A todos estos servicios tienen derecho las socias por una modesta cuota mensual y una pequeña cuota de ingreso (cuota que, por cierto, ha sido suprimida como una concesión especial durante el presente mes de julio, y cuya supresión ha dotado a la sociedad de un nuevo y nutrido contingente de socias). Existe el proyecto, para un futuro próximo, de crear el teatro de Arte Moderno, tan necesario ya en nuestro ambiente cultural.

La Biblioteca del "Lyceum", que comenzó a funcionar modestamente, consta actualmente de unos mil setecientos volúmenes, con un movimiento de trescientos libros al mes en su sección circulante. Las socias más jóvenes, o las que por su modesta posición económica no están en condiciones de hacerse de una buena biblioteca particular, y, en general, todas las que se preocupan por "estar al día" en cuestiones sociales y literarias, han robustecido allí, en el excelente salón de lectura, el buen hábito de leer. Hace pocos meses se celebró una interesante encuesta entre las socias; la pregunta a contestar era la siguiente: "¿Cuál es el libro que más honda huella ha dejado en su espíritu? ¿Por qué?" El resultado fué verdaderamente alentador; obtuvieron los mayores y los mejores sufragios los libros de más auténtica calidad. Otra de las iniciativas fecundas en resultados que ha puesto en práctica la Biblioteca del "Lyceum" ha sido la instauración del "Día del Libro", que se efectúa cada año el día 19 de mayo. Muchos de estos éxitos hay que anotarlos en el haber personal de Renée Méndez Capote de Solís, sin que al decir esto excluya a las demás que en beneficio de la Biblioteca han laborado. De la Biblioteca puede decirse que constituye uno de los dos grandes legítimos orgullos de esta Institución; el otro es su labor desarrollada de conferencias y cursos de distintas enseñanzas para las socias.

Siempre que hablemos del "Lyceum", apasionados de cariño o en posesión del más sereno espíritu de justicia, llegaremos a la conclusión que al principio de estas líneas dejé anotada: el "Lyceum" es, en primer término, un magnífico fruto de la solidaridad en el esfuerzo de nuestras mujeres más capacitadas. En este aspecto (y en varios otros, también) la institución que hoy timonea con acierto y tacto admirables Mireille García de Franca es digna hermana de esa sociedad "Pro-Arte Musical" que propulsara con su talento, su energía y su fino espíritu la inolvidable María Teresa García Montes de Giberga, y que hoy dirige con idénticos atributos Oria Varela viuda de Albarán. Ambas, con

sus prestigios culturales y artísticos y con sus ejemplares aportes al proceso de nuestra dignificación y superación constantes, señalan un norte de honor a todas las mujeres del mundo. Presentan, cada una en su sector, las características más interesantes de la preocupación social de la mujer moderna: amplitud de criterio, capacidad de trabajo, espíritu de independencia, sentido de responsabilidad, conciencia de sus actos, energía creadora; en dos palabras, si se me permite vestir las de sus prestigios más auténticos: cerebro y corazón. Camaradería, compañerismo, identificación en el común esfuerzo de demostrar al mundo lo que vale, lo que es, y lo que puede llegar a ser la *hermana*, no la *sierva* del hombre: he ahí, en breves rasgos, el perfil de la labor esoléndida que en el "Lyceum" y en "Pro-Arte" han realizado nuestras mejores mujeres.

Incurriría en pecado de deslealtad y en delito de injusticia si no recordara, al referirme con estimación y cariño al primer grupo de directoras del "Lyceum" que integraban Mareot Baños, Carmen Castellanos, Rebeca Gutiérrez, Carmelina Guanca, Lillian Mederos, Alicia Santamaría Sarah y Renée Méndez Capote Pepilla Vidaurreta, Otilia Cabrera, Mary Caballero y otras, a la que fué una de sus organizadoras más entusiastas y cuya labor como primera presidenta de la sociedad se caracterizó por el tesón, la energía, el entusiasmo, la fe en el triunfo definitivo, el inteligente enfoque de nuestros problemas y nuestras realidades culturales, artísticas, pedagógicas y sociales, la espiritualidad y el exquisito tacto: Bertha Arceña de Martínez Márquez, tan íntima y estrechamente ligada a la historia del "Lyceum" que hablar de la prestigiosa entidad sin mencionarla constituiría, como digo al inicio de este párrafo, pecado de deslealtad y delito de injusticia. Eso lo sabemos muy bien, no sólo las socias actuales del "Lyceum", sino las que asistimos muy de cerca al proceso de su fundación y conocimos las dificultades y los obstáculos que la voluntad y el tesón del grupo de fundadoras tuvo que vencer. El tacto director de Bertha Arceña contribuyó de modo definitivo a robustecer y salvar para nuestra gloria a la criatura.

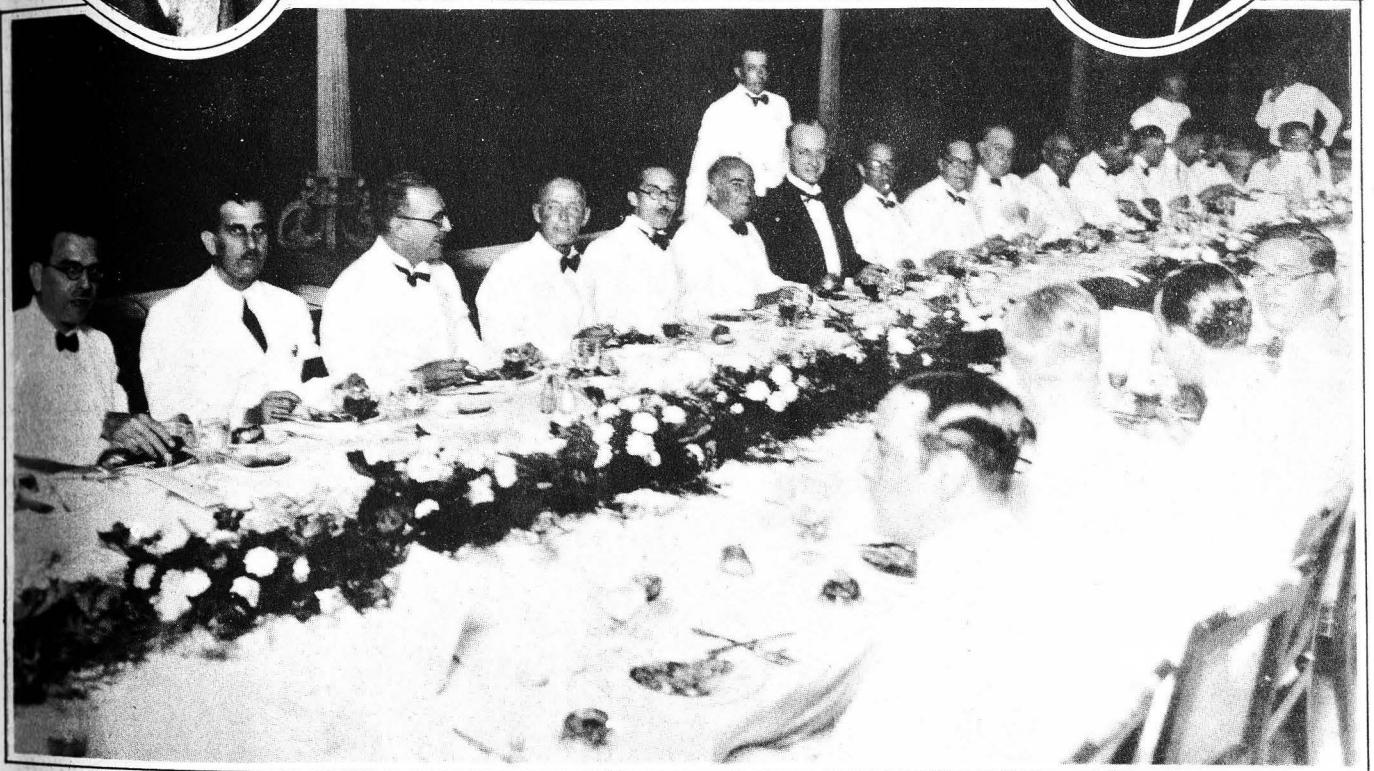
Yo digo con respeto, con entusiasmo y con orgullo estas palabras enaltecedoras del "Lyceum", que ojalá sirvan de estímulo y de aplauso a la actual directiva de la institución, integrada por: Mireille García de Franca, presidenta; Piedad Mazas y Elena Mederos de González, vicepresidentas; Lillian Mederos de Baralt, secretaria de actas; Consuelo Montoro, secretaria de correspondencia; Rebeca Gutiérrez, vicesecretaria general; Leonor Lavedán, tesorera; Concepción Puentes, vicesecretaria; y Mary Caballero de Solís, Renée Méndez Capote de Solís, Carmen Castellanos, Renée Méndez Esperanza Hill, Mercedes Muñoz Uldarica Mañas, Consuelo Bustamante, María Antonia Fuertes Guillermína Soto, Evangelina Guerrero de Cubas, Juana Valdes Cabarrocas y Georgina Valdes pino, Vocales.

El Homenaje a Mr. Welles

En honor del 29º aniversario de la graduación, en Harvard, del presidente de los Estados Unidos de América, Hon. Franklin D. Roosevelt, en junio 29 de 1904. El homenaje se proyectó para la fecha aniversaria, pero luego hubo de ser postpuesto hasta la semana siguiente.

Hon. F. D. ROOSEVELT, presidente de los Estados Unidos de América, graduado en Harvard el año 1904.

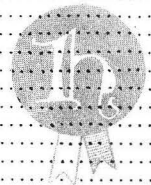
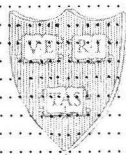
Hon. B. S. WELLES, embajador de los Estados Unidos de América en Cuba, graduado en Harvard el año 1914.



Banquete-nomenaje al embajador de los Estados Unidos en Cuba, Hon. Benjamin SUMNER WELLES, por los graduados y alumnos de la Universidad de Harvard residentes en Cuba, efectuado en el Habana Yacht Club en la noche de julio 8 del presente año.

GRADUADOS Y ALUMNOS DE HARVARD RESIDENTES EN CUBA

Carlos M. de Rojas y Cruzat	Año 1881	Charles Warner	Año 1921
Joseph Henry Steinhart	1890	Pablo González de Mendoza y Goicochea	1923
Dick Grant	1897	Fabián García	1923
Enrique J. Conill	1901	Manuel Gorriarán	1924
Hiram H. Ruston	1902	Thorvald Sánchez Culmell	1924
Carlos A. Zanetti	1903	Pedro Areny	1925
Enrique J. Montouliou de la Torre	1904	William T. Heagney	1925
Eduardo I. Montouliou de la Torre	1904	Eduardo Sánchez Culmell	1926
Raoul Otero y Galarraga	1905	Pedro Sánchez Loret de Mola	1926
M. G. Leonard	1907	Carlos Sánchez Loret de Mola	1926
Primitivo del Portal y Vera	1907	Andrés G. Carrillo de la Guardia	1926
Adolfo R. de Arellano y G. de Mendoza	1909	Antonio M. Carrillo y de la Guardia	1926
Pierre Sánchez Abreu	1911	Emilio Sardiñas Alvarez	1926
Carlos de la Torre y Huerta	1912	J. M. Bouza	1927
Eduardo D. González	1913	D. J. Fisher	1927
Benjamin Sumner Welles	1914	Victor H. Schueg	1927
Juan Clemente Zamora y López	1915	Joaquín E. Bacardi Fernández	1927
Luis A. Baralt, Jr.	1916	Luis Chibás	1928
Donald Campbell	1916	Armando Larrea	1931
H. H. Tewksbury	1918	Alvaro Sánchez Montouliou	1932
Faustino N. Alvaré	1918	Guillermo Alberni Herrera	1932
Roberto Romagosa	1918	Norcott Henriquez	1932
Carlos de Zaldo y Lamar	1919	Eduardo Montouliou García	1933
William W. Caswell, Jr.	1920	Jorge del Portal y Monteagudo	1934
Jorge Mañach	1921	Sergio del Portal y Monteagudo	1937



LOS HOTIELES NACIONALES

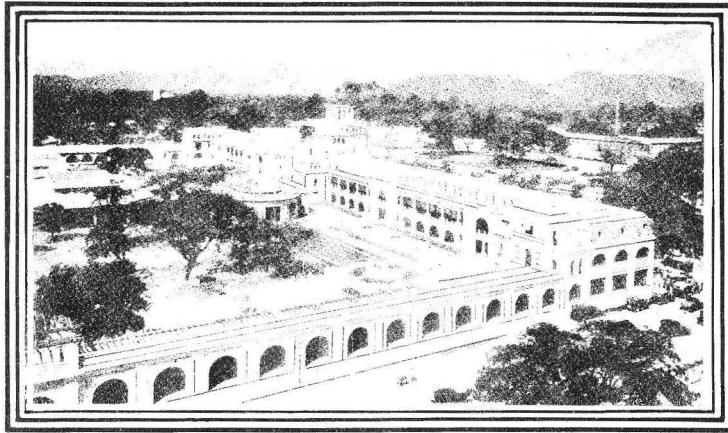
de Venezuela

Ala disciplina de acción y al espíritu constructivo que ha animado al Gobierno nacional venezolano débese la creación de soberbios establecimientos para el mayor confort del turismo que, según estadísticas, alcanza más de 10,000 personas por año, ya que Venezuela, colocada junto a las márgenes del Mar Caribe, frente a las principales rutas del mundo, está destinada por la Naturaleza a ser una avanzada de la raza y punto donde fraternizarán todas las nacionalidades que trafican por estas vías.

Exponente altísimo de esto es el maravilloso Hotel Jardín en Maracay. Frente a la soberbia Plaza Bolívar, rodeada de jardines y ornada con un famoso bronce del Libertador y una fuente luminosa monumental, se ofrece a los ojos asombrados del viajero la mole magnífica del famoso Hotel Jardín, especialmente construido para turistas, espléndido alarde arquitectónico venezolano, que ocupa una superficie de más de 60,000 metros y 220 de frente, dimensiones que darán una idea aproximada de su magnitud extraordinaria.

Este maravilloso hotel—uno de los mejores hoteles tropicales de América—que ha reunido todos los adelantos y confort modernos, posee 168 habitaciones con sus baños respectivos; amplitud y ventilación extraordinarias, y todos los refinamientos imaginables de acuerdo con la norma que se estableció para la realización de sus dos amplios jardines interiores que justifican además el nombre del hotel.

Los soberbios salones de recepciones y fiestas, el comedor capaz para grandes banquetes y en el que se sirven 2,500 cubiertos en las grandes celebraciones, las modernísimas instalaciones sanitarias, modelos en su género, el lujoso y severo mobiliario, la finísima vajilla especialmente creada para el hotel y las demás instalaciones, todos los detalles responden adecuadamente a la magnificencia del conjunto. El selecto personal, idóneo y de reconocida competencia, capaz de hablar innumerables idiomas y perteneciente a distintas nacionalidades, presta con sin igual eficiencia sus servicios. Los precios son excepcionales, porque el concepto administrativo imperante es de que hay que fomentar y atraer al turista, ofreciéndole lo más y lo mejor por un precio asombrosamente bajo. Todo ello hace del Hotel Jardín un verdadero edén que brinda al viajero cuanto pudiera soñar.



Hotel Jardín, Maracay.

Bajo la misma dirección y administración nacional se encuentra el Hotel Termal de San Juan de los Morros, junto a las famosas fuentes termales, cuya fama ha trascendido ya al mundo entero. Sus maravillosas aguas termo-minerales, alcalinas, metálicas y sulfuradas, a 42° de temperatura, son consideradas por notables especialistas venezolanos y europeos como insuperables para las enfermedades de la piel. El delicioso Hotel Balneario, inmediato a las fuentes, cuenta con más de 65 habitaciones con baño; y al igual que los mencionados anteriormente se halla en él todo el confort moderno, pues se ha inspirado su creación en los mismos planes que los establecimientos termales más célebres del mundo.

El lujoso Hotel Miramar, verdadero paraíso, cuya modernidad de construcción y belleza arquitectónica se han combinado de una manera práctica, ha permitido la implantación de los más recientes detalles de confort. Posee más de 100 habitaciones con baño, una amplia y cómoda piscina alimentada con agua fresca del mar, en cuyos alrededores se ha simulado una playa en miniatura para los baños de sol y arena. A ella los huéspedes pueden llegar, como a la piscina, directamente desde sus habitaciones, en una forma ideal.

Como complemento del programa expuesto para ofrecer al turista y al viajero la mayor suma de atracciones y comodidades se ha dotado por el Gobierno a Caracas de un bello edificio monumental llamado "Pabellón del Hipódromo", cuyo maravilloso interior guarda agradables sorpresas en el amplio restaurante y salón de baile. En él pueden servirse con amplitud 1,500 cubiertos. En los días de gala, especialmente después de las carreras, se dan cita allí la sociedad más exclusiva y las familias

más distinguidas caraqueñas. La amplitud, su estilizada y moderna decoración de refinado gusto artístico, su ingeniosísima iluminación indirecta y profusa y la multitud de detalles de lujo y de buen gusto, de refinamiento y comodidad aunados en él, aseguran al visitante el disfrute, en este soberbio establecimiento, de ratos inolvidables de solaz y alegría, en un ambiente de exquisita distinción, refinada cultura y extrema cortesía.

Sólo un paseo de siete minutos en automóvil sobre una de las carreteras más imponentes y bellas del mundo abierta en la montaña, de manera atrevidísima y que cruza un paisaje grandioso a lo largo de la costa, al este de La Guaira, nos lleva al espléndido hotel de moda, Miramar, en Macuto, frente al mar y separado únicamente de éste por la Avenida Costal que se prolonga hasta Naiguatá, situado a unas 9 millas más allá del Balneario de Macuto, donde el "tennis" y la natación son los deportes favoritos. A cada vuelta del camino, como desde el ferrocarril que une a Caracas y a La Guaira, se goza de imponentes y magníficas vistas del mar, a todo lo largo de la ruta entre La Guaira y Boquerón, en el kilómetro 19, lugar desde donde puede contemplarse un horizonte de una grandiosidad insospechada, pudiendo abarcarse una extensión de 65 millas, en los días claros.

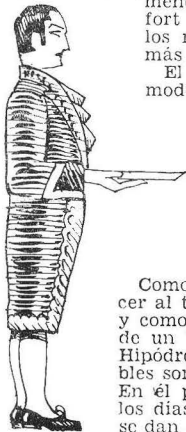
Nadie podrá sustraerse a la profunda emoción del paisaje maravilloso, uno de los más imponentes del mundo entero. Aquí la carretera va a un nivel altísimo, y el ferrocarril eléctrico está situado a más de 1,600 pies sobre el lecho generalmente seco del río Tacagua; la profundidad abismal contemplada desde las laderas de la montaña es indescriptible.

Reconociendo los beneficios de orden cultural y material que proporcionan a un país las visitas de viajeros del exterior y de turistas, con el propósito de hacer participar a Venezuela de esos beneficios, se han construido, bajo la acertada dirección del Gobierno nacional, suntuosos hoteles que constituyen el elemento esencial para un viaje encantador por las zonas más bellas, más ricas y pobladas de Venezuela y de nuestra América, siéndole posible al feliz pasajero desembarcar en La Guaira y reembarcarse en Puerto Cabello después de una semana transcurrida como en sueños en la patria venezolana. El Gobierno de Venezuela al ordenar la construcción de estos hoteles revela con su amplio espíritu en pro del progreso del país su deseo de hacer llegar al turista aspectos insospechados y desconocidos generalmente fuera de ella, de cultura, rasgos de carácter, riqueza, y condiciones de vida que concurren para fortalecer los lazos de amistad de los pueblos, y sugieren estimulándolos nuevos y fuertes lazos de afecto y de mutuos y recíprocos intereses. El afortunado turista se lleva siempre una bella, grata e inolvidable impresión de Venezuela; puede, en cortísimos días, al arribar a La Guaira, cercano al puerto, visitar el hermoso y pintoresco balneario de Macuto, *rendez-vous* obligado de la sociedad caraqueña en diversas épocas del año, que ha elegido el Hotel Miramar desde su creación como sitio predilecto y exclusivo para su albergue, así como para sus deportes y sus ratos de solaz espiritual.

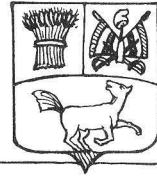
Caracas, la capital, bellísima ciudad señorial, de más de 180,000 habitantes, fundada por el capitán Diego de Losada en 1567, tiene un encanto único con sus calles empedradas y sus hermosas avenidas; sus mansiones coloniales donde parece vivir el pasado; sus casonas hidalgas, de amplios patios sombríos y frescos, refugio tranquilo de las bellas mujeres caraqueñas, amantes del cultivo de las flores en maravillosos y olorosos jardines interiores; sus mansiones orgullosas y anchas, del tipo criollo colonial, cerradas a las corrientes arquitectónicas de hoy, con sus viejos árboles bienhechores, de sombra amable...

Sus edificios públicos, llenos de tradiciones y recuerdos; las calles por donde hubo de pasearse Bolívar; los parques bellísimos; los mármoles y broncees que ornar la ciudad; el Museo Bolivariano; la casa solariega de Bolívar; el soberbio Capitolio... Y luego las urbanizaciones y bellos lugares

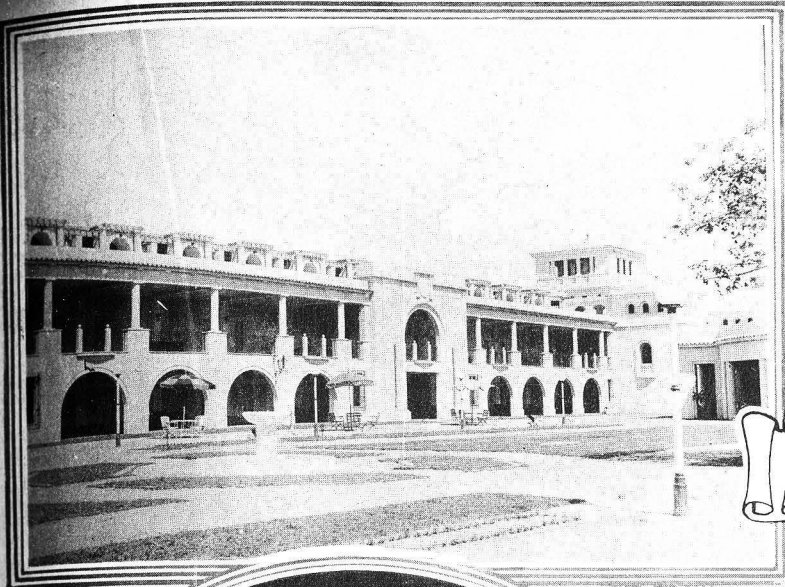
(Continúa en la Pág. 97).



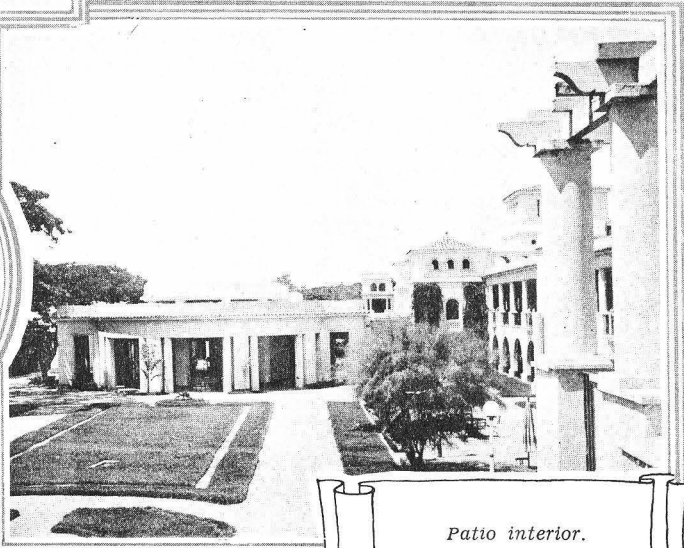
LOS HOTELES NACIONALES



Galerías del Hotel Jardín.

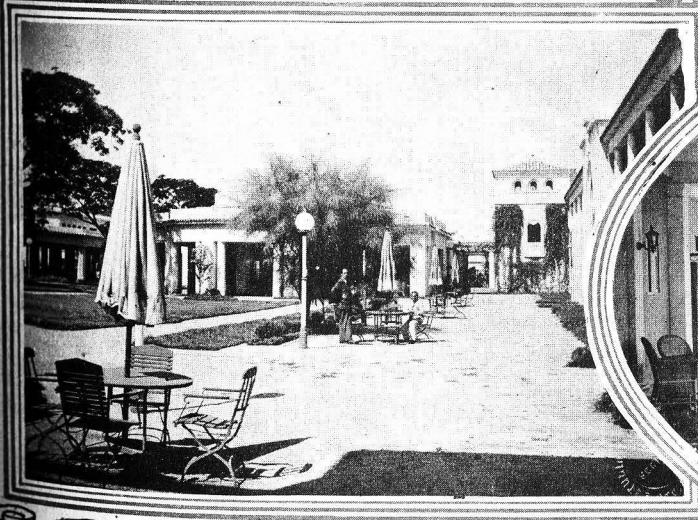


Hall de entrada del Hotel Jardín.

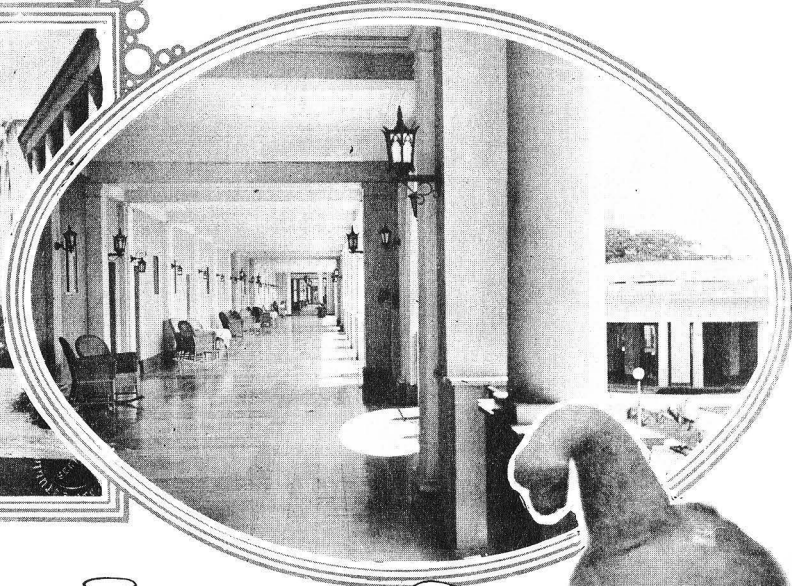


Patio interior.

(Fotos CARTELES).



Un rincón delicioso del inmenso patio del Hotel Jardín, teatro de fiestas inolvidables para la sociedad venezolana.



Corredores del segundo piso del Hotel Jardín.

Idolillo indígena.



NECESIDAD de LIQUIDACIÓN TOTAL de NUESTROS MALOS REGIMENES POLÍTICOS

DE CÍA Maquiavelo en *El Príncipe* que los principados o gobiernos que se adquieren con fuerzas ajenas o deben su exaltación a una intervención extranjera "cuéstales poco trabajo subir, pero mucho mantenerse; ascenden sin ningún obstáculo y llegan con presteza, pero, al llegar, empiezan las dificultades; y no se mantienen sino por la voluntad y la fortuna de quienes los elevan, voluntad y fortuna que son dos fundamentos inestables y fugaces." Y agrega el recio pensador y cínico político florentino: "quien no afirma previamente los fundamentos de su autoridad, podrá afirmarlos luego si tiene gran ingenio para lograrlo, pero no sin trabajo para el arquitecto y sin peligro para la finca."

Bien pueden aplicarse estas palabras de Maquiavelo—aqueel gran psicólogo que aprendió a conocer a los hombres batallando con ellos y supo flagelar el rostro de los poderosos de entonces... y de ahora con verdades más peligrosas de decir hoy que ayer— a nuestro pueblo, víctima sangrante de esa ingerencia extraña que obstaculiza y retarda, primero, decide y determina, después, el paso de colonia a república, su constitución en Estado independiente.

Nuestro compañero Enrique Alejandro de Hermann presentó y analizó en artículos publicados en estas páginas, que fueron interrumpidos bruscamente por causas ajenas a su voluntad, ese doloroso calvario que sufrieron desde Narciso López hasta Calixto García todos cuantos revolucionarios nuestros acometieron la empresa patriótica de independizar a Cuba de España, encontrándose siempre, como valladar infranqueable en todos sus empeños libertadores, con la enemiga del Estado norteamericano, mantenedor interesado de la soberanía española en Cuba hasta fines del año 1897; ofreciéndole sus fuerzas de mar y tierra para conservar la Isla o reconquistarla si la perdieran; oponiéndose y anulando los auxilios que a la causa cubana prestaron Bolívar en el Congreso de Panamá, México y Colombia, posteriormente, y la ayuda también, noble y desinteresada de numerosos ciudadanos de Norteamérica, auxiliares y soldados de Narciso López y de las revoluciones de Yara y Baire.

Esa fué la actitud inalterable, a través de todos sus gobiernos, del Estado norteamericano contra Cuba libre, siguiendo en ello la política enunciada en 1823 por John Quincy Adams, secretario de Estado del presidente Monroe y su sucesor después en la presidencia, política consistente en no perturbar el *status* colonial de Cuba y oponerse a todos los planes libertadores o de traspaso a alguna nación hispanoamericana o europea, Inglaterra sobre todo, mientras no llegara el momento oportuno, favorable a los intereses americanos, de que Cuba cayese en manos de la Unión. Es esa la que nuestro compañero Enrique Alejandro de Hermann calificó de "política de la fruta madura" porque se basaba en no precipitar los acontecimientos, sino en la espera vigilante de que el caos y la anarquía en la Isla o el hecho fortuito, lesionador de los intereses yanquis, indicara el momento preciso para actuar decididamente en el problema cubano, en el sentido y con la finalidad arriba indicados. Y cuando el caos y la anarquía se presentaran—los disturbios en las calles de La Habana el 12 de enero de 1898, que motivaron el envío del acorazado *Maine* a nuestro puerto— y el hecho fortuito se produjo—la voladura de esta unidad naval americana y la publicación de la carta del ministro de España en Estados Unidos Dupuy de Lome a Canalejas ridiculizando groseramente al presidente Mac Kinley— entonces intervinieron como partes en la vieja contienda entre Cuba y España, no a favor de los cubanos,—según demandaron la opinión pública americana, numerosos políticos y congresistas y hasta el Senado de la Unión— sino en favor de

esa necesidad de ejercer dominio y control sobre la Isla, expresada por primera vez en 1805 por el presidente Thomas Jefferson, y en contra de España y de los cubanos. ¿En contra de los cubanos también? Sí, señores, también en contra de los cubanos. Así lo expresó con toda claridad el senador Morgan en memorándum que entregó personalmente en Washington a la Comisión de la Asamblea de Representantes de la Revolución que a fines de 1898 fué a entrevistarse con los gobernantes norteamericanos. En ese memorándum expresa Mr. Morgan, como opinión oficial del Gobierno, lo siguiente, muy poco conocido por desgracia de los cubanos de hoy: "1º El Congreso expresamente rehusó reconocer la existencia de Gobierno alguno en Cuba, excepto el de la Monarquía española. Esta repulsa incluyó la República cubana y el Gobierno autonomista. 2º El Congreso declaró la guerra contra España para vengar la destrucción del *Maine*, y por los agravios hechos a nuestro pueblo y el insulto a nuestra bandera, mientras se encontraba en la bahía de La Habana por invitación. 3º En esta declaración había un ultimátum, que si se hubiera aceptado, hubiera evitado hostilidades activas. Esta condición fué que España se retirara de Cuba y abandonara su pretensión de soberanía sobre la Isla de Cuba. 4º España rehusó y se sintió de esta condición y declaró que un estado de guerra existía. 5º Esta situación hizo a toda la población de España, incluyendo así la de España como la de Cuba, enemiga de los Estados Unidos. No se hizo excepción por el Congreso en favor de los sostenedores de la República. Esto se rehusó por votación en contra de una enmienda presentada al efecto. 6º Pero el Congreso denunció el tratamiento de los cubanos en armas por el ejército y Gobierno españoles como inhumano y contrario a las leyes de las naciones. 7º El Congreso rehusó hacer efectivas las resoluciones del Senado que declaraban los derechos de beligerantes de la República cubana, dejando a sus sostenedores en la actitud de insurrectos contra la autoridad de la corona. Esta era la situación actual y legal cuando comenzó y cuando terminó la guerra. 8º Pero el Congreso en su declaración de Guerra declaró que el pueblo de Cuba, era y de derecho debía ser libre e independiente. 9º Esta declaración es buena y moralmente obliga a los Estados Unidos, pero no es un compromiso con nadie, ni es un decreto ni una ley. Corresponde a los Estados Unidos ejecutarla de la manera y en el tiempo en que lo determinen las autoridades competentes en los Estados. Y así será ejecutada."

Ocupada la Isla por los Estados Unidos, como consecuencia del triunfo obtenido en la guerra hispanoamericana, no se constituyó la República sino cuándo y cómo los gobernantes norteamericanos quisieron. Y redactada y adoptada ya por la Convención Constituyente la ley fundamental del Estado, cuando los patriotas y el pueblo todo empezaban a olvidar los esfuerzos y sacrificios que en la paz—más dolorosos que los de la guerra— habían tenido que sufrir, cuando eran pocos los momentos que faltaban para el logro de los ideales soñados, vino una última prueba a demostrar a los cubanos que el Estado norteamericano seguía manteniendo su inalterable línea de conducta respecto a Cuba: la imposición de la Enmienda Platt—con la cesión a los Estados Unidos de parte del territorio nacional para estaciones navales y carboneras y el derecho de intervención—nueva y última barrera con la que el Estado norteamericano impedía el libre desarrollo y total disfrute de las aspiraciones y deseos del pueblo de Cuba, manifestados como observa el historiador Santovenia, "de manera permanente" en el sentido "de crear en la patria un Estado enteramente libre, independiente y soberano."

Esa forma precaria en que Cuba se constituye en República, por obra y... desgracia

de un poder extraño que anula, obstaculiza y retarda, primero, y desconoce, después, el esfuerzo e ideales de los naturales del país, e imponiendo a la nueva nacionalidad trabas y deberes en beneficio del poderoso vecino protector, ha producido muchos de los males que la República ha confrontado y enfrenta. Algunos de ellos los hemos estudiado en anteriores artículos, y entre otros, la falta de disciplina en el pueblo y de autoridad en los gobernantes, debido a que el pueblo nunca ha podido ver en los jefes revolucionarios de ayer a los verdaderos creadores de la nacionalidad, sino por sobre ellos, al Gobierno de Washington, instaurador efectivo de la República y árbitro absoluto de sus destinos. A ese normal proceso republicano se debe también la falta de fe y confianza en el esfuerzo propio que sufre nuestro pueblo, su pesimismo, su impulsividad e impaciencia en la solución de los problemas públicos.

Otra de las gravísimas consecuencias de esa ingerencia extraña en la constitución, organización y nacimiento de la República, es el no haberse, por ello, liquidado la colonia, ni su espíritu, ni sus hombres; ni nacido con la República aquel pueblo nuevo de sincera democracia, con formas y hombres nuevos que Martí propició en su programa de Partido Revolucionario Cubano.

Y análoga a esa falta de liquidación de un pasado político tan necesario de liquidar como era el del régimen español en Cuba, han quedado también sin liquidarse, por culpa de la misma ingerencia extraña, las situaciones combatidas en todos nuestros movimientos cívicos republicanos, impidiéndose así en la República el extirpar vicios y males y emprender en condiciones de éxito nuevas sendas de mejoramiento y progreso.

Los fines de la ocupación militar yanqui del año 99 fueron principalmente de pacificación. Nada importaban, ni los tuvieron en cuenta, los ideales revolucionarios. Orden y paz, solamente perseguían. No pudieron, por tanto, los cubanos en esos años decisivos inmediatamente posteriores al cese de la dominación española, el acometer las indispensables medidas de saneamiento nacional. Ni gobernaban; ni los gobernaban; yanquis les hubieran tolerado acto alguno de drástica extirpación de vicios políticos o sociales coloniales, ni medidas radicales contra instituciones y hombres, españoles y cubanos, del antiguo régimen. ¿Qué produjo todo ello? Que los hombres, cubanos y españoles, imbuidos del espíritu de la Colonia, tuvieran igual participación y consideración que los cubanos revolucionarios en el manejo de los problemas políticos, sociales y económicos del país, poseyendo además aquellos a su favor la fuerza del capital, de que carecían, por haberlo perdido en la guerra, los cubanos revolucionarios. Y esos elementos—hombres e instituciones— españoles y cubanos del antiguo régimen, siguieron siendo, abiertamente unos, subrepticamente los otros, enemigos de la República, los cuales, como dice Francisco Figueras en su estudio *La intervención y su política (1906)* "mantienen aún y mantendrán por largo tiempo todavía, la rencorosa hostilidad, que es natural en los vencidos, cuando los vencedores han obtenido la victoria por ajena cooperación". Así ha sucedido, desgraciadamente, con la agravante de que a esos elementos del viejo régimen colonial hostiles a la República, se han unido también los nuevos y dañinos factores surgidos al calor del imperialismo yanqui. Y la necesaria anulación de aquellos y éstos no ha podido realizarse nunca, porque a lograrlo ha venido, como ya indicamos antes, la ingerencia norteamericana, interponiéndose como valladar infranqueable al desenvolvimiento amplio y cabal de nuestras contiendas cívicas republicanas. Y como el problema reviste excepcional interés, trascendencia y actualidad, continuaremos desenvolviéndolo en el próximo artículo y estudiando sus múltiples y dañinos aspectos y manifestaciones.

Un NUEVO CAMPEÓN de FÚTBOL



En el encuentro final de fútbol entre la Juventud Oriental, de Santiago de Cuba, y Juventud Asturiana, de La Habana, hubo un héroe: AYRA, el meta de los santiagueros, que se consagró, por su admirable actuación, impidiendo que la anotación a favor de los habaneros fuera mayor.

(Fotos Pegudo).



El cuadro balompédico de la "ragata" "Presidente Sarmiento", que se enfrentó con el Fortuna local, en un interesante partido y que fué derrotado con anotación de 2 por 0.



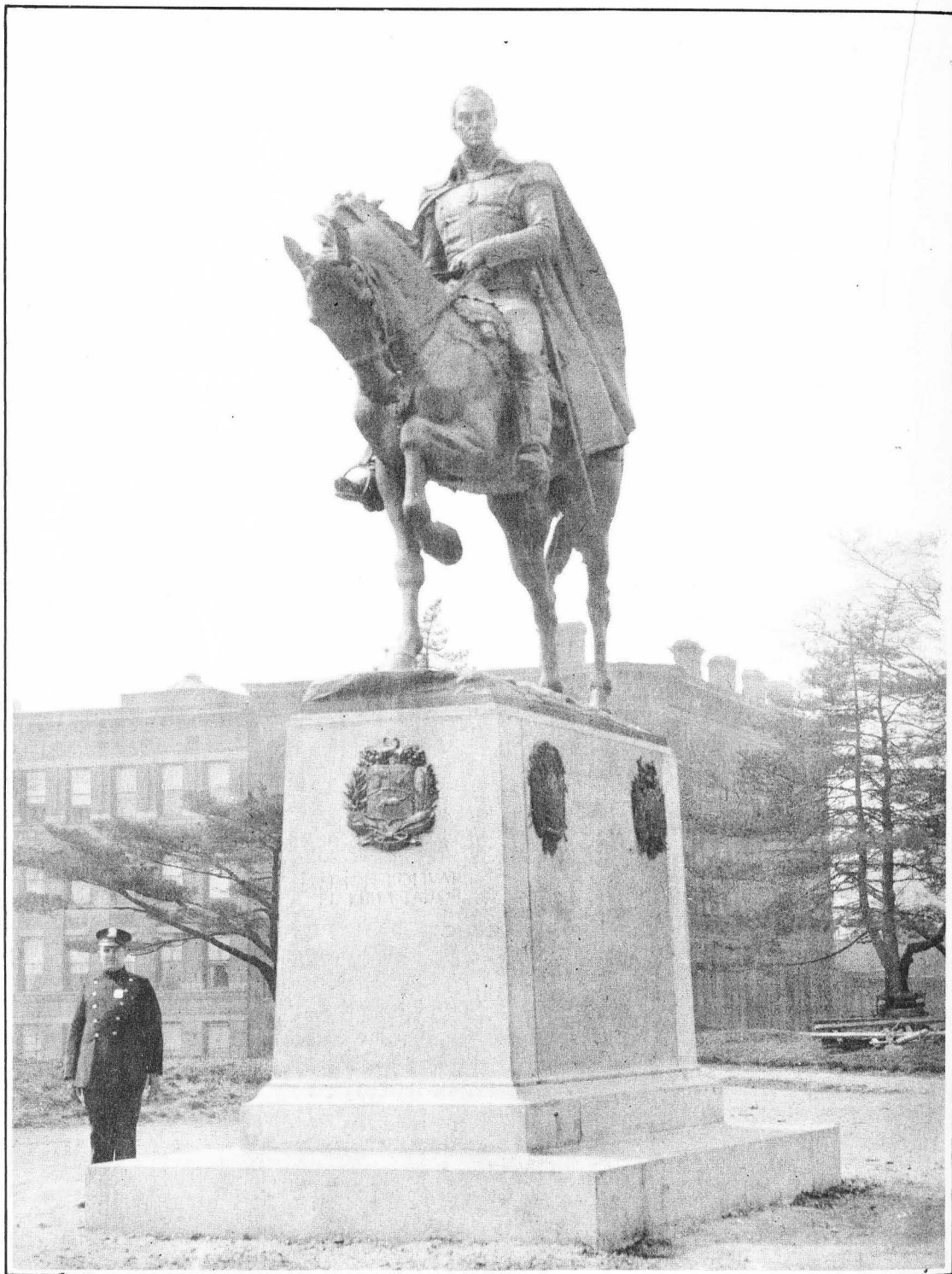
Los nuevos campeones nacionales, los "tortos" de la Juventud Asturiana, que en el match final derrotaron con score de 2 por 0 a la Juventud Oriental, de Santiago de Cuba. Componen el equipo: Fernando RODRIGUEZ, entrenador; MARIANO, capitán; PEPIN, BORRAZAS, SERGIO, AVELINO, BENEGAS, Mario CUBAS y GISLENO. Sentados: ENRIQUE, BERGES, IGNACIO y BOLERO.



AYRA, en una de sus acertadas intervenciones, conjura el peligro que se cierne sobre su meta, malogrando un avance de los astures provocado por el acoso de BOLERO y ENRIQUE que con su fogosidad fueron un constante peligro.



Finalistas al Campeonato Nacional, representando a la región oriental, que fueron batidos por Juventud Asturiana, de La Habana. Son los de la Juventud Oriental: ROJO, Paco PEREZ (capitán), GIL, AMADOR, R. SAN EMETERIO, NOY, CHORENS, NANDO, BALCELLS y COTELO. En el centro, AYRA.



BOLÍVAR HÉROE Y GENIO DE AMÉRICA

El Libertador se anticipó a su época, cuando concibió la idea de una América libre, soberana e independiente. Con su espada y con su genio echó las bases de esa América, que las edades irán construyendo. CARTELES se inclina ante Bolívar en el sesquicentenario de su nacimiento.

(Foto Underwood & Underwood)

BOLIVAR

por S. E. el Doctor **EDUARDO DÍEZ DE MEDINA**,
Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia en Cuba, E.E. UU. y México

EN ciento cincuenta años que van transcurridos desde el nacimiento de Bolívar, nadie ha superado ni nada iguala la grandeza de su obra ni el poder de su genio. El es único en la historia de la Independencia, como únicas su obra creadora y profética, su confianza en sí mismo, su fe en el maravilloso devenir de los pueblos que libertó.

Dijimos alguna vez que en el alma de Bolívar alentó siempre una fuerza inmanente de fe; es un iluminado, elegido por la gloria, desde la cuna, para realizar hazañas gigantescas e insuperadas más tarde. Todos los movimientos populares, todas las eclosiones de libertad, surgidos a la sombra de las devotas villas coloniales, fueron sólo vagos tanteos hacia el ideal en gestación; los precursores son pálidas sombras en el crepúsculo del imperio indiano, que no hicieron sino remover las fuerzas exteriores de la naturaleza.

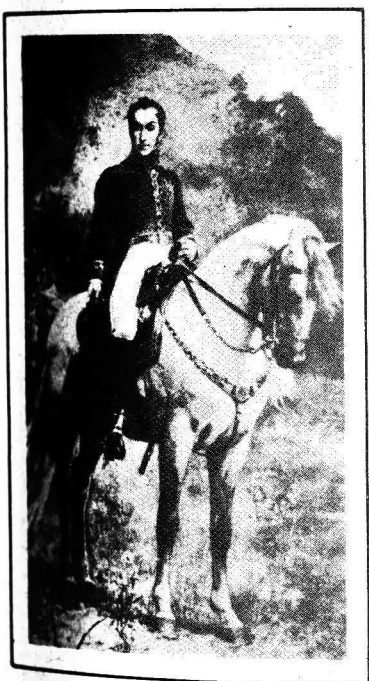
Era necesario un vidente de clá-



BOLIVAR.

Esta es, repetimos hoy, la lección bolivariana de fe, de constancia, de esfuerzo, que habría que enseñar y divulgar cotidianamente, como un Padrenuestro laico, a las generaciones futuras de los pueblos que él libertó, porque si Bolívar pudo realizar tan magno destino fué porque supo organizar sabiamente las fuerzas interiores y misteriosas de que disponía y porque nada supera el poder de la fe si se quiere vencer los mayores peligros y resistir los más grandes dolores humanos.

Bolívar tuvo un lugarteniente, discípulo dilecto, cuya acción y cuya espada dignas son, a la vez, de perdurar a nivel del nombre y de la gloria del Libertador: el mariscal Antonio José de Sucre. Ganó Sucre el afecto y la admiración de aquél, a punto de enorgullecerse el maestro del discípulo dilecto, considerando sus triunfos como propios y magnificando las virtudes del soldado invicto, a un tiempo legislador severo y mandatario ejemplar. El Libertador legó a Bolívar su obra y su nom-



Retrato ecuestre de BOLIVAR. (Cuadro de Michelena).

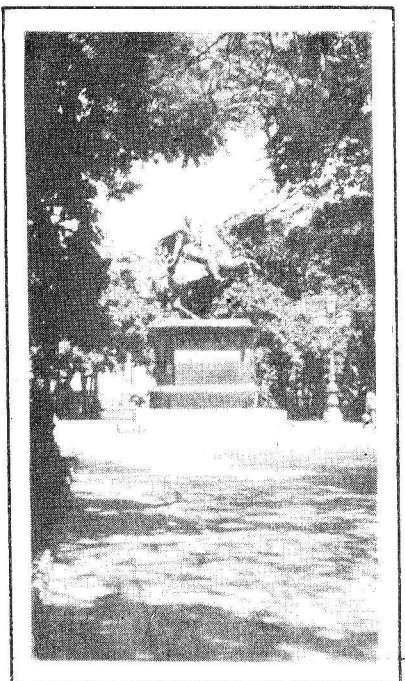
más allá, revelándose ante el mundo como el creyente convencido de su propio destino.

Illuminado, radiante de fe, una fuerza superhumana le reviste; es un héroe legendario que surge en la pasión de la época romántica, dispuesto a triunfar de todo, por todo, hasta del infortunio mismo.

Pasa los Andes, seguido de un ejército de llaneros primitivos, indómitos, absortos ante la majestad de la montaña nunca vista, flagelados por vientos y lluvias torrenciales, abrumados por el sol

ejército hambriento y desnudo que le seguía sumiso y asombrado. Ante aquellas almas semisalvajes, el héroe creaba recursos admirables, de la nada.

Y era tal la convicción, hondamente arraigada en su espíritu, su decisión de triunfar sobre todo y a pesar de todo, que, como lo predijo en el terremoto de Caracas, luchó contra las fuerzas negativas de la naturaleza hasta lograr vencerlas. Y venció a la naturaleza exterior, como triunfó también de su naturaleza humana



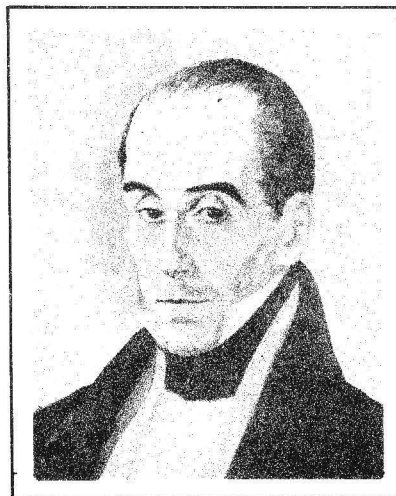
Estatua de BOLIVAR, en Caracas.

sica estirpe heroica, un hombre que supiera encauzar el torrente disperso de anhelos libertarios; y ese hombre fué Bolívar que un destino ignorado había ungido para realizar la magna empresa de la libertad de los pueblos. Todos sus pasos fueron encaminados al logro del mandato que vivía en su espíritu, desarrollándose en un *via crucis* que hace paralelo con el de Cristo o con el del Quijote cervantino, para usar un símil dictado por su propio corazón.

En la cima del sacro monte romano, ante las ruinas dispersas de una civilización que fué deslumbradora, Bolívar sintió estremeado la voz milenaria que le ordenaba realizar su destino glorioso, por mucho tiempo velado ante sus ojos, encarnado en el mandato que le llevó a soñar y crear la patria nueva. Sintió profundamente esa comunión



BOLIVAR, diplomático. (Cuadro de Manrique).



BOLIVAR en los últimos años de su vida. (Cuadro de Michelena).

y el mal de la puna; en ese instante el espíritu de Bolívar, siempre en contacto con el misterio, en medio de la majestuosa desolación de las cordilleras andinas, dicta su mágico sermón de la montaña, animando con sólo su

cuando, consumido por la fiebre, agobiado por los dolores físicos, al pie del árbol de Pativilca, mira transcurrir las horas del dolor y si alguien le interroga sobre su situación y sus planes futuros, se yergue con seguridad de dios y responde: vencer!

bre—y más que eso todavía—envuelto en el mismo manto de inmortalidad que perpetúa su fama, la figura procerca del varón justo a quien mi patria consagra admiración, gratitud, amor, imperecederos.

Por eso los pueblos que le deben su libertad, su existencia ennoblecida por la llama redentora, no hallarán, ni en las soberbias cumbres andinas, el granito en que el artifice labre los pedestales dignos de Bolívar y de Sucre.

Empero, una frase muchas veces proferida, aquella que, ante Bolívar, brotó primero de labios de un modesto cura de aldea, perdura y señala con resplandor perenne las figuras excelsas de los libertadores: su gloria crece y se agiganta a través de los siglos, como la sombra a medida que el sol declina

PÁEZ

En José Martí

CON homenaje digno de él despidieron los Estados Unidos, hace poco, los restos del que, sin más escuela que sus llanos, ni más disciplina que su voluntad, ni más ejército que su horda, ni más semejante que Bolívar, sacó a Venezuela del dominio español, con tanta furia en la pelea como unanimidad en la victoria, en una carrera de caballo que duró dieciséis años. En parada solemne fué escoltado el cadáver por las calles más nobles de Nueva York, desde el cuartel del regimiento de Milicias al muelle de donde, al son de los cañonazos funerales, lo transportó una lancha de vapor al buque de guerra que, por decreto del Congreso de Washington, llevaba los restos del héroe a Venezuela. Abria la parada la policía a caballo; la mandaba desde un coche, envuelto en su capa militar y con la muleta caída a un lado, el general Daniel Sickles, el que ganó la batalla de Gettysburg de una pujante arremetida; seguía la artillería, con sus obuses relucientes; la marina, de bayeta y cuero; la caballería, de amarillo y azul; la tropa de línea, sobria; la milicia, con colores y galas; una guardia de honor, gris; una escolta de oficiales mayores, con sombreros plumados y espadines de oro; otra de veteranos, con las mangas vacías prendidas al pecho. Las músicas vibraban. Las damas venezolanas saludaban al séquito con sus pañuelos, desde un balcón. Las aceras estaban llenas de curiosos. A la cabeza de los húsares iba Sheridan, el que de un vuelo de caballo cambió la fuga de sus escuadrones en victoria. Presidiendo la comitiva iba Sherman, el que acorraló sobre sus últimos reductos al Sur exangüe. Cerraba el séquito doble hilera de coches, con los comisionados de Venezuela y los del Municipio, los ciudadanos prominentes que dispusieron estas honras, representantes de Boston y de Brooklyn, magistrados y generales, ministros y cónsules, neoyorquinos e hispanoamericanos. Aquella música heroica, aquel estruendo de cureñas, aquel pafar de la caballería, aquellos uniformes galoneados, aquellos carruajes de gente civil, eran cortejo propio del que con el agua al pecho y la lanza en los dientes salió de los esteros del salvaje para ganar, en la defensa de la libertad, los grados y riquezas que otros ganan oprimiéndola, y morir al fin recomendando a sus compatriotas que, "como no sea para defenderse del extranjero, jamás toquen las armas." En una caja amarilla, como su pabellón iba el cadáver, con las coronas de la Sociedad Literaria Hispanoamericana, del Consulado de Santo Domingo, del 7º Regimiento, del fiel amigo Bebus, y una espada de flores, y la corona de los cubanos. "¡Cerca, mi Dios de tí!", tocaba la banda a un lado del muelle, cuando iba el ataúd del féretro a la lancha, en hombros de ocho marinos. En fila la caballería, la artillería, las milicias, la tropa de línea. El cañón, de minuto en minuto. Todos los sombreros en las manos.



GENERAL JOSÉ ANTONIO PÁEZ
Retrato hecho por sir Robert Ker Porter, ministro de la Gran Bretaña en Venezuela, en 1836; y donado por el Sr. Edgar Wilford.

Aquellos honores eran eco del asombro con que los Estados Unidos oyeron contar, y leyeron en libros y diarios ingleses, las proezas del llanero épico que con el decoro y hombría de su trato supo más tarde, en su destierro de veinte años en New York, mantener para el hombre resignado la admiración que despertó el guerrero. Sus amigos de entonces son hoy magnates de la banca, columnas de la religión, cabezas de la milicia, candidatos a la presidencia de la República. "Aun lo recordamos", dicen, "cortés y verboso, puntual en sus citas, muy pulcro en el vestir, lleno de generosidad y de anécdotas, amigo de las damas y del baile, sin que lo de general y presidente se le viera más que en algún gesto de

imperio de la mano o en alguna centella de los ojos." Aun recuerdan al prócer arrogante que en las noches de invierno les contó las guerras increíbles de aquellos hombres que cargaban, como Sánchez, un cañón a cuestras; de aquellas mujeres, que decían a sus esposos, como la de Olmedilla: "prefiero verte revolcar en tu sangre antes que humillado y prisionero"; de aquellos jinetes que amansaban al amanecer el potro salvaje con que a la tarde iban dando caza, asta contra anca, al enemigo. Así quisieron sus amigos de antes despedir con majestad al que tantas veces les apareció con ella. Así honró a aquella lanza insaciable el pueblo que se opuso, por razones de conveniencia, a que coronara su obra.



Nadie comenzó su vida en mayor humildad, ni la ilustró con más dotes de aquellas sublimes que parecen, con el misterio de la vida, venir a los hombres privilegiados del espíritu mismo de la tierra en que nacen. Vió la luz a orilla del agua el que había de librar en ella batallas de caballería, como en la tierra firme. Le enseñaron con sangre, en la escuela de la señora Gregoria, la doctrina cristiana y los palotes de Palomares; cartuchos de pulpería y panes de azúcar fueron sus primeras armas. cuando sirvió a su

tío el pulpero, de mancebo, y por la tarde le ayudaba a sembrar el cacaoal; pasó la mocedad de peón de hato, trayendo y llevando camozos de agua caliente, para que se lavase los pies el capataz de pelo lanoso que no veía con gusto su cabello rubio; a lomo pelado, sin más riendas que las crines, salió a la doma del potro salvaje, rebotando, mugiendo, salvando quebradas, echado al cielo, volando; escarmenaba cerdas para los cabestros o echaba correas a la montura, en los pocos ocios que le permitía Manuelote, sentado en un cráneo de caballo o en la cabeza de un caimán, que eran allí los únicos asientos; "yo no le pregunto si sabe nadar", le decía Manuelote; "lo que le mando es que se tire al río y guíe el ganado"; su comida era un trozo de la res recién muerta, asada al rescoldo, sin pan y sin sal, y el agua de la tapara la bebida, y la cama un cuero seco, y el zapato la planta del pie, y el gallo el reloj, y el juez la lanza; cantó a la puerta de su novia, en los domingos y las fiestas, aquella poesía selvática y profunda que suele interrumpir el rival celoso con otra poesía, y luego con la muerte; y de pronto, así como los llanos chamuscados y sedientos, albergue sólo del cocodrilo moribundo y de la vibora enroscada, surgen a las primeras lluvias cubiertos de lozania, fragancia y verdor, y el potro relincha y el toro renovado se encela, y cantan los pájaros, esmeraldas aladas, y todo entonces con estallidos y chispazos el venturoso concierto de la vida, así el alumno de la señora Gregoria, el criado de la pulpería, el que traía y llevaba los camozos, pone el oído en tierra, oye a lo lejos, convocando al triunfo, los cascos del caballo de Bolívar, monta, arenga, recluta, arremete, respaldace, lleva caballo blanco y dolmán rojo, y cuando se le ve de cuerpo entero, allí está, en las Queseras del Medio, con sus cincuenta héroes, rebanando enemigos, cerrándoles como en el rodeo, aguijoneando con la lanza, como a ganado perezoso, a las hordas fatidicas de Morales. Pasa el río; se les va encima; los llama a pelear; les pica el belfo de los caballos; finge que huye; se trae a las ancas toda la caballería. "¡Vuelvan caras!", dice, y con poco más de cien, a la luz del sol que volvió a parar su curso para ver la maravilla, clavó contra la selva a seis mil mercenarios, revueltos con el polvo, arrastrados por sus cabalgaduras, aplastados por sus cañones, caídos sobre sus propios hierros, muertos antes por el pavor que por la lanza. Así venció en su primer pelea formal, en la Mata de la Miel; así en la última, trece años después, cuando aseguró la independencia del continente en Carabobo. "¡A vengar mi caballo!", dijo en la Mata, y se trajo sin jinetes, porque los lanzos los sacó de las sillan, a los dos los caballos de López, "¡a vengar a mi negro Camejo!", dijo en Carabobo; carga con sus sesenta, cientos, gana la rienda y rompe al enemigo, vuelve con todas las lanzas coloradas" y es libre América.



GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ

Presidente Constitucional de los Estados Unidos de Venezuela.

INSTITUCIONES de ENSEÑANZA VENEZOLANAS

LA brillante situación económica de Venezuela, su estabilidad republicana, la extraordinaria ordenación constitucional y la paz material de que goza esa república hermana desde hace un cuarto de siglo, han hecho posible que la educación superior, la elemental y la cultura popular hayan alcanzado un desarrollo extraordinario y envidiable. La nación entera ha sido dotada de nuevas escuelas e innumerables centros de enseñanza rural han sido establecidos en muchos lugares y pueblos. Escuelas secundarias perfectamente dotadas según las exi-

es una institución educacional que crea, por los métodos pedagógicos más recomendables por su modernidad y raigambre científica, verdaderos profesores, aptos en alto grado para el desempeño de la misión educacional, especializados en determinados campos profesionales, como exige la Pedagogía de hoy. Las dos Escuelas Normales de Caracas son verdaderos modelos de su clase.

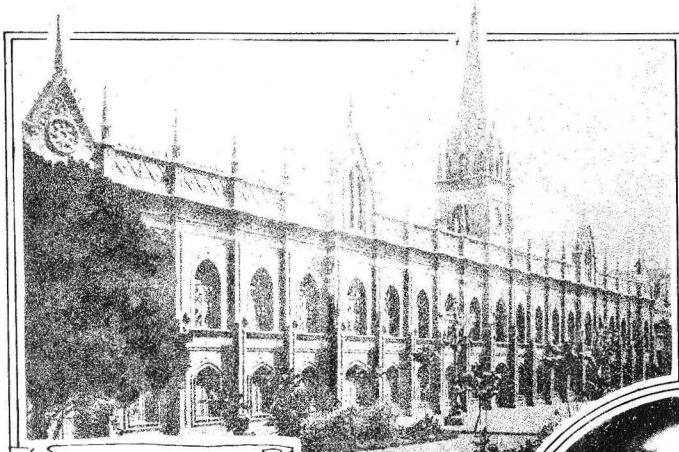
La Universidad Central de Caracas, y la Universidad de Los Angeles, de Mérida, son dos centros de alta cultura donde los más relevantes valores intelectuales venezolanos y los más prominentes

fusión de las lenguas vivas.

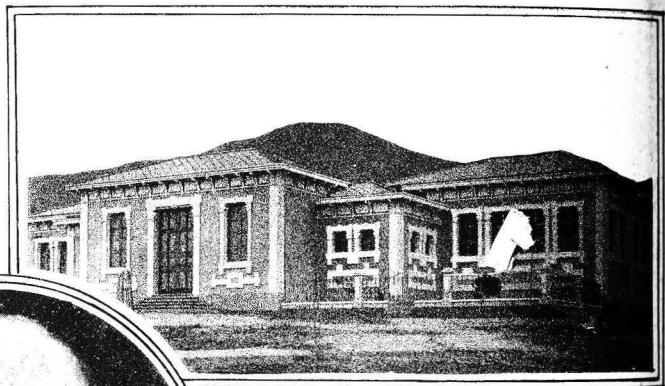
Esta ligera reseña es por si sola prueba elocuente del empeño que existe de brindar a la nación el máximo de facilidades para una eficaz y constante elevación del nivel cultural, mediante el funcionamiento de centros de especialización de las distintas disciplinas de estudio. El Gobierno federal ejerce positivo control de la educación pública. El ministro de Instrucción Pública preside una Junta de Educación que integran representantes de todos los sectores de la instrucción nacional, y ejerce la supervisión de las escuelas normales, rurales y de grados inferiores de todo el país.

En una notable publicación norteamericana se ha escrito recientemente que la máxima satisfacción que podría haber gozado aquel gigante intelectual de Venezuela que se llamó Andrés

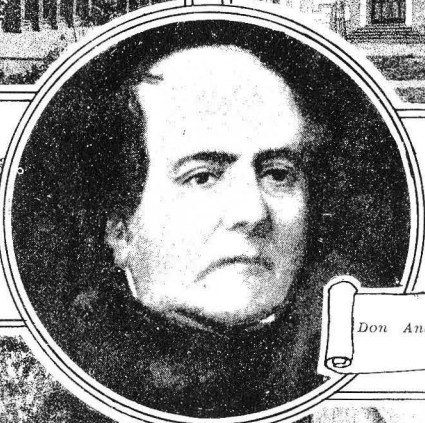
Bello si hubiera alcanzado a vivir el día de hoy, sería la de presentir el progreso educacional extraordinario de su patria. Andrés Bello, el gran maestro y compatriota del Libertador, fué en su época como una palma solitaria erguida en un vasto desierto intelectual. Escritor, jurista, filósofo, filólogo, periodista, poeta. Bello se mostró siempre genial. Su figura, en el mundo de las letras americanas, la ha situado la Historia en primer término. Su obra educativa tiene solamente un paralelo digno en otra obra: la que por la libertad erigió con su genio su discípulo Simón Bolívar. La frase felicísima de que "el maestro y el Libertador moldearon ambos la gloria política e intelectual de Suramérica" se refleja en el extraordinario desarrollo cultural alcanzado por la gloriosa patria de ambos.



Edificio de la Universidad Central de Venezuela.

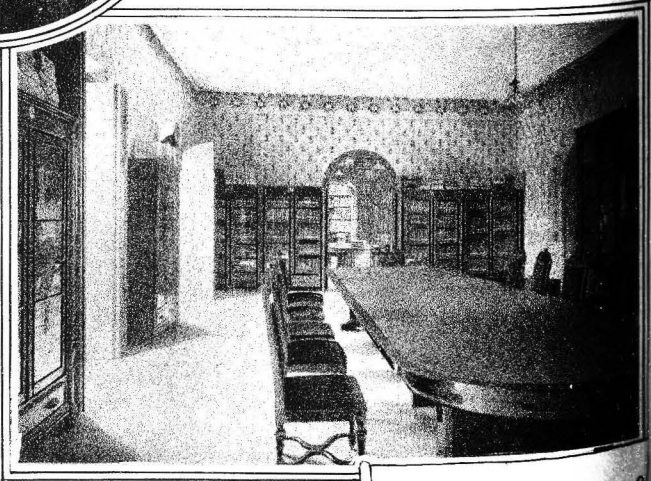
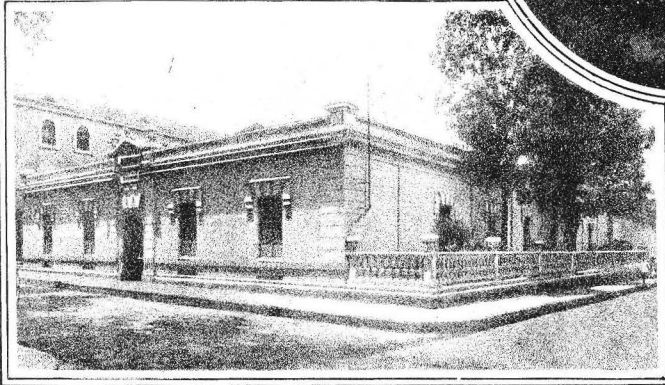


Vista parcial del Instituto Anatómico de Caracas.



Don Andrés BELLO.

Escuela Modelo "Zamora", en Caracas.



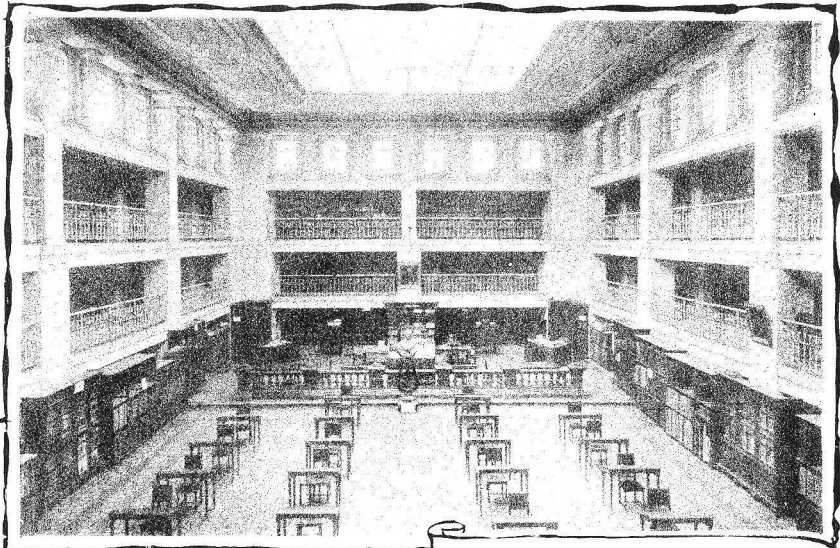
Biblioteca del Congreso.

gencias modernas y atendidas idóneamente funcionan en todas partes, y en ellas el estudiantado venezolano se prepara sólidamente para su ingreso en la Universidad, donde la más elevada enseñanza general y especializada es ofrecida en todas las disciplinas del saber humano, lenguas, literatura, filosofía, ciencia, arte. En Caracas, la Escuela Normal

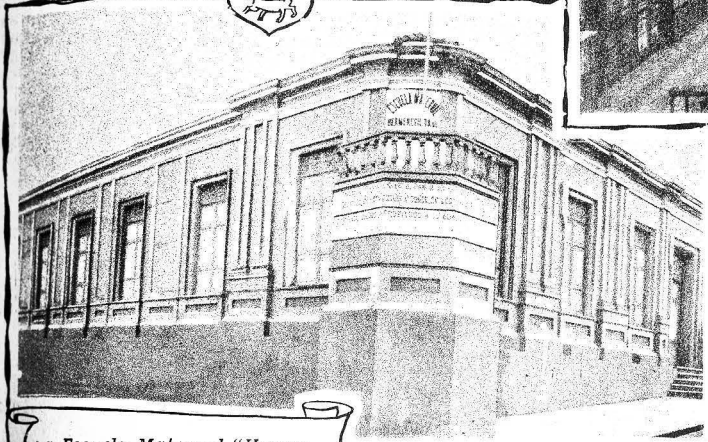
hombres de ciencia profesan. Valencia y Trujillo, ciudades importantes, cuentan con magníficas escuelas de Ciencias Políticas. Excelentes escuelas comerciales existen en Puerto Cabello, Ciudad Bolívar y Maracaibo; colegios de enseñanza agrícola funcionan en Maracay, El Tocuyo y Comanacoa. Hay establecidas en Caracas escuelas especializadas en la di-

(Fotos CARTELES).

Instituciones Docentes de VENEZUELA

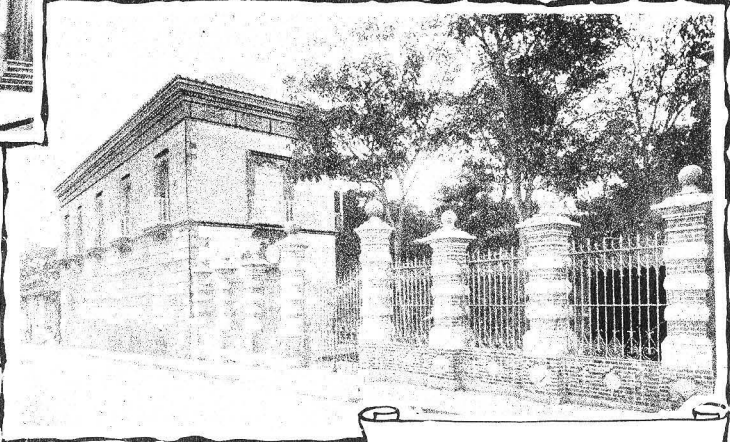


El salón de lectura de la Biblioteca Nacional de Caracas.

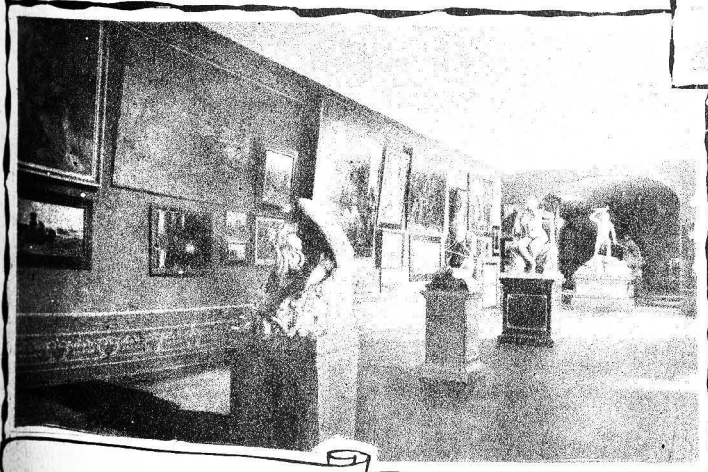


La Escuela Maternal "Hermenegilda de Gómez", de Caracas.

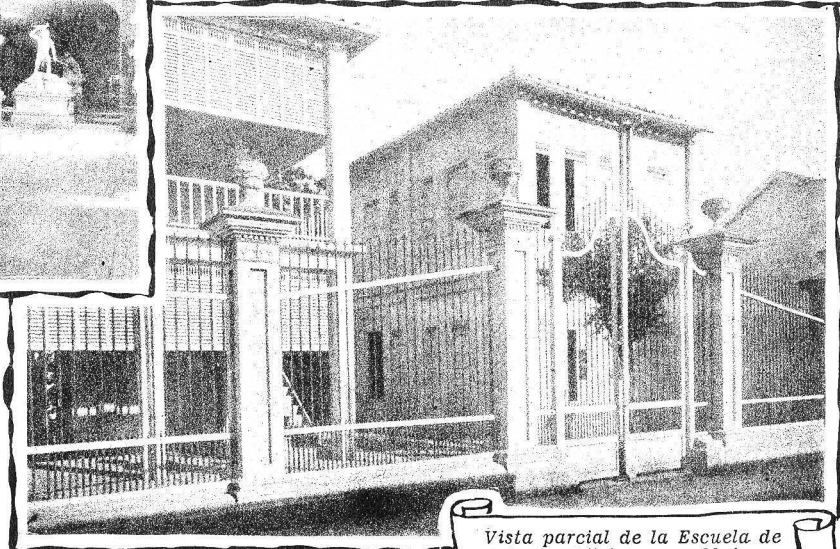
(Fotos CARTELES).



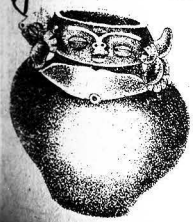
La Escuela de Comercio y Lenguas Vivas de Caracas.



El Museo de Bellas Artes de Caracas.

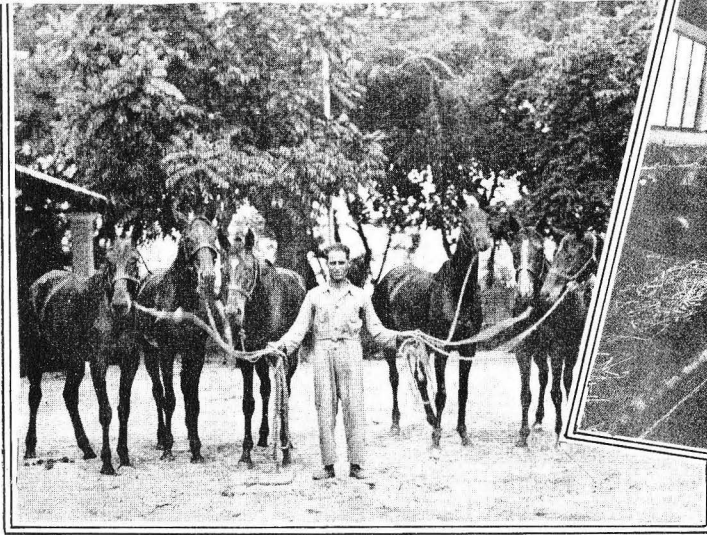


Vista parcial de la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres, de Caracas.



Riqueza Pecuaria

MENAPIANA

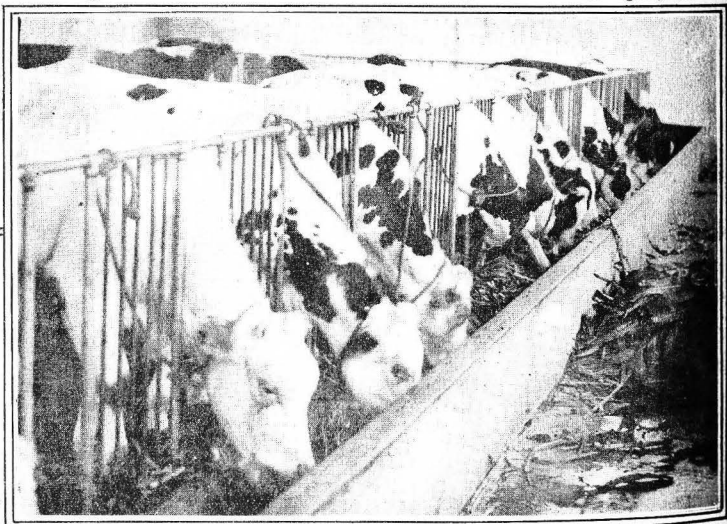


Yeguas de pura sangre en la hacienda "San Carlos".

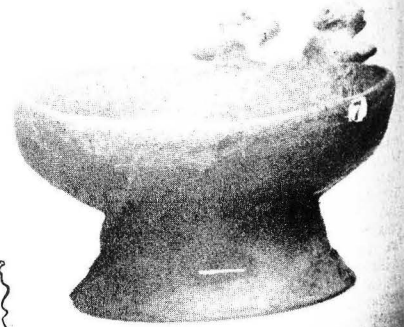


Interior de la vaquería de la hacienda "San Carlos", del Sr. Juan Vicente Gómez, hijo.

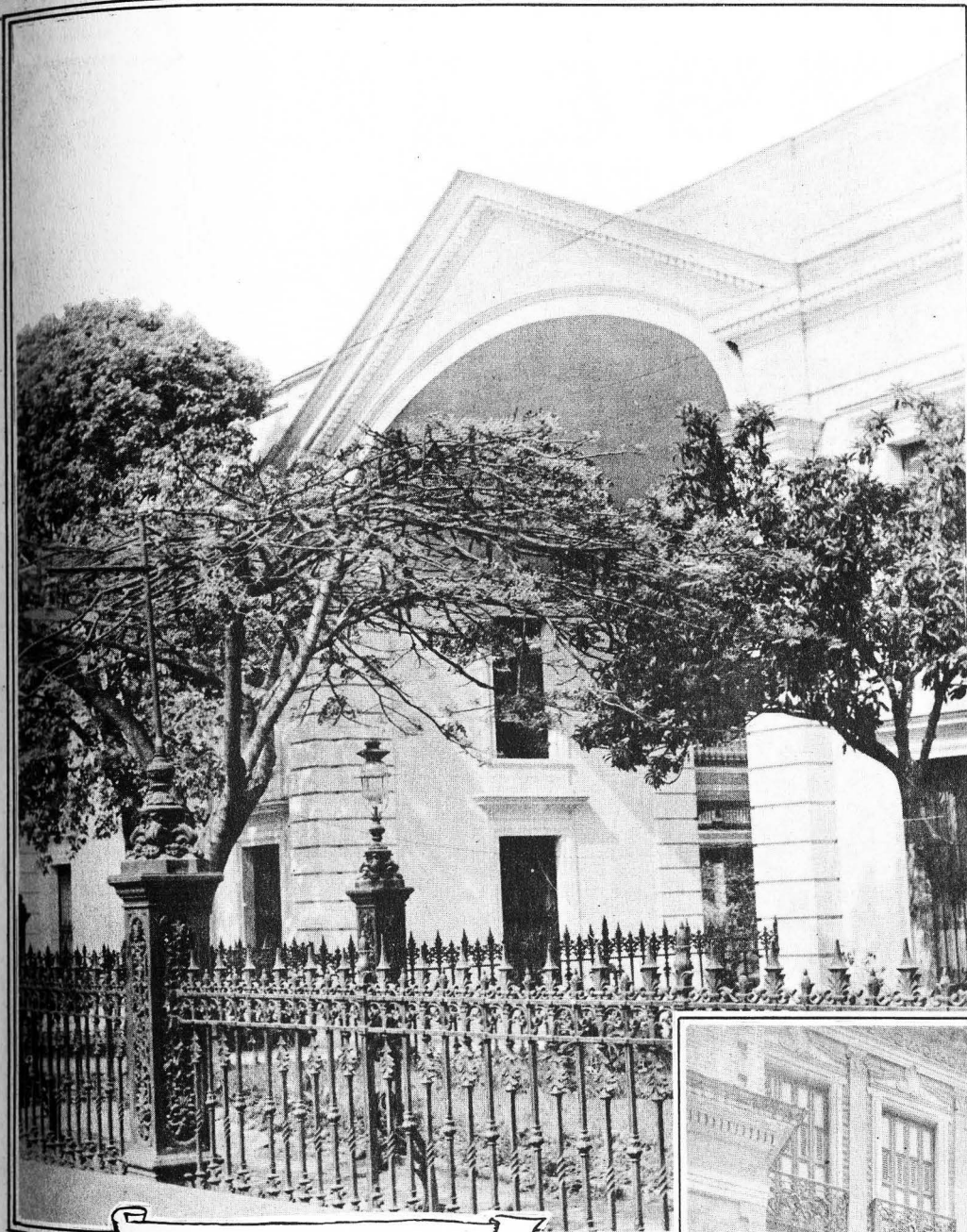
Establo de la vaquería "San Carlos", del Sr. Juan Vicente Gómez, hijo.



Exterior de la vaquería de la hacienda "San Carlos".



El Asombroso Ejemplo ^{de las} Finanzas en Venezuela



Entrada Este del Capitolio, frente a la Plaza de Bolívar.

naciones que han hecho, con una diáfana visión de las realidades históricas, de la lucha por la liberación económica la directriz de toda su política, interior y exterior.

El caso que presentan a la observación de toda Hispanoamérica las finanzas venezolanas es digno de vital consideración por lo que entraña de ejemplarizante y consolador. ¡Es posible la existencia de una nación en Hispanoamérica sin deuda exterior!

Venezuela es la única república de Suramérica que no ha contraído deuda exterior en el último cuarto de siglo; la única que no ha necesitado concertar empréstitos extranjeros. El hecho es extraordinariamente significativo; y lo primero que salta a la vista es ese sentido ejemplarizante que señalamos, pues indica elocuentemente que es posible, perfectamente posible, liberar a una nación del dogal que representa la deuda extranjera sin por ello condenarla a una vida lánguida y miserable. Mientras otras naciones progresan en el orden material sacrificando a ese progreso su independencia económica, corriendo los peligrosos riesgos de una enorme deuda exterior, Venezuela ha progresado en los últimos años, y progresa en todos los órdenes, sin contraer obligaciones exteriores, pagando religiosamente los bonos pendientes correspondientes a deudas contraídas con anterioridad a 1905, y aún le quedan fuerzas para organizar, sobre sólidas bases, su economía, impulsando vigorosamente el desarrollo de una intensa y eficaz política nacionalista, pródiga en beneficiosos resultados.

Añádase a esto que Venezuela no ha disminuido su presupuesto. El presupuesto que acaba de sancionar el Congreso para que rija desde 1º de julio de este año hasta el 30 de junio de 1934 no ha sido alterado en lo más mínimo. Tampoco se han alterado los im-

(Continúa en la Pág. 84).



UNA de las mayores calamidades que han agobiado a los países hispanoamericanos la constituye la dependencia económica con respecto al exterior en que se han desenvuelto siempre sus Gobiernos. Sin un verdadero sentido nacionalista que inspirara su economía, han basado el progreso material no en los propios recursos, agigantados en sus posibilidades por una sabia y proba administración, sino en la facilidad de allegar fondos mediante la concertación de empréstitos exteriores. Han hallado siempre propicios a los gobiernos y ban-

queros extranjeros para desembolsar el oro; y, olvidando la grave cadena de daños morales y materiales que ocasionaban hipotecando el presente y el futuro económico —y a veces político— de la nación, han firmado, sin coto de ninguna índole, obligación tras obligación, poniendo en quiebra la economía del país, agobiando al pueblo con tasas e impuestos confiscatorios, convirtiendo su misión fiscal en simple delegación de capitales extranjeros.

Tal ha sido, el vicio letal que ha cañado más hondamente el prestigio y el crédito de los pueblos hispanoamericanos ante las

Carreteras Venezolanas

LA magnífica red de carreteras que cubre hoy a la nación venezolana es quizá el más importante factor responsable por el alto grado de bienestar y prosperidad de que goza la república hermana; a ella se debe en mucho el que, a pesar de la crisis mundial que en nuestros países reviste graves caracteres financieros, Venezuela haya podido resistir sin que hasta la fecha confronte problema alguno financiero de real trascendencia.

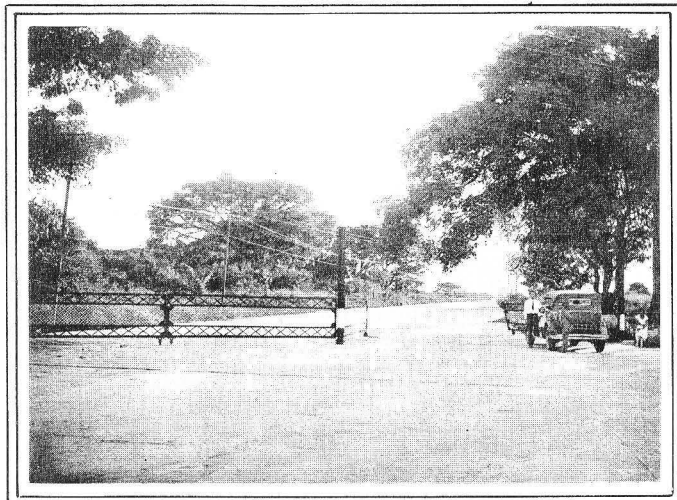
Las soberbias carreteras que cruzan toda la extensión del país

blicas del ramo de caminos y carreteras en actividad durante el pasado y presente año, y que pueden sintetizarse enumerando la construcción de nuevas, mejoramiento de las existentes, pavimentaciones de concreto, conservación de la red de carreteras existentes de piso normal y las de pavimento de concreto.

CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS CARRETERAS. — Las principales carreteras en construcción han sido: la Gran Carretera Occidental, Via los Llanos, la Gran Carretera Oriental hasta Soledad, Carretera de Progonero a Jabonosa, Ca-



Carretera de Caracas a Ocumare del Tuy.



La hermosa carretera de concreto que conduce al Lago Tacarigua. (Foto CARTELES).

han sido no sólo un lazo de unión política y comercial, transcribiendo las palabras de la memoria del Ministerio de Obras Públicas, que cada día han ido mejorando de manera rápida y segura, sino que a ellas se debe el que los vecinos pueblos sin contacto, ignorados unos de otros, separados materialmente, sin comunicaciones prácticas, separados por divisas políticas, hoy se unan por medio de las carreteras del país y se conozcan en el trato mutuo del comercio y del trabajo.

Más elocuente que todo lo que pudiéramos transcribir es la relación de las importantes obras pú-

rrera de San Cristóbal a Río Frio y Ramal Coroza a Rubio.

Carretera de Maracay a Choroní, Carretera de Dos Caminos a Turiamo, Variantes y ramales en la carretera de Maracay-Güigüe-Valencia.

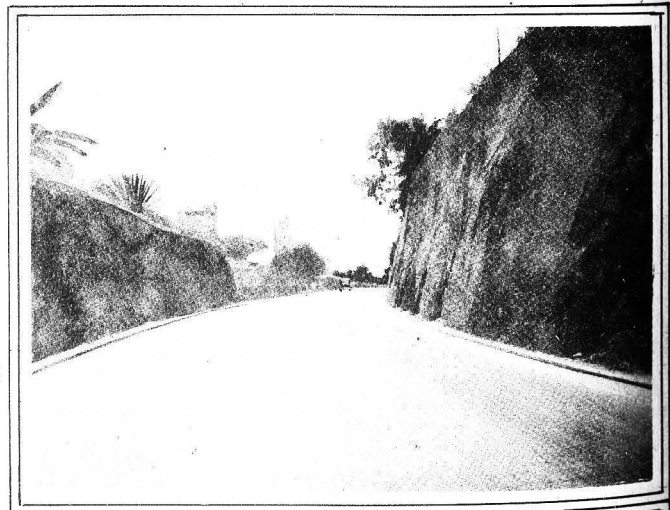
MEJORAMIENTO DE LAS CARRETERAS EXISTENTES.—Comprenden el ensanche y consolidación de la calzada, la construcción de obras artísticas en las carreteras de piso natural engranazonado, habiéndose concentrado preferentemente dichas actividades en las siguientes: Gran Carretera Occidental via los Andes, Gran Carretera Oriental, Carre-



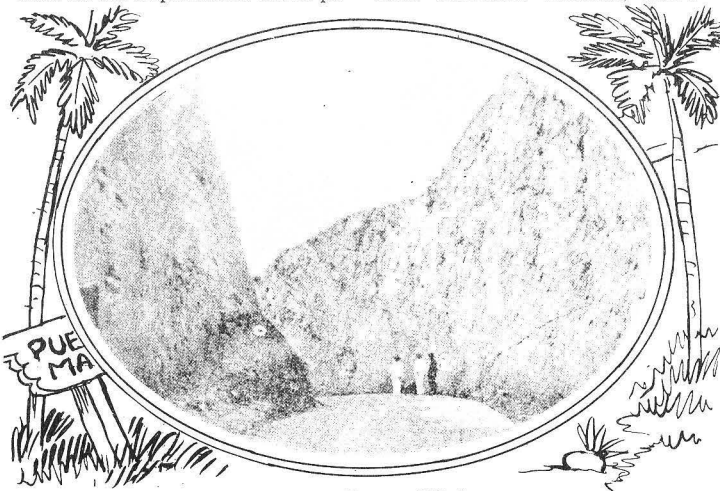
tera Barcelona a Soledad, Carretera Caracas a Petare, Carretera Caracas-La Guaira, Carretera Los Teques, La Cortada y Ramal San Antonio de los Altos, Carretera Magdalena a Villa de Cura, Carretera La Huérfana a Cagua.

PAVIMENTACIÓN DE CONCRETO.—La pavimentación de carreteras de concreto ha comprendido además de la construcción de obras artísticas, variantes y ensanches previos condensados en las siguientes secciones: Carretera Caracas a Maracay, Carretera Maracay-Güigüe-Valencia y Ramales. Carretera Maracay-Choroní (pavimentación de asfalto.) Carretera Maracay-Ocumari de la Costa, Carretera Dos Caminos-

tenido con pequeñas interrupciones en muy buenas condiciones de tráfico, y sus magníficos puentes, alcantarillas y sistemas de desagüe despiertan la admiración sincera del viajero, maravillado muchas veces ante las dificultades y arriesgadas obras en los tramos en las montañas. Esta sucinta relación de datos sobre la formidable labor realizada durante el pasado año para el mejoramiento y creación de las magníficas vías de comunicación de Venezuela es exponente del maravilloso progreso de la República hermana que se enorgullece hoy de ser poseedora de las mejores y más atrevidas carreteras de nuestra América.



Otro bello aspecto de la carretera de Caracas a Ocumare del Tuy.



Carretera Maracay-Güigüe.

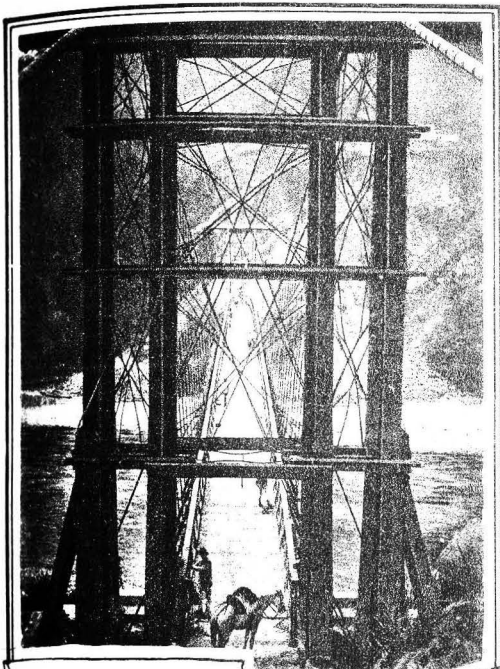
Turiamo, Carretera Valencia-Puerto Cabello, Carretera Oriental-Cagua Villa del Cura y San Juan de los Morros, Carretera Campo de Carabobo a San Carlos.

CONSERVACIÓN.—En casi la totalidad de esta admirable red de carreteras de piso natural y de pavimento de concreto, se mantiene siempre un numeroso personal especializado, dedicado a la conservación; y a todas ellas, a pesar de las copiosas y prolongadas lluvias tropicales, se les ha man-

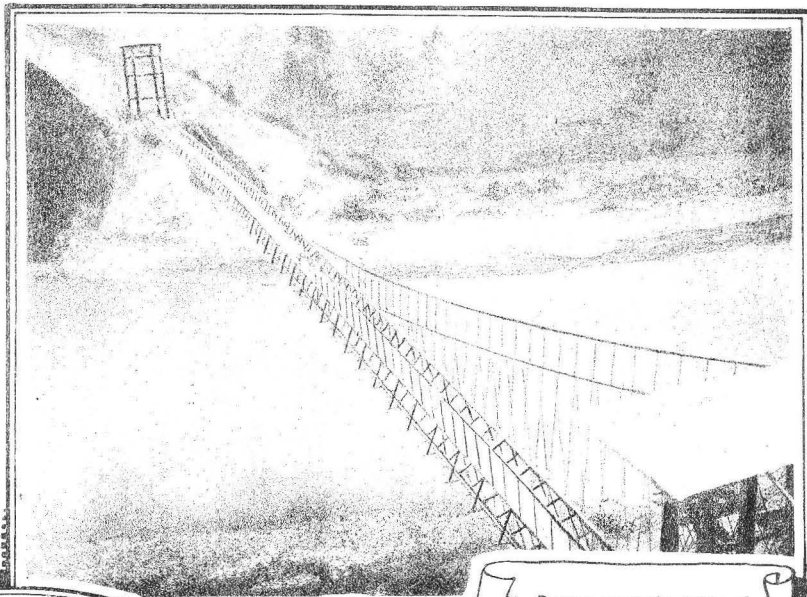


Carretera Maracay-Güigüe-Valencia.

Las Maravillosas Carreteras de VENEZUELA

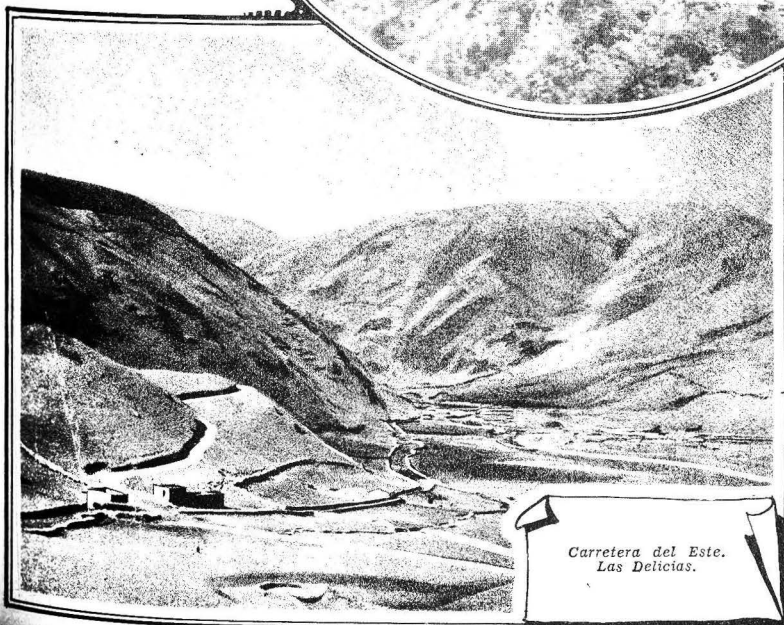


Un puente en la carretera trasandina.
(Foto Officielle).

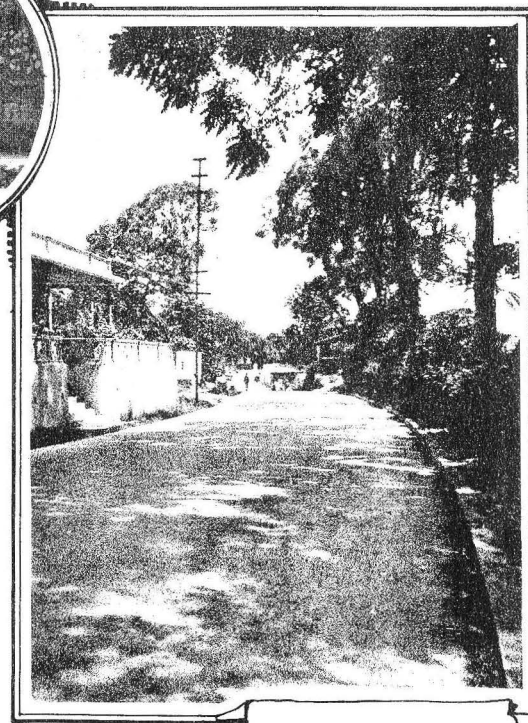


Puente cogante sobre el río Uribante, en la carretera de Los Llanos.
(Foto Officielle).

Una de las curvas de la carretera que une La Guaira a Caracas, una de las vías de comunicación más bellas y cómodas de Venezuela.
(Foto CARTELES).



Carretera del Este. Las Delicias.
(Foto Officielle).



La gran carretera trasandina, entre el Páramo y San Rafael.
(Foto Officielle).

Las Industrias Venezolanas

SORPRENDE al que visita a Venezuela sin tener un previo conocimiento de la cuestión, y aún a aquél que lo posee por superar la realidad a lo imaginado, el extraordinario desarrollo industrial alcanzado por la gran República suramericana. La movilización de la industria en un país supone, cuando la informa un sentido realista económico, el aprovechamiento de especiales favorables condiciones y una certera visión de las posibilidades materiales y técnicas con que cuenta el país. Por haber partido de esa base, el desarrollo industrial que ofrece

do trescientos telares y doce mil husos que rinden una excelente labor de más de 10 toneladas de diferentes telas semanalmente, entre driles, creas, mantelería, zarras, percales, toallas, frazadas, todo en telas de valiosos dibujos y gran variedad de colores.

Es digno de señalarse que la materia prima la ofrece el propio país, pues especialmente el Estado de Aragua produce un algodón de excelente calidad.

De la industria jabonera y de perfumes es magnífico exponente la gran fábrica "El Prado", situada a la entrada de la espléndida Plaza Bolívar, de Maracay. Ocu-

boratorios cinematográficos de Suramérica, con maquinaria modernísima y todos los elementos técnicos necesarios.

La fábrica de tubos de cemento centrifugados de Caracas tiene por objeto la manufactura de esa clase de tubos logrados por la centrifugación. Los tubos así fabricados tienen gran resistencia y duración y se usan en conducciones de agua, alcantarillas, cañerías, columnas, etc.

La fábrica consta de un taller donde en máquinas especiales se hacen las armaduras con cabillas y alambres; una máquina mezcladora con elevador para los materiales secos y una máquina de centrifugar sobre la que hay un carro-grúa para mover los moldes y tubos; una estufa de vapor y un estanque.

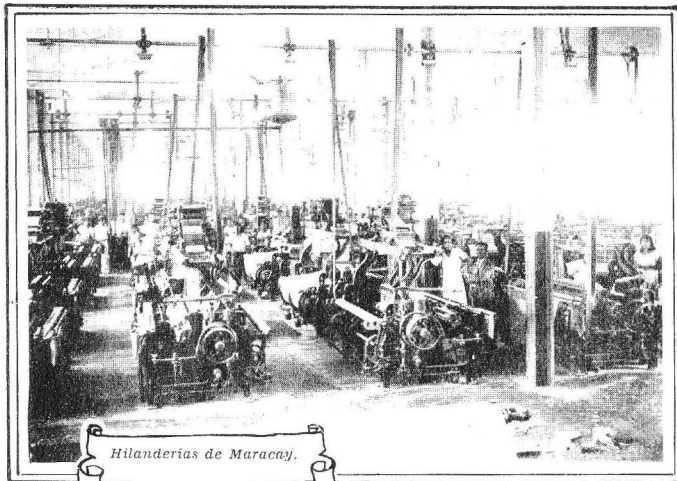
El procedimiento de manufactura es el siguiente: la armadura del tubo se coloca dentro de un molde y éste, a su vez, se coloca en la máquina de centrifugar. Los materiales secos se llevan por medio del elevador a la mezcladora, donde con la debida cantidad de agua se hace el concreto que se desliza por dos canales laterales hasta el molde. El concreto se echa en cantidades pequeñas dentro del molde que previamente se ha puesto a girar a una alta velocidad.

Una vez lleno el molde, la grúa lo lleva a la cámara de vapor de baja presión en donde queda a una temperatura conveniente durante 24 horas. Al cabo de este tiempo se saca el tubo del molde y se lleva al estanque, donde ter-

En la ciudad de Maracay está establecida la Gran Fábrica de Papel. Ocupa un amplio edificio, dotado de todas las dependencias necesarias a su buena marcha. La maquinaria es de las más modernas y produce todas las clases de papeles comúnmente usados en el país. Su producción, mejorada cada día, abarca toda clase de papel de envolver, sulfito de varios tipos, kraft, estraza y papeles finos para imprenta, periódicos, satinado de diferentes bases, papel mate para libros y papel grueso para carátulas, etc. El esfuerzo que el establecimiento y producción de esta gran fábrica representa es enorme, y es otro exponente más del desarrollo industrial venezolano.

La fábrica se halla situada en magníficas condiciones para la distribución de sus productos, pues se encuentra junto al ferrocarril de Caracas a Puerto Cabello y a la Gran Carretera que une a la capital de la República con los principales centros comerciales.

No se ha descuidado por los organizadores e impulsores del movimiento y de la prosperidad industrial de Venezuela la creación de industrias de carácter alimenticio. Funciona en Maracay una gran fábrica de aceites comestibles que viene produciendo varias toneladas diarias de dos magníficas clases de aceites, que por su pureza y calidad resultan tan buenos como los de oliva y que han sido generalmente aceptados. Una clase es la obtenida de semilla de algodón y otra de calidad extrafina que se extrae



hoy al curioso visitante Venezuela le luce extraordinariamente firme y con infinitas posibilidades de acrecentamiento, de continuar el vigoroso impulso que al mismo viene impartiendo desde hace años la administración pública.

Venezuela posee una floreciente industria diversificada que es fuente de prosperidad y debe serlo de orgullo nacional. Las industrias textil, papelería, de materiales de construcción, de leche, de carne, cinematográfica, de jabones y perfumes, etc.

El Lactuario, la gran fábrica de mantequilla, magnífico exponente de industria lechera, ocupa un apropiado edificio donde se hallan instaladas las maquinarias más modernas y toda clase de aparatos y procedimientos técnicos de manipulación necesarios al objeto. Es asombroso el adelanto con que en todos los órdenes de la producción cuenta el Lactuario que al decir de los turistas produce la mejor mantequilla del mundo por su pureza y calidad.

Los grandes telares de Maracay funcionan con la eficiencia y perfección de las mejores manufacturas textiles del mundo. Esta gran industria fué establecida en 1927, y está constituida por nueve magníficos pabellones de mampostería de elegante construcción que se extienden sobre una superficie de más de seis hectáreas. Se hallan rodeados de árboles y jardines, lo que añade belleza al conjunto.

Cuentan los telares de Maracay con las más adelantadas maquinarias de la industria textil, tales como desmontadoras, de hilado, de preparación de tejidos, de blanqueo, de tintorería. Todo lo que es propio de esta manufactura en gran escala, comprendien-

do un elegante edificio y está dotada de todos los procedimientos modernos. Produce como mínimo unos 10.000 kilos diarios de distintas clases de jabones de lavar, entre los que se cuentan tipos especialmente manufacturados para usarlos en sedas y telas finas. Por su capacidad las maquinarias pueden elevar la producción a 66.000 kilos diarios.

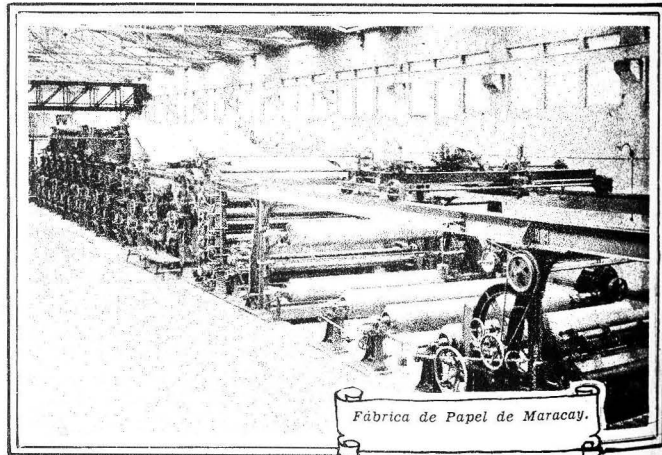
De esta gran fábrica salen también jabones finos de delicado perfume y calidad y que son irrefragablemente presentados, como los "Limon", "Florestal", "Flores del Prado" y "Prado Florido". De ellos se producen más de dos mil cajas semanales.

Los perfumes "Campanas de la Catedral", una exquisita "Agua de Colonia"; "Bay Rum" y "Agua de Quina", producidos por El Prado, han conquistado por su calidad y perfección el mercado. Su presentación no deja nada que desear comparada con la de los más finos productos europeos análogos.

La gran fábrica produce también velas de inmejorable calidad, blancas y de colores.

Como circunstancia de relevante interés en relación con esta industria de la que puede considerarse orgullosa Venezuela, debemos referirnos a la formidable planta destiladora de glicerina, cuya producción se sitúa en 2.000 litros en cada operación, y la de extracción de estearina para su propio consumo en la fabricación de velas, únicas plantas existentes en todo el territorio nacional y que hablan del grado de desarrollo industrial venezolano, y del notable espíritu de progreso que inspira toda la evolución económica de Venezuela.

Posee Maracay, al decir de los turistas, uno de los mejores La-



mina de fraguar el concreto.

La producción de esta fábrica es extensa y su producto de inmejorable eficiencia.

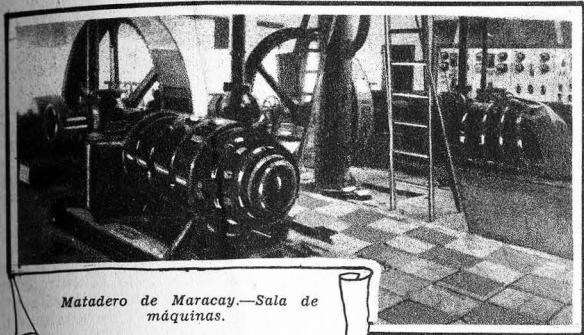
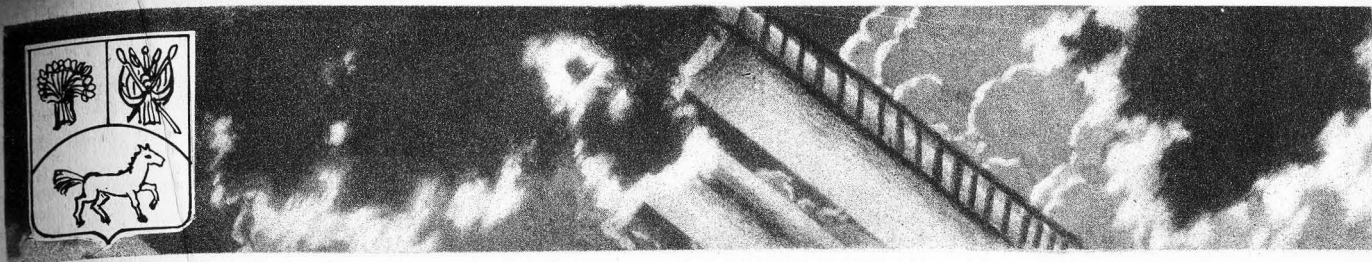
En la industria de carnes hay que señalar la Empresa de Carnes Congeladas de Puerto Cabello, cuyo desarrollo y proporciones son extraordinarias. Asimismo el moderno Matadero de Maracay, modelo en su género, cuyos departamentos de refrigeración, de manzanza y de preparación de carnes cuentan con todos los adelantos y condiciones de higiene que tales establecimientos exigen.

Respecto a la Gran Fábrica Nacional de Cemento baste decir que las pruebas hechas con su producto, realizadas de acuerdo con las normas de la Asociación Americana de Pruebas de Materiales lo acreditan como un cemento Portland de calidad superior.

de la semilla del ajonjolí, cosechado en los campos de Coro, Estado de Falcón.

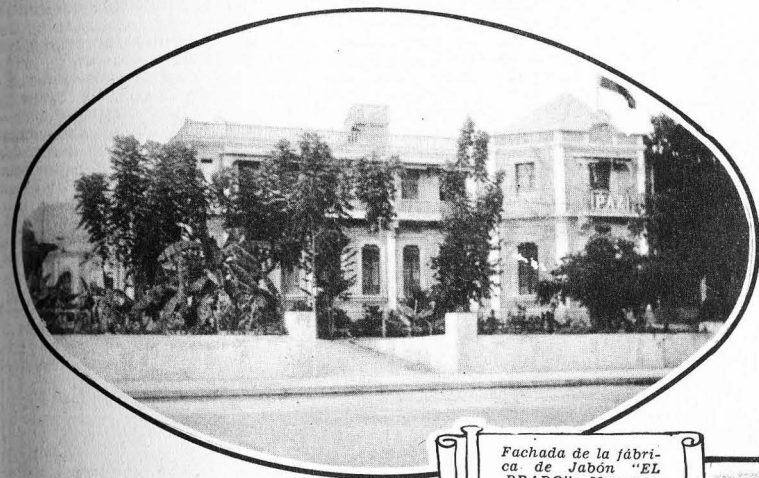
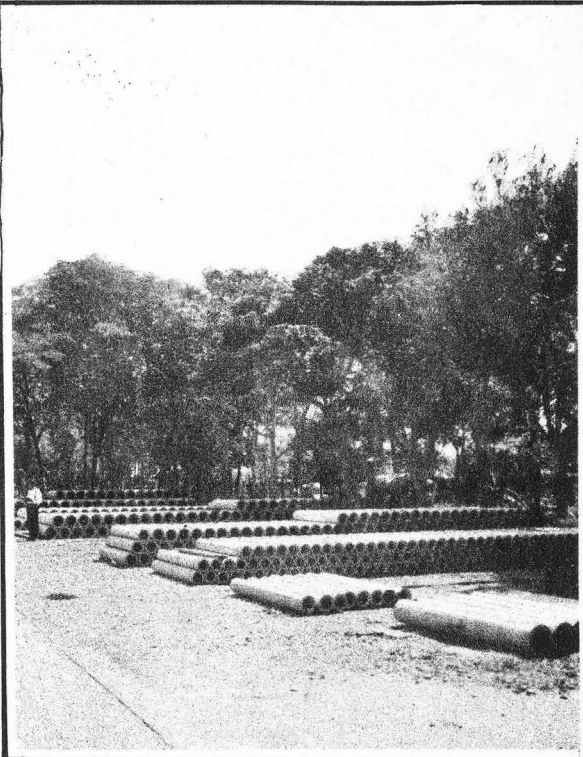
Como una demostración complementaria del avance industrial de Venezuela baste conocer que hasta los residuos de las semillas son aprovechados, manufacturándose con ellos un producto alimenticio para el ganado vacuno, de excelentes propiedades.

Por esta breve reseña puede fácilmente darse cuenta el lector de que en el sector industrial, como en el de la enseñanza, en el de las obras públicas, en el de edificios de hospitalización, en el de hoteles, Venezuela se manifiesta a un alto grado de adelanto, que irá en constante ascenso debido al desvelo y constante impulso que presta la administración pública a todo cuanto signifique un paso de avance en la ser.ª del progreso.



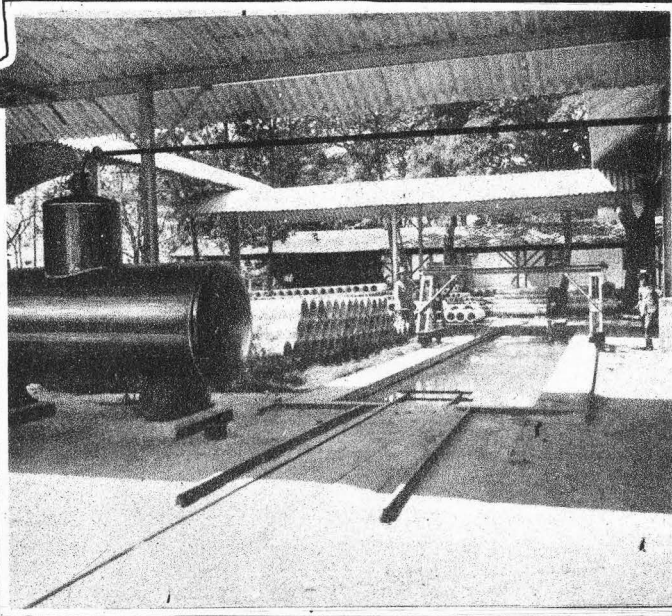
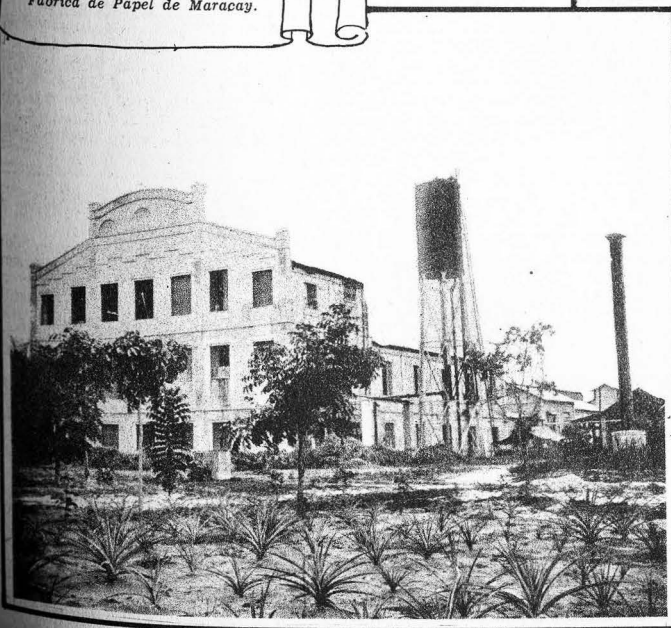
Matadero de Maracay.—Sala de máquinas.

Fábrica de Tubos de Cemento.— Depósito.



Fachada de la fábrica de Jabón "EL PRADO", Maracay.

Fábrica de Papel de Maracay.



Fábrica de Tubos de Cemento Centrifugados.

LA GRAN CARRETERA OCCIDENTAL

UNO de los aspectos más sorprendentes de la Venezuela de los últimos años es sin duda el que se contrae a las comunicaciones, y entre ellas, las carreteras, como dejamos ya apuntado al referirnos a las carreteras venezolanas en otro lugar de CARTELES. En el gran país hermano existen numerosas carreteras que, al decir de los más cultos viajeros de todas las nacionalidades, tienen su igual en los más civilizados países del orbe, pero superiores a ellas no existen en ninguna parte.

Quizás la más importante es la llamada Gran Carretera Occidental, que constituye la principal arteria de Venezuela y una de las más trascendentales obras construidas en los últimos años.

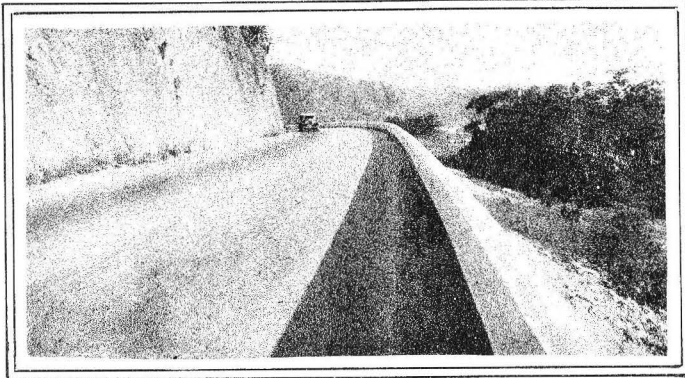
Esta ya famosa vía de comunicación relaciona las regiones más ricas del país por su desarrollo agrícola e industrial y por la mayor densidad de su población. Tiene una longitud de 1.259 kilómetros y une a Caracas, capital de la República venezolana, con el Departamento Norte de Santander, en Colombia, atravesando once de los veinte Estados que componen la unión venezolana; remontando alturas que como la del páramo de Mucuchies, sobrepasa los 4.000 metros sobre el nivel del mar; cruzando por entre selvas que hasta el momento del trazado estaban totalmente inexploradas; salvando anchos y caudalosos ríos, abruptas cordilleras y toda clase de obstáculos naturales. Esta simple enunciación pone de manifiesto en seguida lo arduo e intenso de la labor que la Gran Carretera Occidental representa, y los considerables egresos que la misma significa.

En toda la nación se ha seguido en la construcción de carreteras el llamado método progresivo, cuyos beneficios resultados inmediatos saltan a la vista. A medida que va realizándose la gran obra proyectada, va siendo aprovechada parcialmente, y desde los primeros momentos son apreciables las ventajas de la intercomunicación. Ha sido labor permanente del Gobierno el mejoramiento de la vía, modificando sus pendientes, estudiando y abriendo variantes para eliminar curvas, sustituyendo puentes provisionales por otros estables de concreto armado o de estructura metálica, y además trabajando en la conservación general de la vía, consolidación de la calzada, pavimentación por el sistema de concreto en las secciones de carretera donde la intensidad del tráfico lo exige, a fin de mantenerla siendo una verdadera arteria de comunicación modelo, respondiendo a todas las exigencias del progreso.

Esta gran obra constituye de hecho uno de los más importantes factores para el desarrollo y prosperidad del país, pues pone en contacto los ocho Estados de mayor movimiento mercantil, agrícola e industrial y abarca bajo su benéfica influencia otras regiones de tierras feraces, propicias a un rápido florecimiento.

La Gran Carretera Occidental sigue, desde Caracas hasta San Antonio de Táchira, el siguiente itinerario:

De CARACAS A MARACAY, pasando por Antimano, Las Adjun-



Gran Carretera Occidental.—Vuelta del Pescozón.

tas, Los Teques, Los ColRADOS, Guayas, Las Tejerías, El Consejo, La Victoria, San Mateo, La Encrucijada, Turmero.

De MARACAY A VALENCIA, por Maracay, La Cabrera, Mariara, San Joaquín, Guacara, Los Guayos, Valencia.

De VALENCIA A SAN FELIPE, vía El Palito, Valencia, Naguaigua, La Entrada, Las Trincheras, El Palito, Sanchón, Morón, Alparagotón, El Chino, Marín, San Felipe.

De SAN FELIPE A BARQUISIMETO: San Felipe, Guama, Chivacoa, Urachiche, Yaritagua, Santa Rosa, Barquisimeto.

De BARQUISIMETO A VALERA, vía Carora: Lara, Chejendé, Pampán, Pampanito, Motatán, Valera.

De VALERA A MÉRIDA, por La Mesa: Timotes, San Rafael, Mucuchies, Tabay.

De MÉRIDA A SAN CRISTÓBAL: La Puerta, Ejido, San Juan Lagunillas, Estanques, San Cruz de Mora, Tovar, Bailadores, La Grita, El Cobre, Cordero, Táriba, San Cristóbal.

De CORDERO A SAN ANTONIO, por Palmira, Peribeca, Capacho, San Antonio.

En las distintas secciones de la gran carretera se han terminado ya infinidad de obras, entre las que merecen especial mención el Ensanche de la Sección Caracas-Antimano, la variante El Cedrito-Guayas, el puente Guayas y la variante Barquisimeto, Quibor, Tocuyo, Boconó, La Plazuela.

El Ensanche de Caracas a Antimano consiste en haber dado a ese tramo de seis kilómetros una amplitud de siete metros, por medio de la construcción de fajas de concreto a cada uno de sus

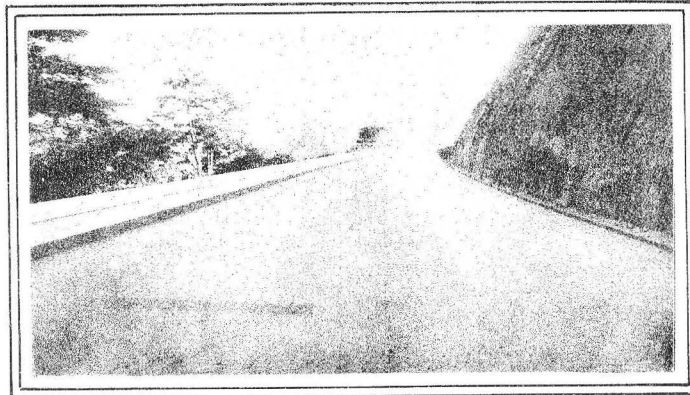
lados, en remendar las roturas y reforzar las partes débiles de la antigua vía y superponer a todo lo ancho una capa de desgaste, o sea una alfombra de asfalto en frío. De esta manera se utilizó la antigua calzada, ya muy consolidada por el tráfico a que había estado sometida como firme de la parte central y los ensanches laterales se hicieron consolidando el terreno debidamente.

Como en la Carretera de El Valle, la calzada está sostenida por brocales y los costados reforzados tanto en el de la alfombra de asfalto.

Este proceso de reacondicionamiento es corriente en el exterior, y el hecho de que su adopción proporcionaría una fuerte economía en comparación con el costo que representaría una construcción enteramente nueva, no dejó de tener influencia en la decisión del Ministerio al respecto; y el resultado de la obra demuestra claramente lo acertado de la previsión económica de éste.

La calzada y los demás trabajos de concreto fueron practicados con hormigón terciado en la proporción 1, 3, 4; y las fajas de ensanche son de un espesor de 15 cm., mientras la carpeta de asfalto en frío es de 3 cm., en la corona, aumentándose a 4 hacia los costados.

Las curvas fueron todas ensanchadas hacia el inferior, llegándose a ocho metros en la de "Pescozón" y son todas sobreelevadas, de manera de aumentar la seguridad de los vehículos en ellas, mientras que en toda su extensión el alineamiento y nivelación de la vía fueron mejorados con el fin de que las pendientes no



Gran Carretera Occidental.—Vuelta del Pescozón.

excedieran de 6% como máximo. Estos trabajos han resultado, como era de esperarse, de suma conveniencia para el público, siendo, como es la Carretera Occidental una de las más traficadas de la República.

VARIANTE EL CRÉDITO-GUAYAS. EN LA SECCIÓN CARACAS-MARACAY. Entre el Cedrito y Guayas anteriormente se desarrollaba la carretera por las faldas de los cerros del lado occidental con una fuerte pendiente, repetidas y forzadas curvas y muchos pasos difíciles de subsanar por simples ensanches o modificaciones de la carretera existente, de tal manera que al proceder a la pavimentación de esta sección de carretera se vió la urgente necesidad de construir una variante para desahogar este trayecto, variante que fué fácil de proyectar siguiendo un desarrollo por el mismo flanco del cerro hasta bajar y alcanzar las faldas del lado oriental y seguir de cerca las vegas y planos del fondo de esta parte de la serranía.

Hoy está completamente terminada con pavimento de concreto, alcantarillas de concreto armado y cunetas de desagüe muy bien construidas. Tiene un desarrollo de 6 kilómetros y ya está dada al tráfico.

PUENTE GUAYAS.—Este importante puente es de acero estructural, con piso de concreto armado y aceras laterales también de concreto armado. Las estructuras laterales son dos vigas de armadura superior de forma trapezoidal que tienen una luz o abertura de 40 metros entre centros de apoyo y 38.50 de luz interior entre estribos.

Esta obra es uno de los ejemplos del sistema progresivo en la construcción de carreteras. Al lado de este magnífico puente se ve el antiguo puente provisional que estuvo al servicio durante, nueve años y el cual para satisfacer las necesidades del tráfico actual fué sustituido por el que acabamos de describir.

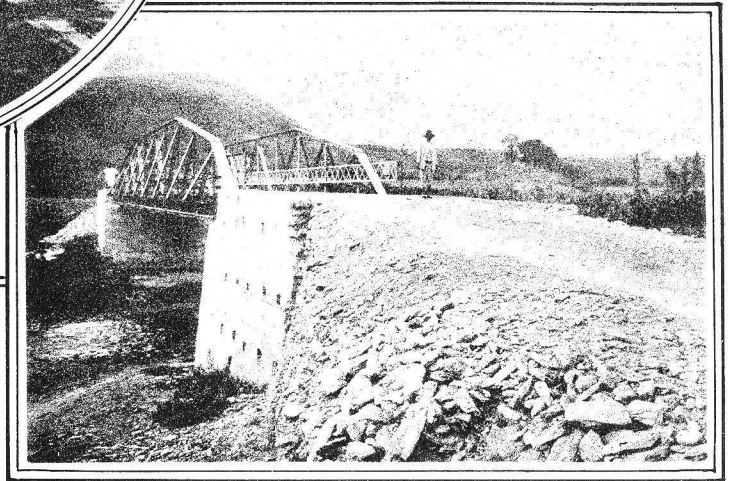
VARIANTE BARQUISIMETO-LA PLAZUELA.—Una de las modificaciones más importantes de la Gran Carretera Occidental en la sección Barquisimeto-Valera, es la construcción de la variante que partiendo de Barquisimeto pasa por Quibor, Tocuyo, Boconó y La Plazuela. Esta variante suprime el largo y penoso trayecto que sigue la carretera entre Barquisimeto y Carora desarrollado casi todo el recorrido por el cauce de quebradas que en la época de lluvias dificultan el tráfico de esta importante vía. Además, la carretera por Carora se aparta de la dirección general de la vía de Occidente. En cambio, el nuevo trazado además de constituir la vía más directa atraviesa regiones más pobladas y de mayor desarrollo agrícola y comercial.

Sin hipérbolo puede afirmarse que el esfuerzo, magno desde todos los puntos de vista, que representa la construcción de la Gran Carretera Occidental, ha tenido una felicísima culminación, pues la obra por su proporción, por su significación y por el aporte que hace al progreso, honraria, como honra a Venezuela, a cualquier nación, sin tener en cuenta proporcionalidad de población ni de recursos.

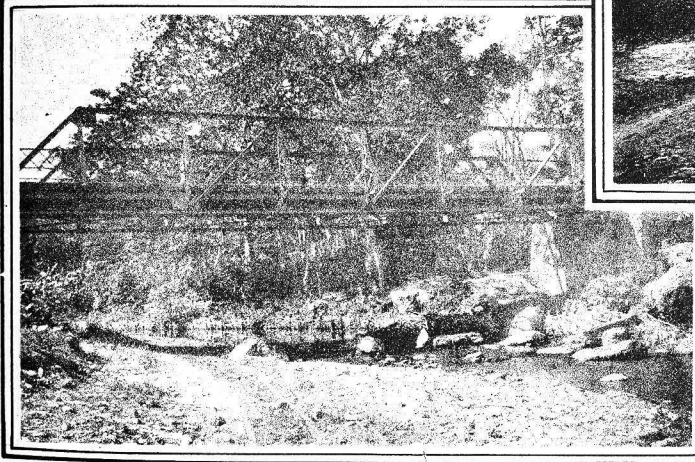
La Gran Carretera Occidental



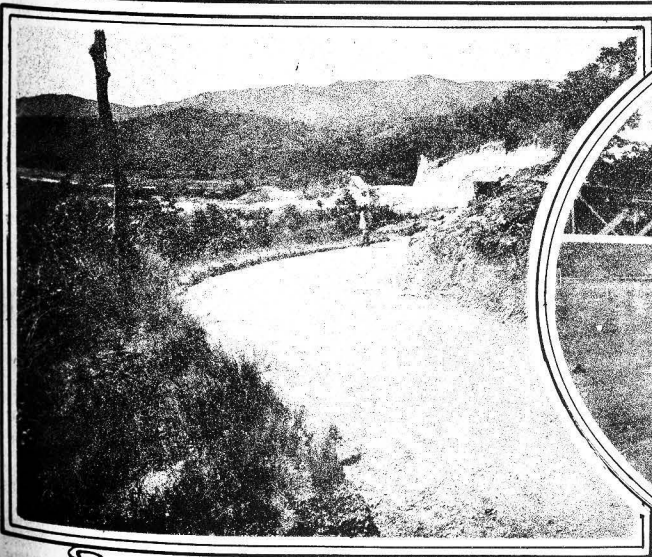
La recta de Tapatapá.



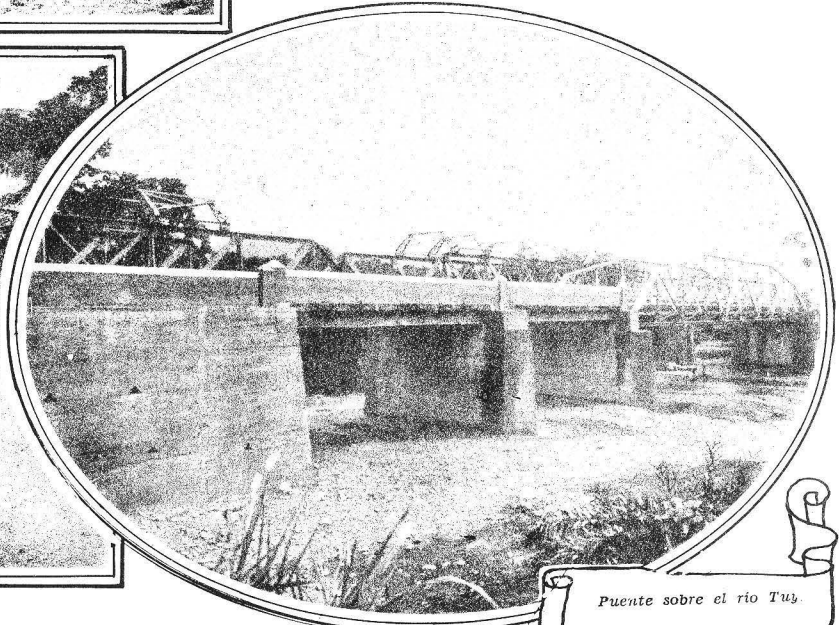
Puente sobre el río Guaire.



Puente sobre el río San Pedro, en Las Adjuntas.

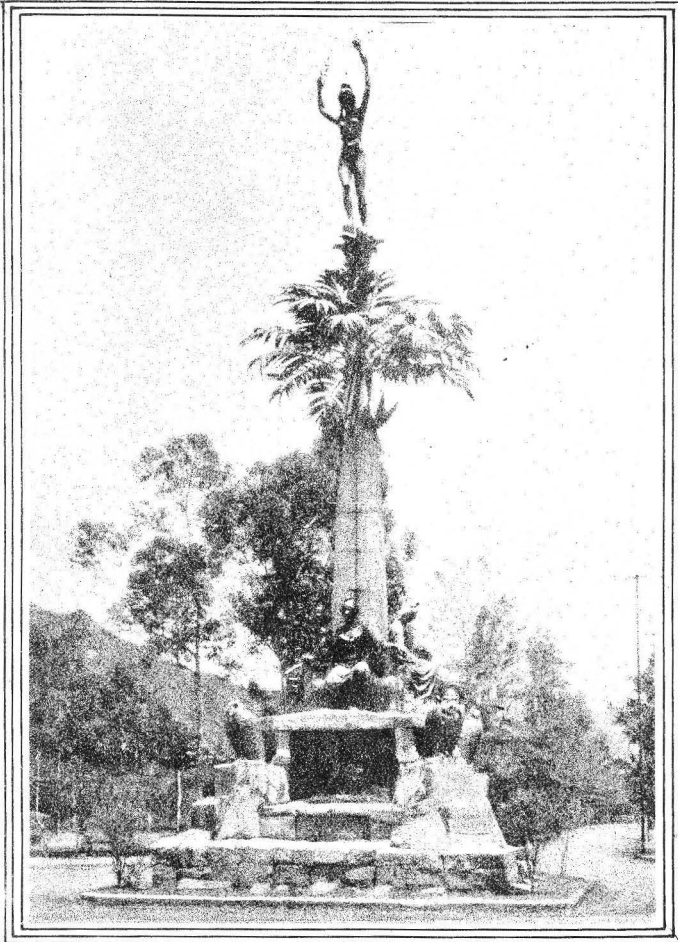


Ramal de Acarigua a Barquisimeto.



Puente sobre el río Tuy.

La Batalla de Carabobo



Monumento a la batalla de Carabobo, en Caracas.

"su retirada. Este cuerpo, diez-
"mado y en fuga, fué lo único
"que pudo salvar el jefe enemigo
"de una fuerza de 6,000 hombres
"con que entró en fuego."

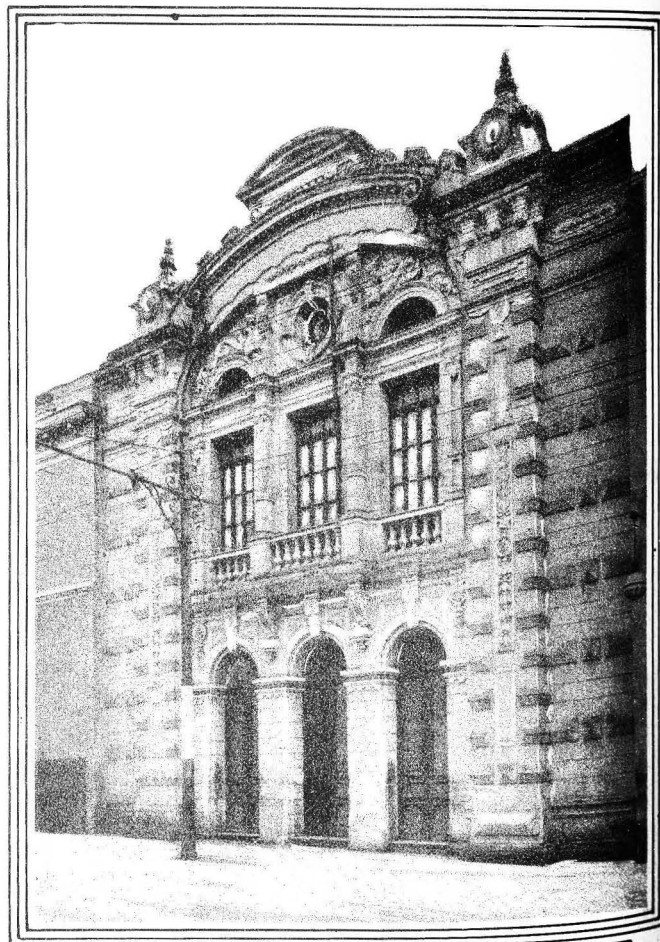
Además de lo que de triunfo
estratégico y de gloria militar
significó la batalla de Carabobo,
acaso la victoria más espléndida
y resonante lograda por los
libertadores de Suramérica en
su lucha contra el poder hispa-
no, la importancia moral fué
enorme. Y también así la política,
pues aquel triunfo aseguró,
por decirlo así, la independencia
de Venezuela y Colombia. Los
restos maltrechos del ejército
español se refugiaron en Puerto
Cabello. Y seis días después
de la batalla, o sea el 30 de junio
de 1821, Simón Bolívar, al frente
de su ejército victorioso, hacia
su entrada triunfal en Caracas.

En Carabobo se rubricó la
independencia de Venezuela con
sangre de sus gloriosos hijos. En
el mismo campo de batalla se ha
erigido un magnífico monumento
que perpetúa la gloria de ecos
terribles de la batalla, o sea el
30 de junio de 1821, Simón Bolívar,
al frente de su ejército victorioso,
hacia su entrada triunfal en Caracas.

al concierto de las repúblicas
independientes del mundo.

Una escalinata de siete pelda-
ños conduce al monumento
central de sólido granito. Cada
escalón representa una de las
siete antiguas provincias de
Venezuela. A derecha e izquierda
del pedestal existen dos bajo-
relieves; con sus espadas, el
momento en que la batalla se
libra, grandiosa y terrible; el
otro simboliza, con sus ramas
de laurel, la derrota del enemigo
por el glorioso ejército de
Bolívar. Al centro, una alegoría
de la nueva raza surgida de la
unión espiritual de los dos
pueblos, antagónicos en un
periodo histórico, pero hoy
ligados por fraternas relaciones:
Venezuela y España; a su
alrededor, figuras ecuestres de
los grandes caudillos que
marcaron el paso de la victoria;
y sobre el pedestal, una estatua
del gran Libertador a caballo
guiado por el Genio y la Victoria.

El paisaje de Carabobo es
magnífico; a los fértiles valles
del Estado, de fresca y esplén-
dida vegetación, hacen impresio-
nante fondo los rocosos picos
venezolanos, testigos formidables
mudos e impasibles de tanta
grandeza épica.



El Museo Bolívariano de Caracas, donde se guardan los trofeos de la batalla de Carabobo.

EL día 24 de junio de 1821 se libró, en los campos de Carabobo, no lejos de Valencia, quizás la más formidable batalla de la independencia de América y que llenó de gloria a las tropas americanas.

Componíanse las fuerzas libertadoras de tres divisiones mandadas respectivamente por Páez, Cedeño y Plaza, tres de los más valerosos y audaces caudillos de la heroica jornada. Jefe supremo de las gloriosas huestes era el propio genio de la guerra y de la política: Simón Bolívar.

Las tropas españolas estaban comandadas por Latorre, que había sucedido recientemente en el mando al general Morillo. Latorre supo que Bolívar marchaba con fuerzas importantes al encuentro de su concentración en Carabobo, y se apresuró a escoger el terreno para lidiar el gran combate en las mejores condiciones estratégicas posibles. Situó en el desfiladero los batallones de Valencia y Barbastró, y con el resto de las fuerzas salió a defender el descenso del valle.

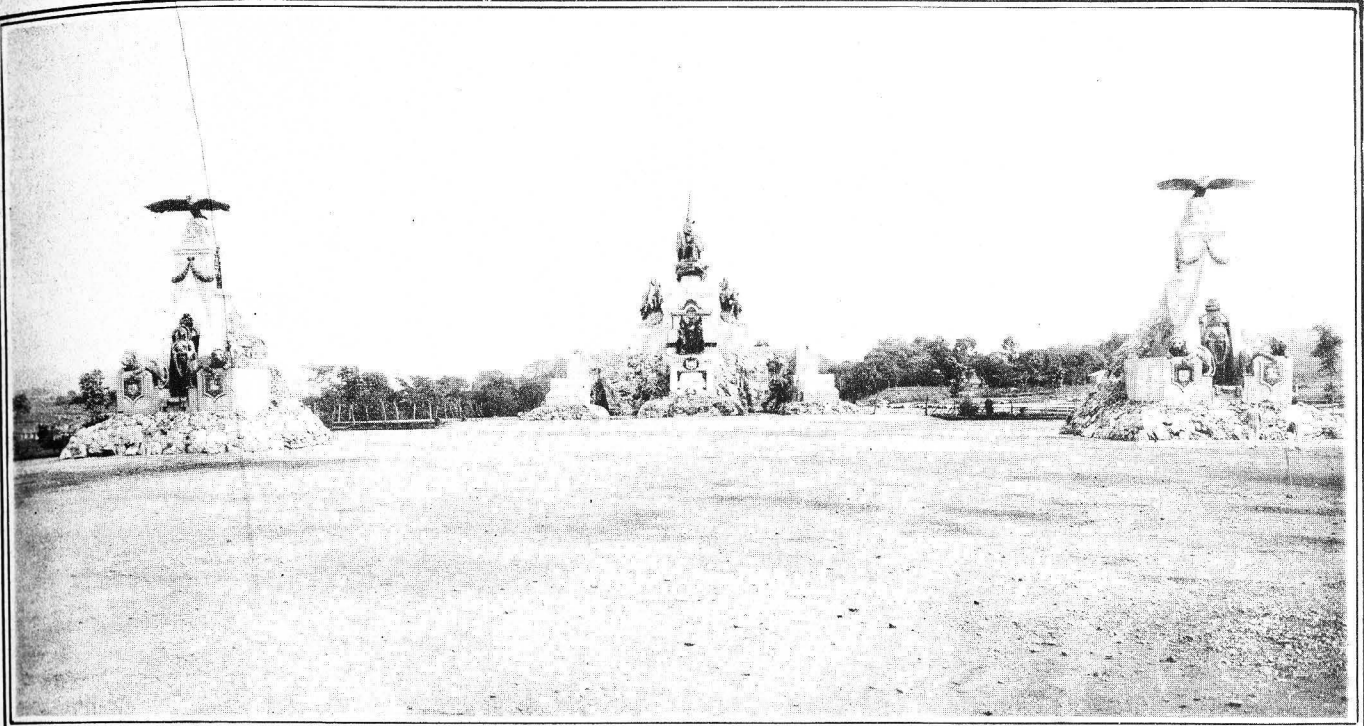
El choque de la vanguardia patriota con la muralla que quiso oponer el ejército español al

avance del Libertador, fué terrible. El fuego de fusilería atronó el bello paisaje, el fragor todo de la batalla llenó de ecos terribles el valle. Con denuedo, con infatigable entereza, con empuje irresistible, se desencadenó luego la carga a la bayoneta ordenada por Páez al notar que casi apenas contaba con municiones la fuerza libertadora. Las defensas españolas fueron deshechas; los cuadros fueron impotentes para contener el homérico ataque, y al fin la victoria, una victoria decisiva y gloriosa, sonrió al ejército de Bolívar. Cayeron en la épica carga, coronados de laureles, Cedeño y Plaza, dos de los tres heroicos divisionarios del Libertador.

Un prestigioso historiador hispanoamericano, relatando la famosa acción de Carabobo, hace referencia al desastre enemigo con sobrias palabras que pintan el empuje arrollador e incontenible de los patriotas. Dice así:

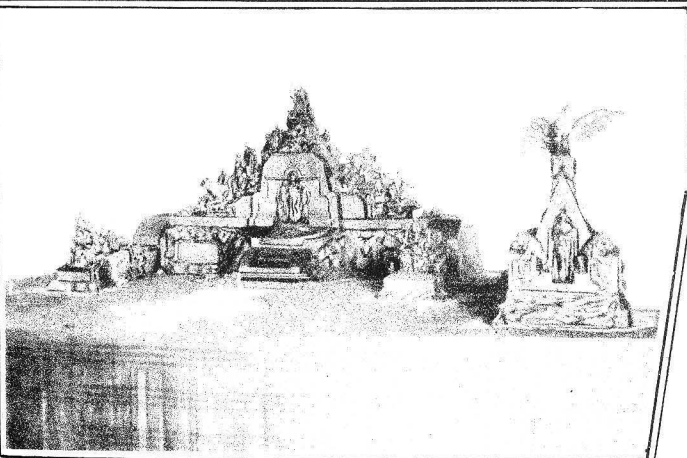
"Para decir cuantos esfuerzos hicieron los españoles para triunfar en esta acción, baste saber que el único batallón que pudo conservarse fué el de Valencia que logró conservar su formación hasta tomar la serra-
"nia cercana a Puerto Cabello. en

EL CAMPO DE CARABOBO



El monumento a la batalla de Carabobo, erigido en el lugar donde se libró el sangriento choque.
(Foto CARTELES).

Maqueta general del monumento a la batalla de Carabobo.



Detalle del grupo alegórico de Venezuela en el monumento erigido en el campo de batalla de Carabobo.



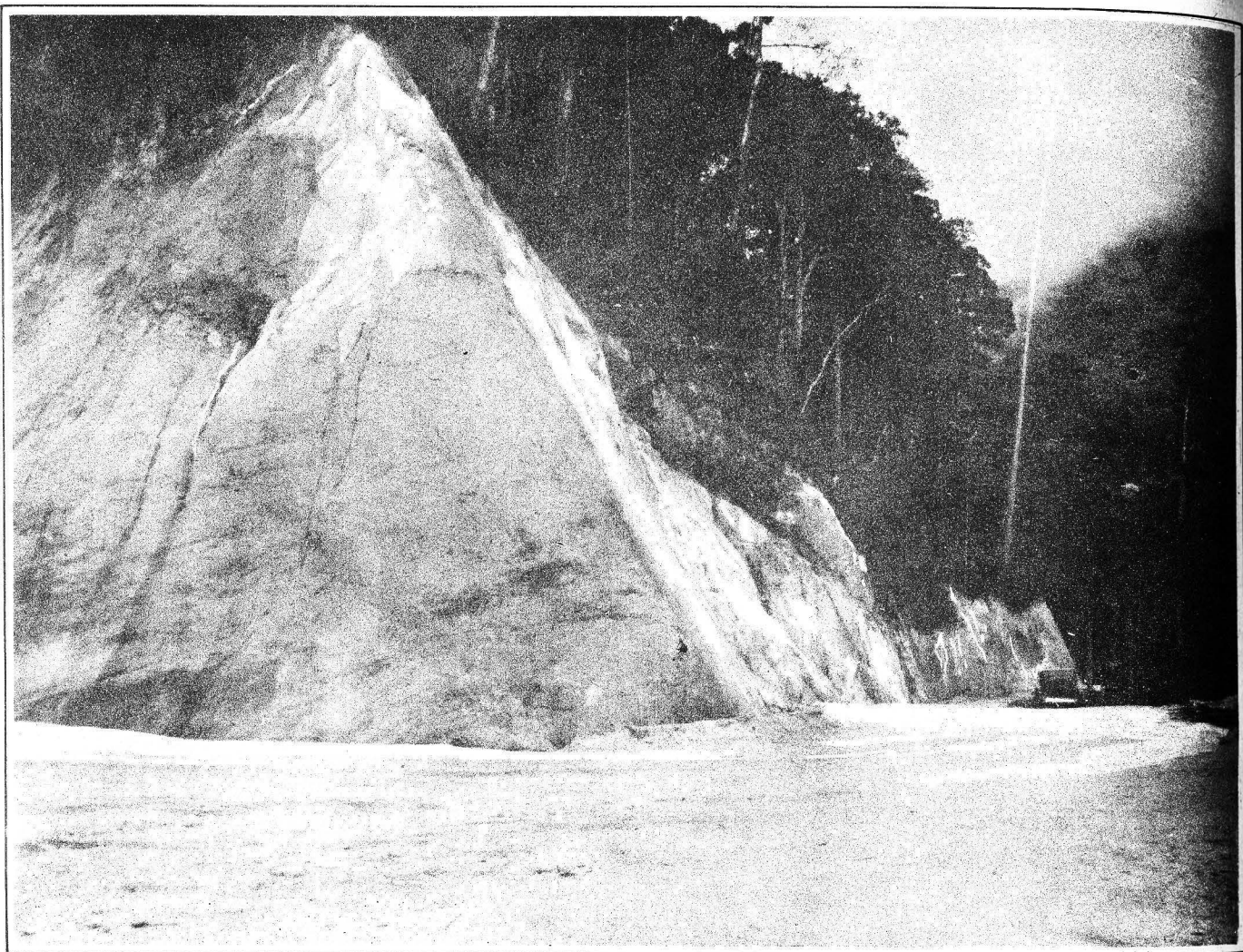
BOLIVAR y su estado mayor en la batalla de Carabobo.
(Cleo de Tovar y Tovar).



Detalle de la figura que simboliza a la Patria, en el monumento a la batalla de Carabobo.



TURIAMO: el más Importante Puerto del Futuro en Venezuela



Carretera Maracay-Ocumare de la Costa.

ANTES de dejar el Estado de Aragua, una rápida ojeada al maravilloso puerto de Turiamo es imperativa. Este es, indudablemente, el puerto de turismo de Venezuela en un próximo futuro. Camino de los puertos de Ocumare y Turiamo, sobre sesenta y cinco kilómetros de maravillosa carretera, serpenteando por entre espesas líneas de troncos de árboles arqueados, se contemplan lozanos campos donde crecen altas hierbas, dotados generosamente por la Naturaleza de floración silvestre; plateadas corrientes de agua pura brincando y pulverizándose sobre las rocas, o resbalando en forma de cascada; puentes de férrea estructura sobre precipicios sin fondo... La última etapa, unos veinte kilómetros de perfecta carretera, corre teniendo a un lado los altos y macizos picos de Aragua, al otro el abismo, de donde emergen árboles gigantes y del que limita la carretera por una balaustrada de pequeñas columnas y enrejado protector. Producen sombra placentera en todo el trayecto árboles enormes y milenarios. Las montañas de Aragua, formidables,

imponentes, son mudos testigos del paso de largas y diversas edades geológicas.

Paisajes sin límites, de indescriptible magnificencia, donde todo el poder de la Naturaleza está de manifiesto, aguardan al turista cuando viaja por esta carretera modelo. Varios cientos de pies debajo se halla en todas partes evi-

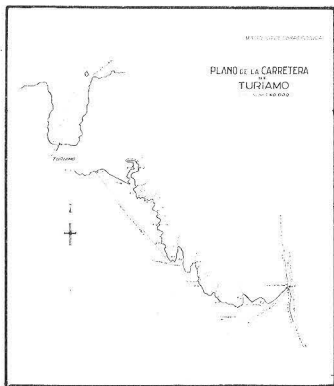
dencia del trabajo humano. Enormes plantaciones de café y de cacao están en incesante actividad. Algunas de esas siembras de cacao producen más de cuarenta mil kilogramos de la morena semilla, que son exportados a las principales ciudades del orbe. El cacao denominado "Chao" está considerado el mejor del mundo y la demanda es constante de este producto venezolano por parte de consumidores y manufactureros de todo el mundo.

Debido a las enormes posibilidades comerciales que puede brindar a la nación venezolana la habilitación de un puerto libre en la rada de Turiamo, el Gobierno decidió cuerdamente abrir un camino hasta dicho puerto natural. Después de 50 kilómetros la carretera se bifurca hacia los puertos de Ocumare y Turiamo. La ruta hasta este último ha sido completada felizmente, habiéndose inaugurado en fecha reciente. El costo de esa carretera ha sido enorme, debido a la condición montañosa del terreno y a innumerables dificultades naturales de todo género. Pero constituye un verdadero alarde de perfección

Los paisajes que desde ella se hacen visibles son de tan augusta belleza que el ánimo del turista cae en verdadero éxtasis.

Ese puerto, en forma de herradura, con mayores ventajas naturales que ningún otro del Caribe, brinda una magnífica vista a los autos que circulan por la carretera que viene bordeando las montañas y descendiendo en busca de él. No hay dudas de que en el futuro, un futuro muy próximo, este puerto recibirá la visita de la mayor cantidad de buques que ningún otro de Venezuela. No hay dudas tampoco de que se convertirá en un gran centro de exportación, y al mismo tiempo en un importantísimo centro comercial y punto de reunión de la más culta sociedad.

Entre las grandes obras públicas del país a las que ha prestado el Gobierno entusiasmo, energía y empeño más progresista, figura esa conversión de Turiamo, verdadero rey de bellos paisajes, en el futuro puerto máximo de exportación y de turismo de Venezuela.



Plano de la carretera que conduce a Turiamo.

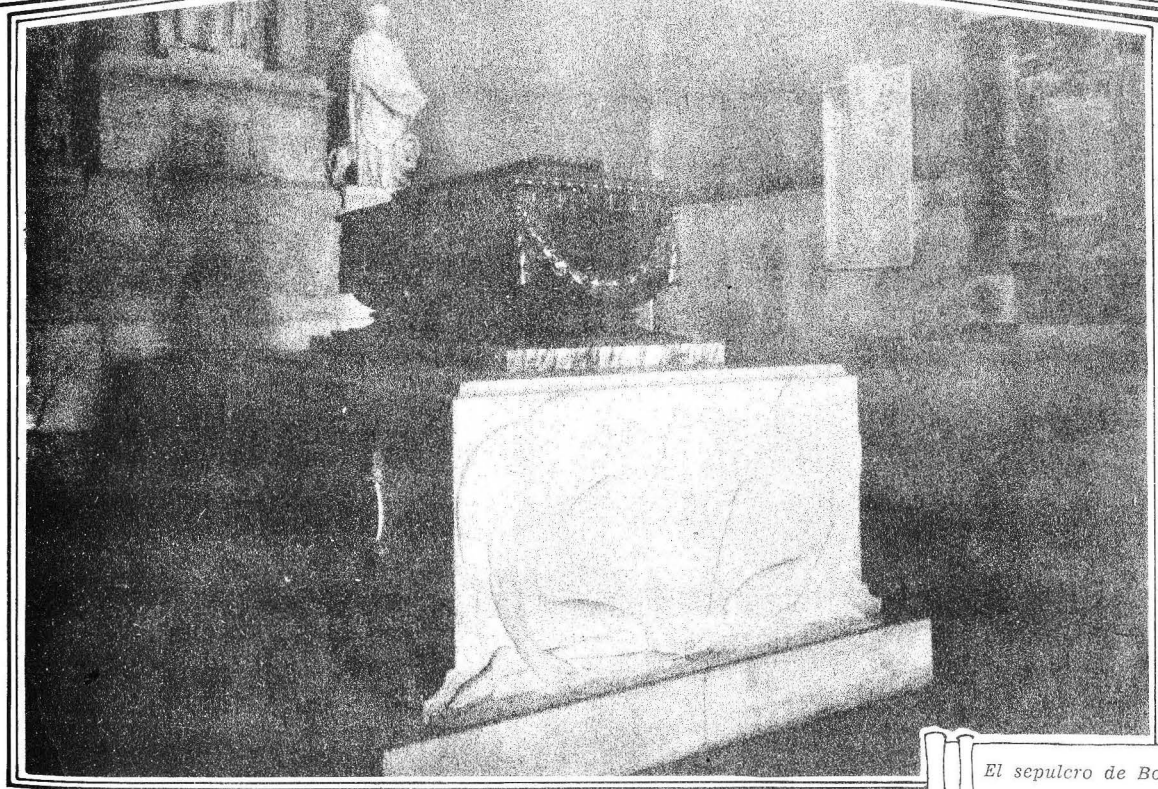
El Panteón Nacional



La fachada principal.

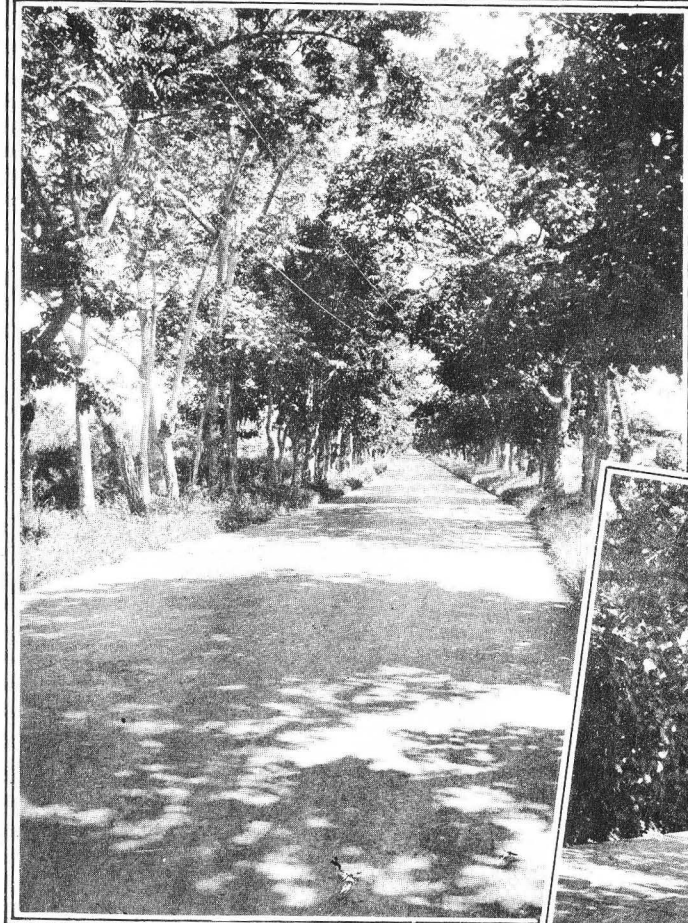


La nave central.



El sepulcro de Bolívar.

LAS MÁS CARRETERAS

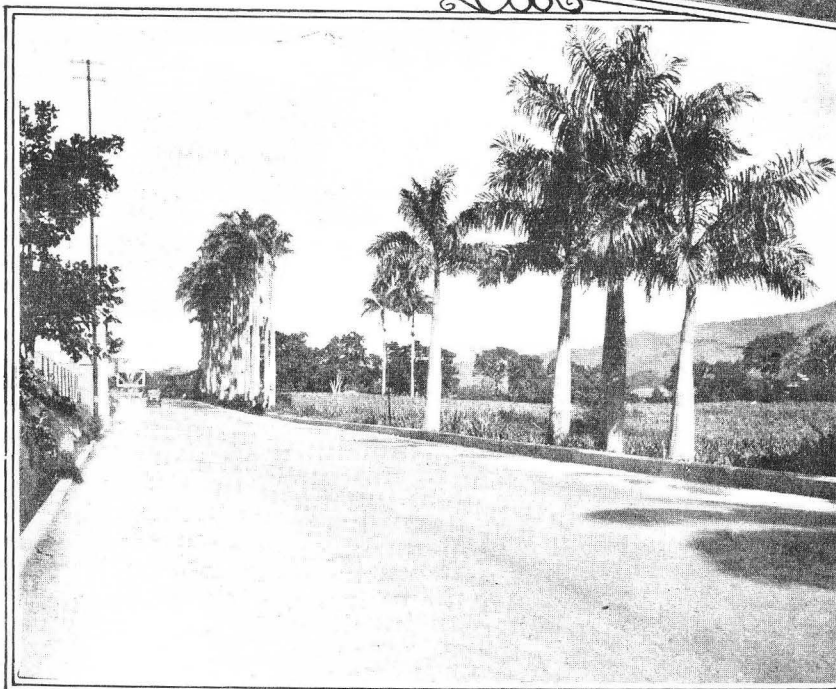


Bajo los árboles umbrosos, se pierde la cinta recta de la carretera entre Maracay y Las Delicias.



(Fotos Avilán.)

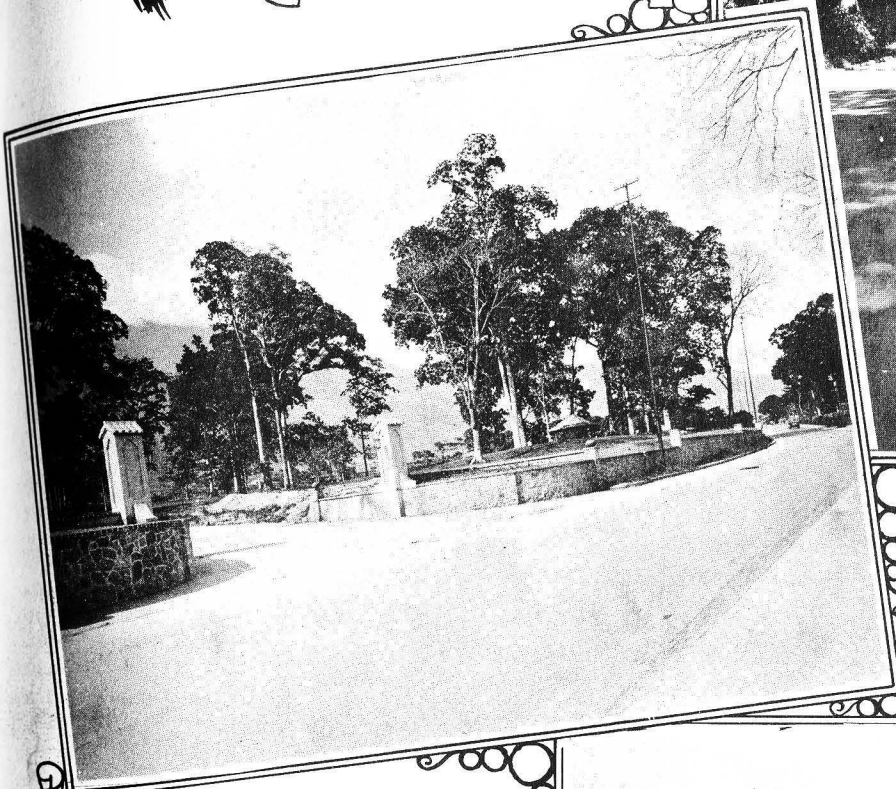
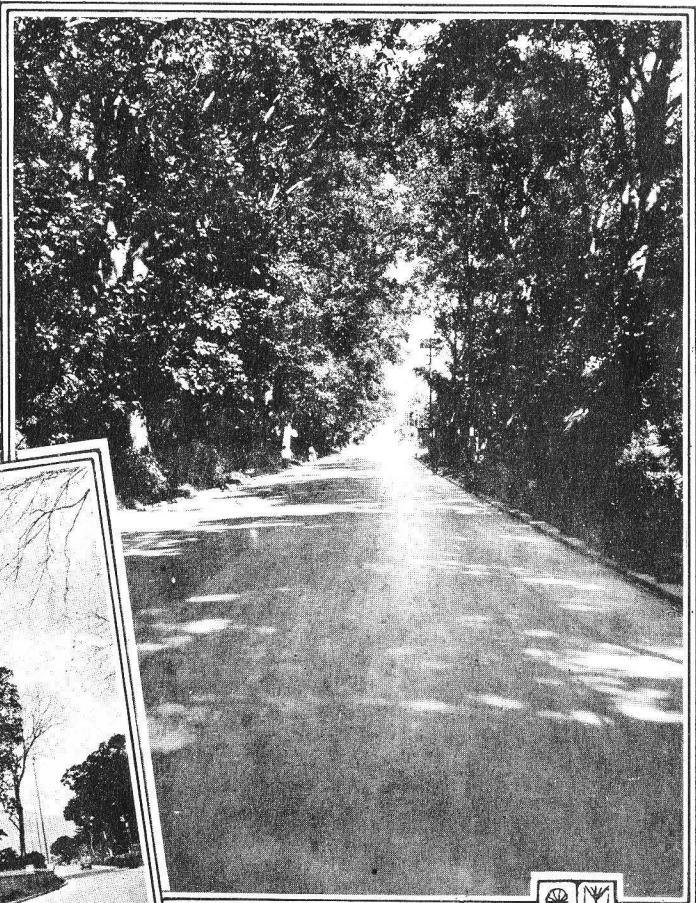
Un túnel de árboles en la carretera de Caracas a Puerto Cabello, entre El Consejo y La Victoria.



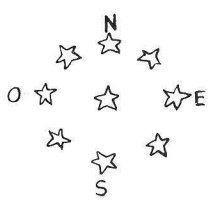
¿Una carretera de Cuba? No; es el tramo de Los Chaguaramos, entre Caracas y Sabana Grande. También Venezuela tiene la grácil elegancia de las paimas...

BELLAS del MUNDO

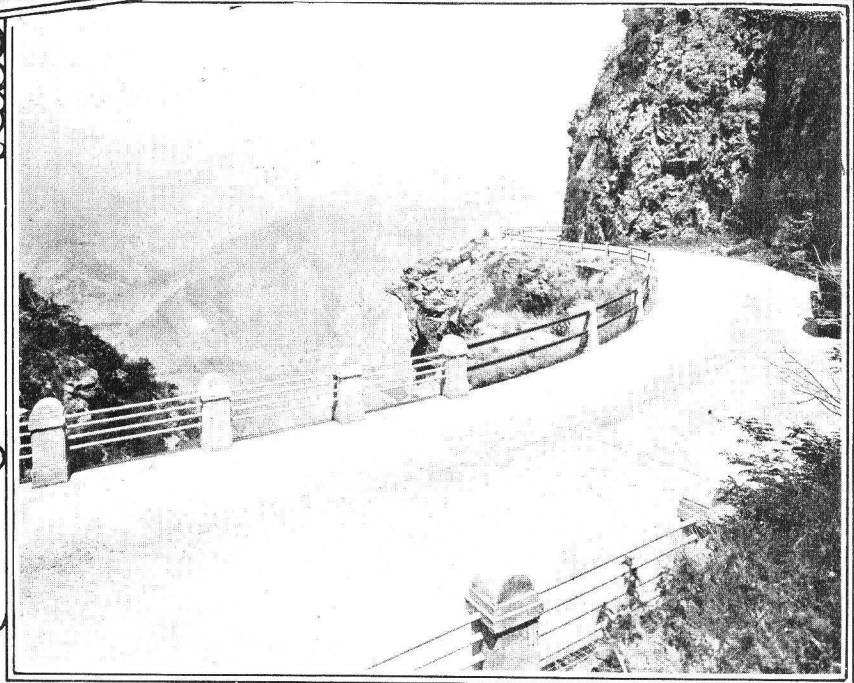
Un bello tramo arbolado en la carretera que va de Caracas a El Valle.



La entrada al Caracas Country Club, en la carretera del este.



Peña de Mora, en la carretera de Caracas a La Guayra, una de las carreteras más hermosas que se conocen.



F. G. Yanes ^{S.E.}

dor a las tropas en Pamplona: "Yo no soy más que un soldado que vengo a ofrecer mis servicios a esta nación hermana. Para nosotros, la Patria es la América; nuestros enemigos, los españoles; nuestra enseña, la independencia; nuestra causa, la libertad."

Es por ello que los pueblos de América rinden a la gloria del Libertador un homenaje paralelo al de sus propios héroes y que el nombre de Bolívar simboliza los dos grandes ideales de libertad y de solidaridad americanas.

Traducir en unas pocas pala-

bras la influencia trascendental de Bolívar sería un esfuerzo inútil. Su vida, su carácter, su actuación, han resistido la síntesis. Al través de la copiosa bibliografía, incompleta aún, se siente la imposibilidad de expresar a este gigante. Como los escritores sagrados, tiene uno que conformarse a explicar el Creador por la obra. Subrayada por la Cordillera de los Andes, la de Bolívar está escrita con pueblos sobre el mapa de América.

Acaso un modesto sacerdote sea el único que haya intentado, en atrevida, pero hermosa blasfemia, lo que no han arriesgado sus biógrafos en miles de volúmenes: Era día solemne en la Metropolitana de Caracas y celebrábase allí con gran pompa la fiesta de la Santísima Trinidad, culto que sostenía de su peculio la familia Bolívar. Presentes estaban, el Obispo presidiendo la solemnidad y, presidiendo a sus parientes, el Libertador. Llega el momento del sermón y sube al púlpito el Dr. Echezuría, venerable anciano que comienza por describir la importancia de la celebración y luego alaba la piedad de Bolívar. . . De pronto exclama: "¿Y qué extrañar, señores, que de Bolívar hable cuando hablo del Santísimo Misterio de la Trinidad? "El grande hombre está representado en ésta, pues Bolívar es el Padre de la Patria, el Hijo de la Gloria y el Espíritu de la Libertad!"



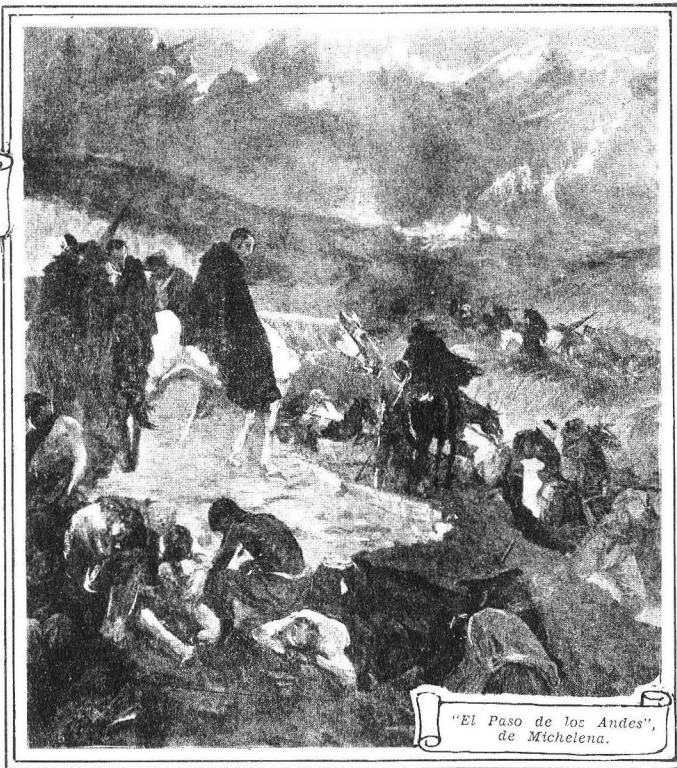
Dr. Francisco Gerardo YANES, ministro plenipotenciario de los Estados Unidos de Venezuela en Cuba, actualmente en su país en uso de licencia.

Hagamos por sobre el mar, lo que hace la Cordillera Andina por debajo del océano.

JOSÉ MARTÍ.

COMO si fuera el alma de los Andes, —de esa vértebra colosal que enlaza, "aun por debajo del océano", — a una familia de naciones, el patriotismo del Libertador suma todos los patriotismos. En el apostolado del derecho y de la fraternidad, la patria de Bolívar, como la patria de Martí, son una sola, inmensa Patria.

El americanismo de Bolívar no fué una concepción tardía del estadista para consolidar la independencia lograda. Desde los comienzos de la campaña dice el Liberta-



"El Paso de los Andes", de Michelena.



Sr. Alfredo OLAVARRÍA, encargado de negocios ad-interim de Venezuela en Cuba.



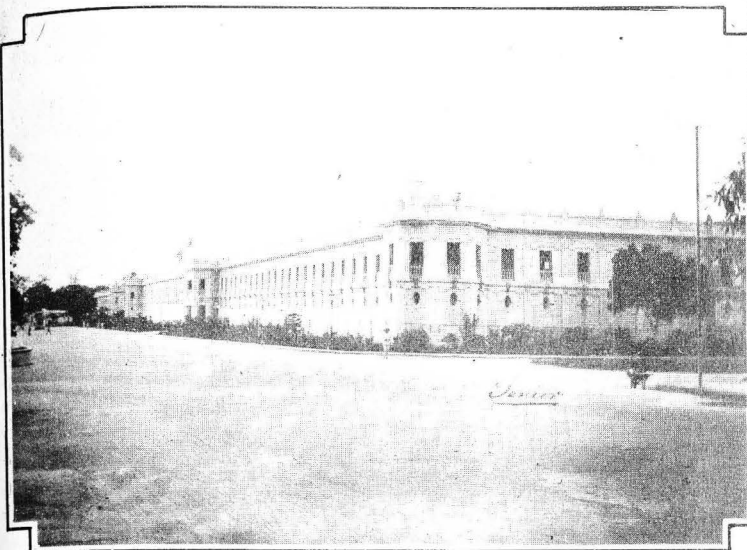
Mármol del Libertador. de Martín.

MARACAY

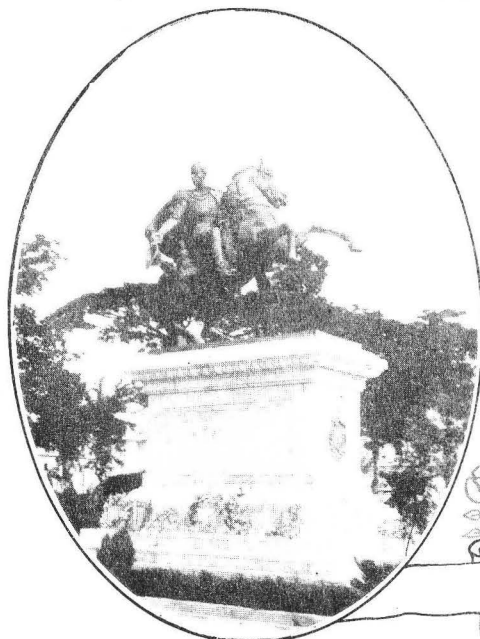
la
ciudad

jardín...

Vista general del Cuartel Bolívar, en Maracay.



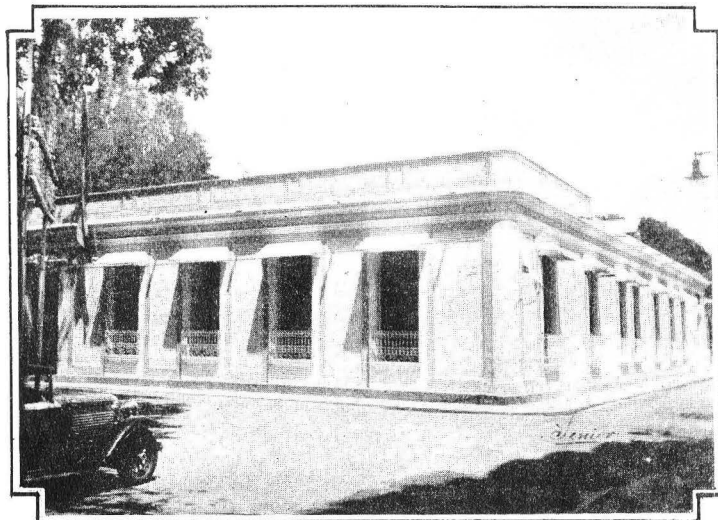
Vista parcial del barrio obrero de Maracay.



Estatua de Bolívar en la plaza del mismo nombre, en Maracay.



Estatua del mariscal Antonio José Sucre, en Maracay.



Casa de habitación del presidente de la República en la Ciudad Jardín de Maracay.

La Gracia y Romanticismo de la Ciudad de CARACAS

Fernando PAZ CASTILLO

TODA ciudad, por pequeña que sea, tiene una gracia íntima que no percibe el viajero. Un incentivo que escapa a las indicaciones del sabio y preciso Baedeker.

¿Dónde reside esa gracia peculiar de Caracas? ¿Dónde está ese atractivo que domina hasta el punto de hacerse inolvidable para todo aquel que lo haya gustado a través de sus angostas calles y amplios paseos?

La tradición demuestra que la ciudad —aún la antigua ciudad

recta, del chiste español, ni el escepticismo intelectual—ironía—del genio francés.

Y esta modalidad, al parecer trivial, entraña, sin duda alguna, la semilla de donde nace nuestra intelectualidad y modo de ser.

El caraqueño, aleccionado en la dialéctica del chiste, se destaca por su actitud comprensiva, por su espíritu ágil para la réplica y apto para la asimilación, lo que le permite salir airoso aun de las situaciones más apuradas.

En el momento de mayor preocupación deja volar la mariposa;

infancia del gárgaro malojo y del sereni serena con pan y melao; de todas aquellas cosas que despiertan en el alma reciente, sentimientos de poesía romántica, de esa poesía —quizás la poesía— que ya está desapareciendo en el mundo, pero que entre nosotros aún perdura.

Muchos dirán que el chiste nada tiene que ver con el romanticismo. Para mí, el nuestro por supuesto, es una expresión romántica. En él están presentes los dos elementos esenciales del romanticismo: la exaltación del yo y la tendencia, bien marcada, al color local. Por ello creo que en esas frases humildes puede encontrarse lo más característico de nuestra alma, ya que el chiste gusta despojarse de todo artificio retórico e influencias extrañas. Como un muchacho, con ojos de inocencia, se echa a andar desnudo bajo el cielo. No obstante su diaria renovación, su espontaneidad, mantiene viva y cotidiana la fluencia de la tradición: esto es, del romanticismo ingenito de nuestra raza, frontera entre la civilización que nos llega de Europa y lo infinito, desconcertante y remozador de la selva todavía ignorada.

Hace poco, al leer los libros últimamente publicados por la Editorial "Elite", me di cuenta de que el romanticismo, a pesar de las conquistas de la época,



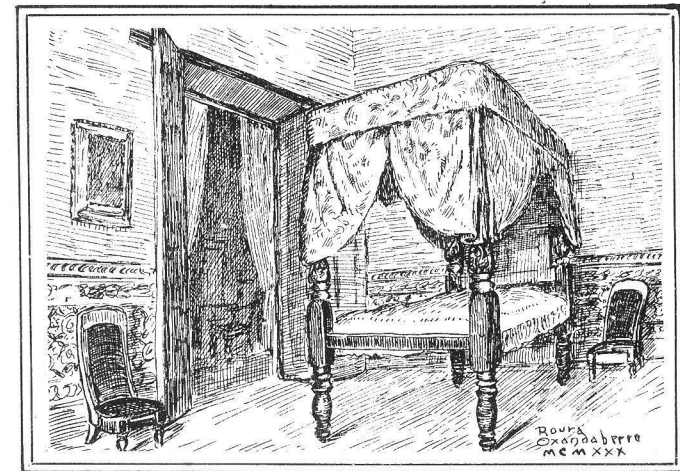
Ingenio de los Bolívar: Portal.

entre unas y otras generaciones. Más de una vez hemos visto aparecer las huellas de Maitín y Domingo Ramón Hernández en Jacinto Fombona Pacheco; de Abigail Lozano y Pérez Bonalde en Andrés Eloy Blanco; de Bello y Ros de Olano en Enrique Pancharth; de Pérez Bonalde en Luis Enrique Mármol. Y no es que éstos los imitan. Todo el mundo sabe cómo entre nosotros se olvida a los escritores desaparecidos. Es que hay algo, algo de nuestra vida y en especial de nuestra ciudad, que está vigente en todas las generaciones. De esta suerte se explica que nuestros escritores modernos sean románticos. En ellos aparecen —claro que con todas las adquisiciones de ritmo y sensibilidad de las escuelas modernas— los elementos románticos de la poesía vernácula. Una confirmación de este aserto es el libro "Poemas Sonámbulos", de Pablo Rojas Guardia, y tantos otros que se han publicado en estos días.

Prueba de que el sentimiento romántico perdura entre nosotros, la ofrecen las nuevas construcciones, tanto en las barriadas caraqueñas como en el campo. En todas ellas —generalmente muy hermosas— prevalece un sentimiento romántico, caracterizado por la tendencia al exotismo.

Por lo tanto, la gracia de nuestra ciudad, la que no prescribe, es una gracia romántica, apacible y altiva como el Ávila, bajo el cielo de plata de la puesta caraqueña.

(De "Elite").



Casa de Bolívar: Alcobá.

desmantelada— ha sido siempre grata a quienes la visitan. Del coque de opiniones de ilustres viajeros, hemos puesto en claro el hecho de que existe una gracia típicamente caraqueña, un modo de ser propio, entre despreocupado y altivo, que infunde originalidad y simpatía a la urbe.

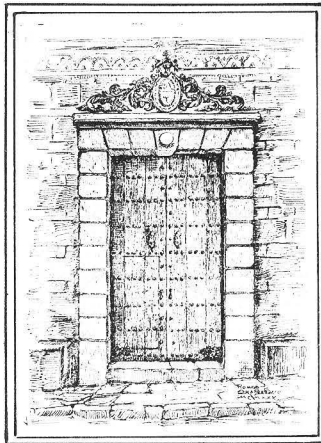
Por entre cualesquiera otras características más o menos definidas, es el chiste nuestro, paralelo a la tradición romántica, lo que se nos presenta a lo vivo como generador de aquel encanto.

Sin duda, el chiste caraqueño revela la expresión lograda de una idiosincrasia nacional. Es el punto donde tal vez culmina nuestra originalidad. Y resulta tanto más interesante el hecho si se toma en cuenta que el chiste, en la mayoría de las veces, es anónimo: brote jovial del pueblo, instinto racial, como la poesía folklórica, en las grandes épocas creadoras de la humanidad.

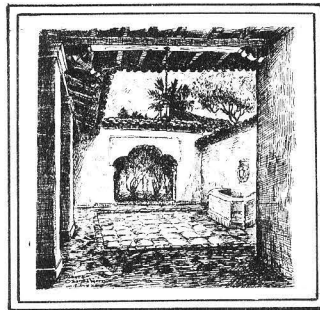
Para muchos el chiste demuestra inferioridad. Yo pienso todo lo contrario. Casi puede decirse que representa la última expresión inteligente del alma popular. Del alma-niño que se asoma a la realidad entre curiosa y timorata. Poco le falta para convertirse en una exquisita obra de arte. Es una poesía con las alas pasmadas.

El chiste caraqueño, forjado en el rumor matinal de Las Gradillas o a la sombra confidente de la Plaza Bolívar, tiene una forma peculiar que lo diferencia del que se produce en otros pueblos, como Francia y España, por ejemplo, que tanta influencia han ejercido en nuestra vida cultural. No tiene la forma dura, di-

sa de su chiste. Entonces su espíritu se refresca con el agua clara de la frase oportuna y en sus labios brota una sonrisa de juventud. Diríase que se renueva diariamente al contacto del vocablo dicaz; que por el boquete del ingenio se asoma a la infancia eclógica: infancia de plazas con árboles silbosos, voces de niños y cantos de pájaros; infancia soñadora de calles prohibidas con sol en las tapias y detrás del sol la frescura de huertas ignoradas; infancia de juegos que eran casi poemas— Doñana, la huerta de Doñana, con sus hierbas de aromas. Doñana, la viejecita que nunca pasó de la niñez y que siempre tiene cantos y dulces para sus infantiles



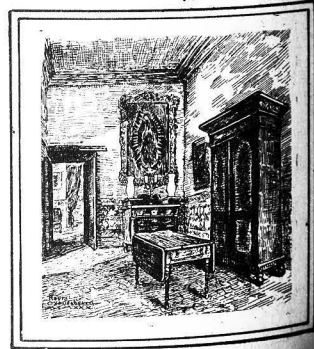
Casa de Bolívar: Portada.



Casa de Bolívar: Patio.

persiste entre nosotros de un modo firme y arraigado. La tradición no se violenta. Hay una vena generosa que, desde los tiempos de la Colonia, viene alimentando el arte y dándole en cierto modo un sello de personalidad. Tal vez esa modalidad, tenaz, la encarna una queja recóndita: dolor de razas inadaptadas, todo lo cual produce inconformidad con la vida, deseo de salirse de la ciudad hacia el campo o hacia el extranjero para contemplar otro cielo y otra luz.

A este respecto es bastante revelador un fenómeno fácil de observar: nuestros buenos literatos caraqueños casi siempre tratan de apresar la novela campesina, así lo demuestran Urbaneja Achelpol y Gallegos. También nuestros poetas, en su mayoría, se dejan seducir por la gracia del paisaje, o bien por la fácil imitación de escritores extranjeros, prescindiendo, aparentemente, de la tradición. Pero la tradición es mucho más fuerte que toda influencia adventicia, que toda modalidad en uso. De allí que brota cuando menos se le espera y establece, de un modo vital, ilación



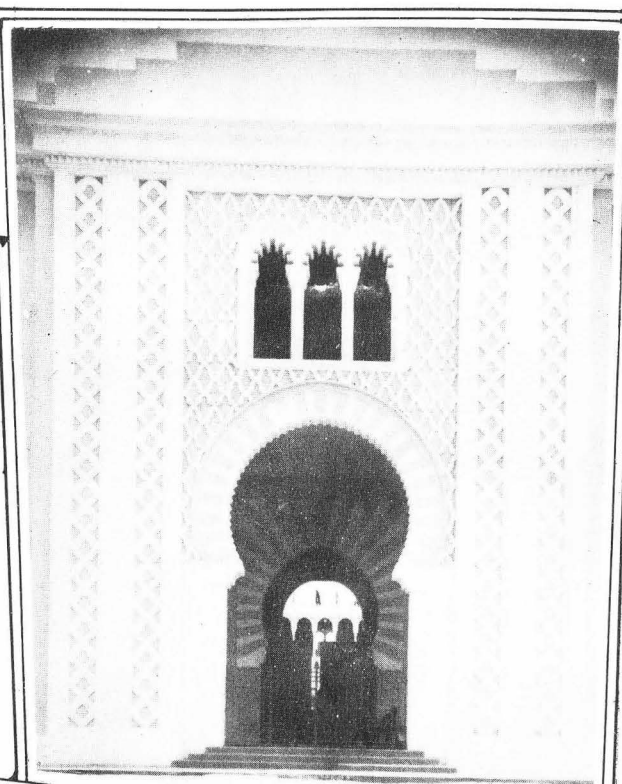
Casa de Bolívar: Comedor.

Bellezas

Venezolanas



El puerto de La Guayra a vista de pájaro.



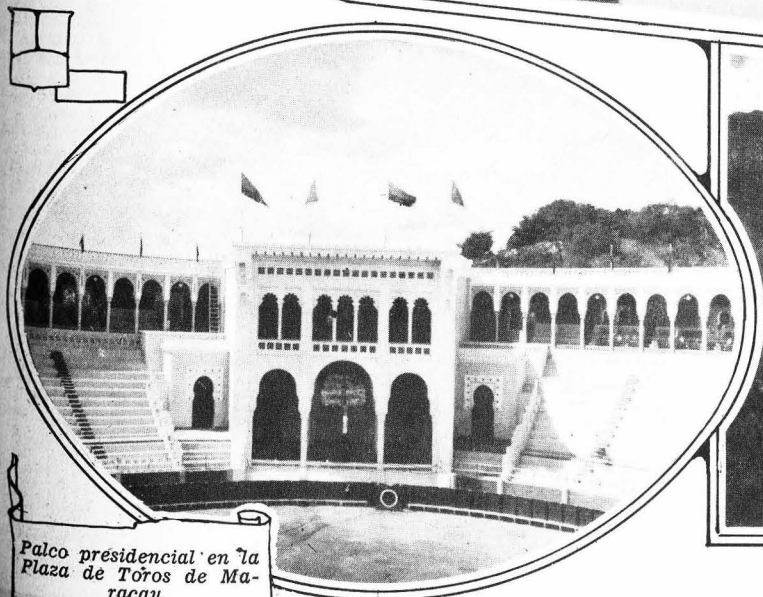
Pórtico monumental de la Plaza de Toros de Maracay.



La Plaza de la Ley y el Palacio Legislativo de Caracas.

(Fotos CARTELES.)

(Fotos J. M. Xiqués.)

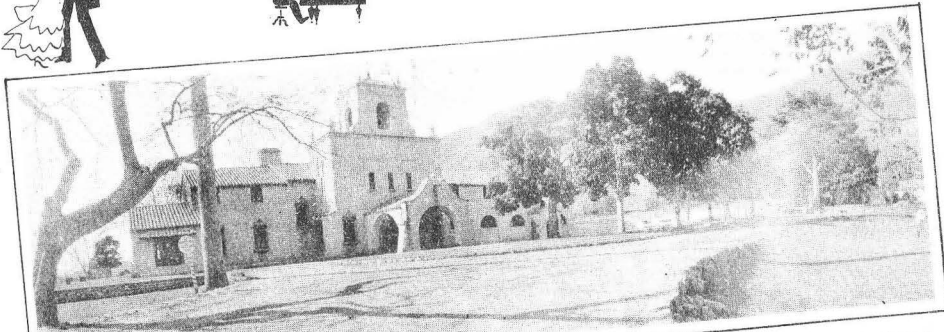


Palco presidencial en la Plaza de Toros de Maracay.



Vista parcial de Caracas, con el cerro del Ávila al fondo.

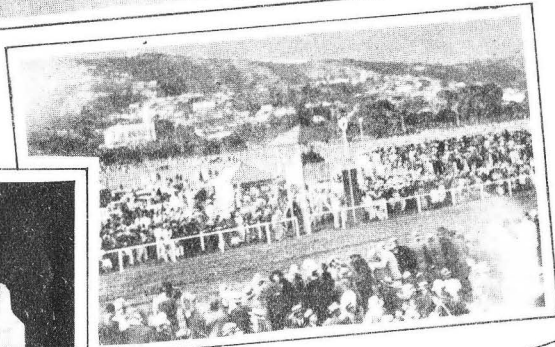
GRÁFICAS SOCIA



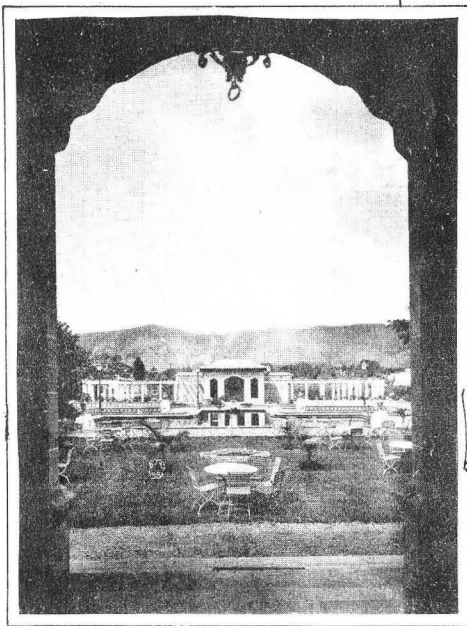
Fachada principal del Caracas Country Club.



El Orfeón Lamas, institución lírica creada por Emilio SOJO. Este orfeón se ha dedicado por entero a ejecutar las composiciones de los grandes maestros, yendo poderosamente a poner al descubierto



Una vista del hipódromo en día de carreras.



La piscina del Club Paraiso.



Grupo de señoritas en la "pelousse" del hipódromo.

El presidente del palco del hipódromo.

(Fotos CARTELES.)



Grupo de damas de la mejor sociedad caraqueña, en los "stands" del hipódromo.



CARTELES, revista continental para la americanidad de habla española, consagra a Venezuela, la patria del Libertador Simón Bolívar, esta edición extraordinaria, en la que expone, con la fiel objetividad de sus grandezas, reproducidas en imágenes y en resúmenes que encuadran su proceso de superación material y de afianzamiento republicano, la razón y la justicia de aquel excelso edificador de pueblos al confiar

en la capacidad de nuestra América de sus libertades. Las Repúblicas de Bolívar, a desahucio de las históricas, marchan hacia gloriosos destinos. Y en esta conmemoración se conmemora el sesquicentenario de Bolívar, el

VENEZOLANAS



Maestro Vicente Emilio SOJO, director de la Sinfónica de Venezuela y del Orfeón Lamas.

dirección del maestro Vicente Emilio Sojo, en la difusión de la música venezolana en la Plaza, Moleiro y Calcaño. Acreditado principalmente Lamas, contribuyendo a la difusión musical de Venezuela.



J. MIGUEL XIQUE'S, nuestro compañero, enviado especial de CARTELES, y el conocido "sportsman" venezolano Rodulfo BASALO, en el hipódromo.



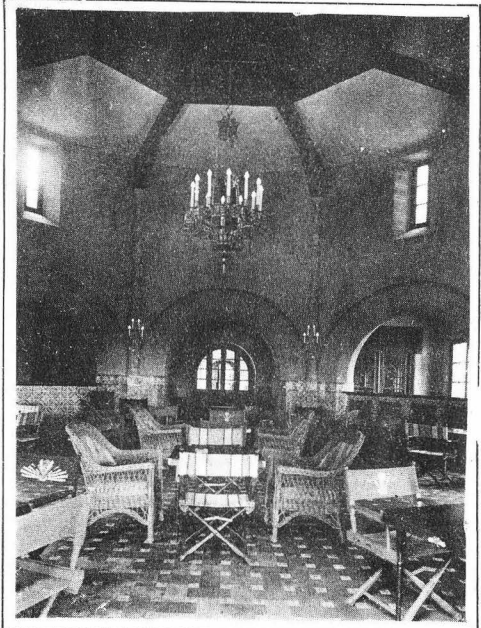
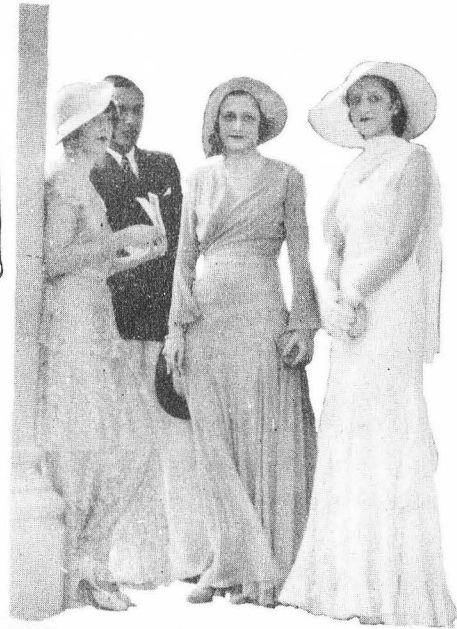
Antonio REQUENA. (Oleo de J. G. de la Peña.)

Grupo de janáticas del "turf" en el hipódromo de Caracas.



Vista del Club Florida en la Urbanización.—La Florida.—(Caracas.)

Las Srtas. ARRAIZ, hijas del ex ministro de Venezuela en La Habana, posan para CARTELES en el hipódromo.



"Hall" del Caracas Country Club.

cuadra más a su grandeza y a la exaltación de su personalidad simbólica que la de reunir en una misma síntesis el resultado del esfuerzo, del patriotismo y de la obra cultural de sus conciudadanos. Exaltar, pues, el progreso y la afirmación institucional de Venezuela es honrar al héroe que así marcó la ruta y decretó el sino de ese pueblo, con la ejemplaridad de su obra y de su vida.

Hospitales y Clínicas de Venezuela

La dinámica constructiva que preside el enorme progreso de Venezuela ha abarcado toda clase de instituciones y obras, como caminos, acueductos, escuelas, edificios públicos, hospitales y asilos. Entre todas estas obras se caracterizan los hospitales y clínicas de las que puede decirse como su mejor elogio que responden a las más modernas exigencias de su especialización. Son notables entre tales obras el Hospital Vargas y la Clínica de Maracay.

LA CLÍNICA DE MARACAY

MODELO de edificio de hospitalización, construida siguiendo las más modernas orientaciones de higiene, confort y condiciones de eficiencia científica, preparada especialmente de acuerdo con las exigencias del clima, la Clínica de Maracay es actualmente un orgullo para Venezuela, y puede parangonarse con las instituciones análogas más perfectas del mundo. Para su construcción colaboraron, en íntimo consorcio, los arquitectos y los médicos más capacitados, buscando entre ambos la realización de una obra que respondiera cumplidamente al objeto a que se dedicaba.

Orientada en su mayor longitud de norte a sur, esta magnífica clínica está formada por tres cuerpos íntimamente ligados. El cuerpo central o pabellón de consultas; el cuerpo norte o pabellón de medicina, y el cuerpo sur o pabellón de cirugía.

En el pabellón central están situados los gabinetes consultorios y los escritorios médicos, teniendo todos acceso al hall de espera situado en el corazón mismo del edificio.

Este vasto hall recibe luz zenital y está en las inmediaciones del vestíbulo de la dirección y de la escalera principal. El consul-

torio de cirugía lo integran tres amplios salones, dos de ellos en conexión con la sala de fisioterapia.

En el pabellón de medicina se pueden hospitalizar numerosos enfermos en cuartos bien ventilados con acceso todos a un amplio corredor que facilita el servicio y a la vez los aísla en las horas de mayor calor. Cada cuarto con sus colores alegres, su piso de linoleum y sus muebles modernos, busca alejarse de aquel estilo clorótico del "todo en blanco" de las antiguas enfermerías. Baños independientes le dan servicio a cada cuarto. Agrupados en el extremo Norte se encuentran los departamentos de roentgenterapia, hidroterapia y guardia de noche,

El pabellón de cirugía con salas de operaciones, su cuarto para fracturas y operaciones ligeras y sus cuartos de hospitalización está equipado con el conjunto más moderno de aparatos de esterilización. Las salas de operaciones dan servicio de noche como de día, gracias a las lámparas "Scialitic" de la casa Zeiss, y de todas las ventajas técnicas y adelantados imaginables.

El servicio general de la clínica, como cocina, oficio, lavandería, planchadero, calefacción, dormitorios para servicio, etc., forma una agrupación de dos pisos completamente desligada del cuerpo de la clínica por un pasillo que colinda con el corredor del departamento de cirugía.

Al servicio se accede directamente desde el exterior.

Los carros ambulancias llegan a cubierto bajo una puerta cochera en el costado oeste del edificio. El enfermo o herido puede ser fácilmente trasladado a los departamentos de medicina o cirugía por un amplio pasillo que los une.

Las habitaciones de los médicos residentes y enfermeras están

todas agrupadas en un segundo piso que corresponde al área del pabellón de consulta.

La sala de partos puede considerarse, por la perfección del instrumental y por sus condiciones adecuadas al objeto, un modelo en su clase.

La clínica posee un laboratorio que por los más modernos sistemas y procedimientos realiza todos los análisis que recomiendan los médicos con una escrupulosidad científica absoluta.

La atención a cada enfermo es meticulosa en todos sus aspectos; y para garantizar su constante relación con la enfermera de guardia hay establecido un moderno sistema de timbres y luces.

En fin, la clínica ha sido elevada en la parte más aireada de la ciudad, y desde ella se dominan preciosos paisajes.

EL HOSPITAL VARGAS

Pabellón Infantil

El famoso Hospital Vargas posee un pabellón dedicado a la infancia que puede considerarse, sin hipébole, a la altura de los más adelantados del mundo.

Todo el edificio es de cemento armado con la resistencia necesaria.

Los entresuelos tienen un espesor de 0.18 m. que apaga el sonido de un piso al otro. Las paredes de 0.40 m. y 0.30 m. hacia el exterior garantizan, junto con los corredores que circundan todo el edificio, una temperatura fresca y relativamente uniforme.

La parte central del edificio tiene 18 m. por 25 m. y cada una de las alas norte y sur 27 por 15, lo cual da una superficie de 1,260 m. c.

Aprovechando el desnivel del terreno el edificio hacia el sur en más de una tercera parte tiene cuatro pisos y tres en lo restante.

Las alturas son en la fachada sur de 12 m.; en el cuerpo central con lo fabricado en la azotea, 13 m. y en las otras fachadas, 9 m.

Esto da un volumen de construcción de 14,000 m. cb.

Los corredores que rodean a todo el edificio están protegidos del exterior por marcos de tela metálica.

Las comunicaciones entre los diversos pisos se hace por cómodas escaleras y por ascensores apropiados.

La parte central oeste donde van las escaleras queda abierta hasta la azotea, donde va una cubierta de vidrio y tela metálica alrededor para lograr así la luz y la ventilación en esta parte central del edificio.

Las divisiones de los locales para enfermos son todas de vidrieras y montadas en hierro que van hasta el plafón apoyadas en un zócalo de ladrillo revestido, con un metro de altura.

Las luces tienen dispositivos especiales en cada caso.

En el piso inferior al sur al nivel de la calle están las cocinas (que son eléctricas) con sus dependencias, la despensa, lencería, los comedores para enfermeras y para nodrizas y, completamente incomunicadas con el interior, una pieza para cadáveres y otra para basura (a esta pieza cae por medio de un bajante cilíndrico la basura de los pisos superiores).

El primer piso, al nivel de la entrada del hospital general, está destinado: la parte central a la dirección, espera, consultas, inscripción, archivo, y las dos alas norte y sur a la medicina, ocupando la sur los niños hasta dos años, y la norte los de 2 a 7.

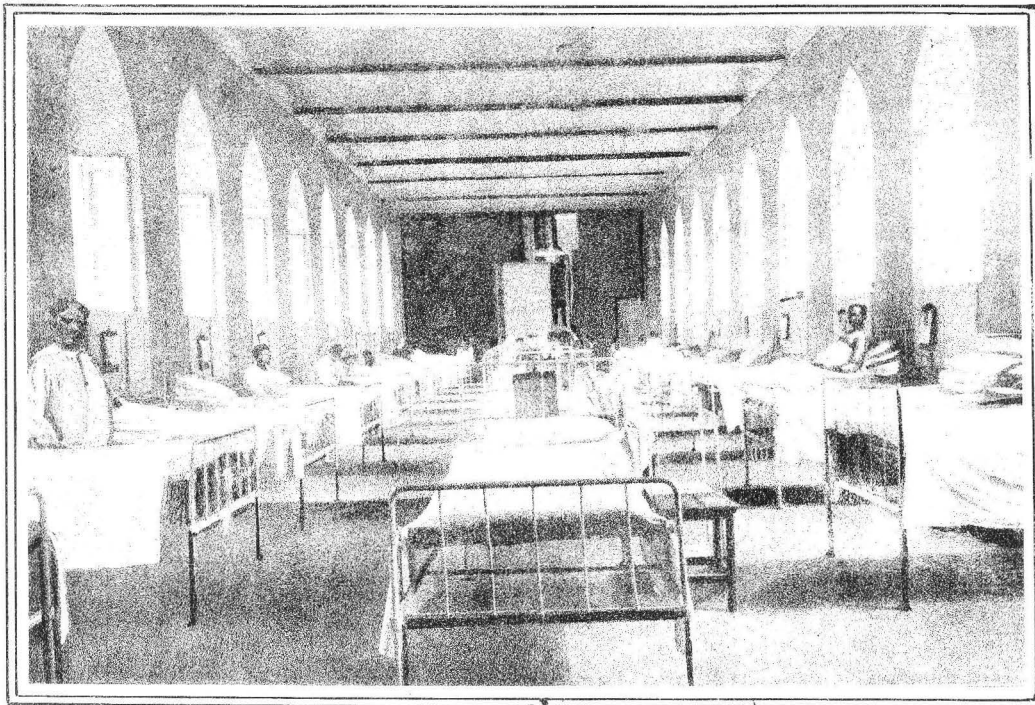
El departamento sur consta de salones generales para enfermos, piezas para baño y peso de niños, lencería, cocina de teteros y sanitarios. Cada salón de enfermos lleva en un costado baños y su meta correspondiente y lavabos.

El segundo piso está destinado a cirugía, y consta de una sala central de operaciones con sus anexos para esterilización, etc., salas de curas, habitación de interno, etc.

El tercer piso está destinado a lo siguiente: gran terraza para solarium, aislamiento con sus celdas para enfermos, habitaciones para enfermeras, etc., desinfección, estufa, caldera, pasteurización, depósitos de agua, lavanderos, etc.

Todo lo expuesto da una ligera idea del confort, higiene, y condiciones de salubridad y eficiencia que posee esta institución, en la que se han instalado toda clase de aparatos y mejoras últimas recomendadas por la medicina y la arquitectura en los edificios destinados a hospitales. La luz y la ventilación están perfectamente distribuidas. La asistencia es meticulosa y conforme a las más modernas conclusiones científicas.

Esta breve reseña puede servir de guía para apreciar el empuje de progreso, de mejoramiento, y es más, de superación, que preside de al nuevo espíritu constructivo que se desenvuelve en todos los órdenes de la cultura en la República hermana.



Hospital Vargas.—Salón reconstruido para la hospitalización general (Departamento de medicina.)

&

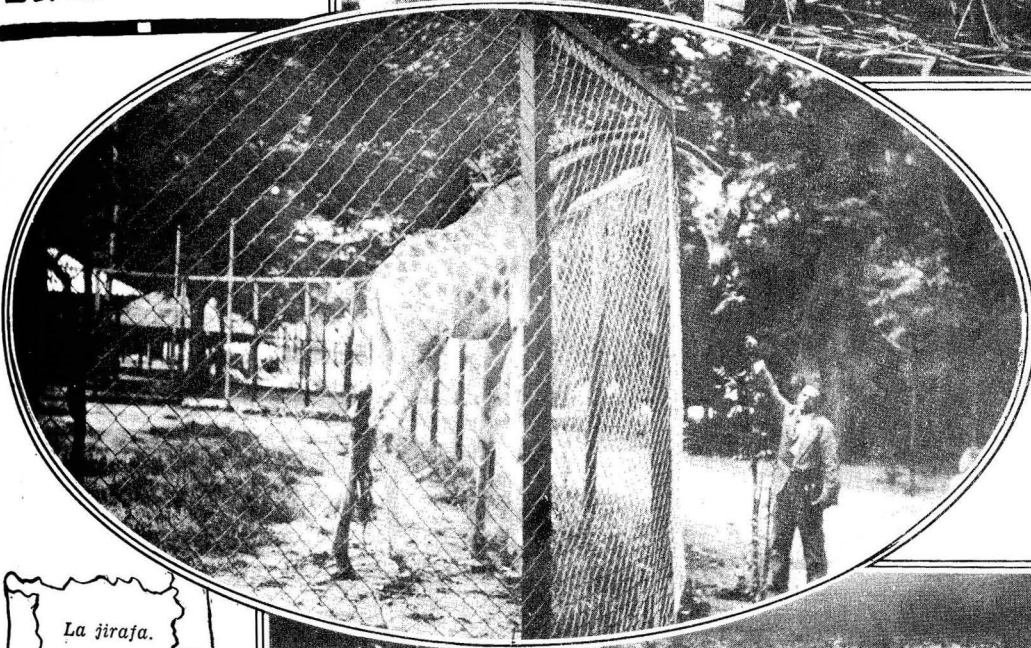
ZOO II

de

Las Delicias!

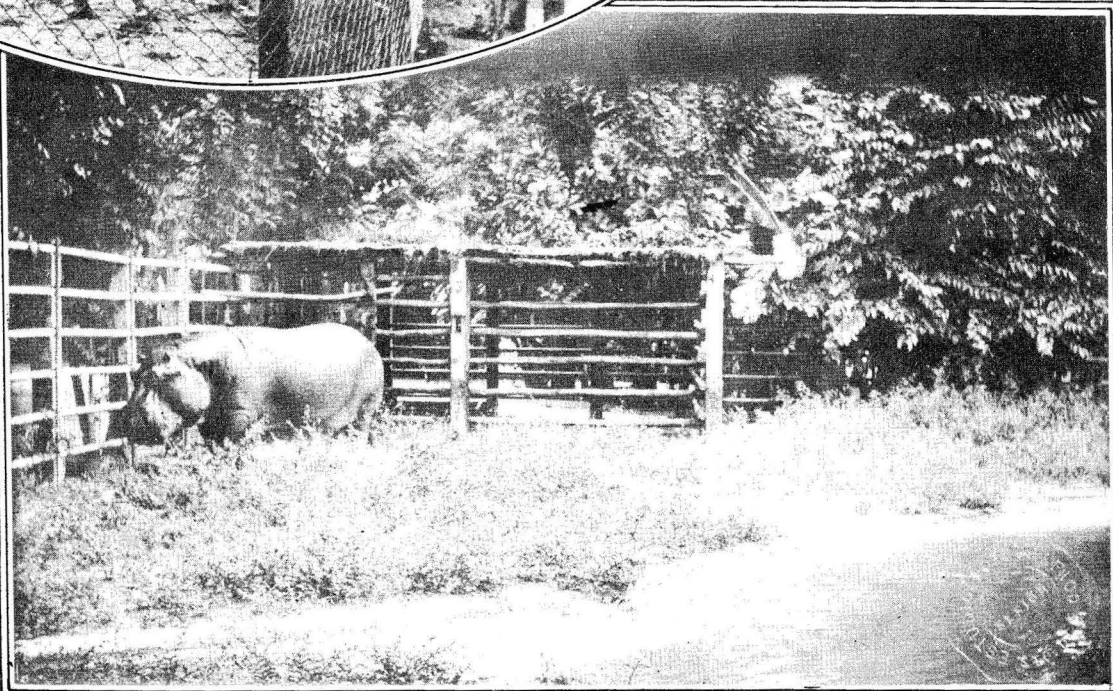


El elefante.



La jirafa.

(Fotos CARTELES.)



Un hipopótamo.

El Cuartel de Caballería de Maracay

EN los dos últimos decenios se ha desarrollado en Venezuela una intensa labor constructiva nacional que no ha dejado escapar de su radio de acción ninguno de los sectores públicos del país. En otros artículos de esta revista se exponen diversos aspectos del notable esfuerzo realizado y de los visibles resultados obtenidos, que pueden calificarse de magníficos exponentes de la vitalidad y del adelanto de esa República. Queremos señalar ahora la meritoria campaña librada en pro del constante mejoramiento de otra institución pública, el Ejército, cuya descendencia de las gloriosas huestes libertadoras le da timbres de elevado prestigio.

Esos esfuerzos se han dirigido no sólo a desarrollar hasta los máximos límites la eficiencia técnica y moral del Ejército, sino que también han provisto a la necesidad de elementos materiales de que urgen las fuerzas armadas hoy en los países civilizados. En el primer sentido, puede decirse que se ha impartido a las tropas educación táctica científica, organización marcial perfecta y el más alto concepto de la disciplina militar. En el segundo, el Ejército venezolano ha sido dotado de todo el material apropiado a la época, de magníficos cuarteles, de campos de entrenamiento, etc.

Entre esos cuarteles, es superiormente celebrado el ya famoso Cuartel de Caballería de Maracay. Para mejor informar de la gran importancia de esta obra, seguiremos la reseña y descripción de un técnico en la materia.

El Cuartel de Caballería de Maracay tiene capacidad para más de mil plazas. Fue ofrecido como un homenaje al Padre de la Patria en el centenario de su muerte.

Tal obra, eminentemente útil y necesaria, viene a llenar un notable vacío y sirve de sabia advertencia que crea e impone la trascendente obligación de mantener viva y organizada una tan invaluable sección del Ejército venezolano.

Como oferta en el centenario del Padre de la Patria representa una de las más prominentes y significativas, no sólo por las vastas proporciones materiales del conjunto y la acertada disposición de las distintas dependencias que lo integran, sino, aun más porque esta obra es como el hogar que se levanta para acoger al fin, y dar mayor prestancia y cohesión en su recinto, a los cuerpos del arma que ayer desempeñó un papel preponderante en Carabobo y la mayoría de los combates y batallas campales de la epopeya emancipadora, y todavía hoy continúa siendo primordial elemento de la táctica militar y baluarte de la paz de la República.

La elección de Maracay para asiento de un importante cuartel de caballería se destaca sin duda como un notable acierto. Reconocida ha sido dicha ciudad como sitio estratégico; y en cuanto concierne especialmente a las exigencias que impone el uso y centralización de las fuerzas de caballería, las condiciones del valle de Tacarigua son eminentes, tanto por los múltiples recursos y facilidades de comunicación que brinda como por su inmediata

proximidad a las grandes sabanas que preceden a los llanos, en donde más de cien veces los escuadrones de jinetes se han adueñado de la acción y han dicho la última palabra en la hora decisiva de la victoria.

Situado así en una región estratégicamente bien elegida, el magnífico edificio se destaca entre otros de índoles diversas, por su apariencia de solidez y noble severidad que imprimen a su exterior las grandes líneas arquitectónicas de los zócalos y cornisamentos, interrumpidas a trechos por salientes que dan energía a los ángulos del edificio e importancia y majestad a la entrada; y solucionan certeramente la cuestión de ordinario difícil de asignar esbeltez y gracia a un dilatado conjunto de escasa elevación, sin restar a su fachada la gravedad peculiar que ha de distinguirse entre todos a este género de construcción, destinado al acuartelamiento y depósito de elementos de guerra.

La planta del edificio se asemeja a la figura geométrica denominada trapecio, pero con los ángulos adyacentes al lado mayor o base cortados. En realidad, pues, la planta es un polígono irregular de seis lados, dos de los cuales, los correspondientes a la fachada principal y a la posterior, son paralelos. Esta disposición por oposición a la forma simplemente rectangular tiende a satisfacer el

edificio, de la tropa y del servicio en general. Dicha faja tiene una anchura uniforme de dieciocho metros en toda la longitud de más de setecientos metros que mide el perímetro cerrado del Cuartel, delimitando una extensa superficie interior que mide más de 35,200 metros cuadrados, en donde han sido localizadas las cuadras, los picaderos y numerosos sanitarios y estanques para el agua. Dos entradas permiten el acceso al interior del edificio: una situada en la fachada principal y la otra en el centro de la fachada posterior.

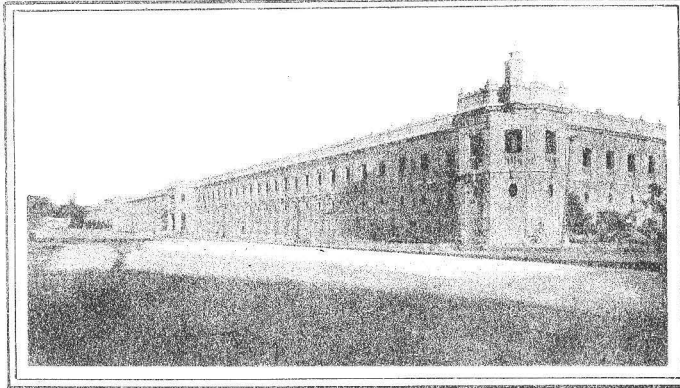
Presentada así la estructura general de la distribución, penetremos al cuartel por la entrada principal, notablemente destacada de su fachada por los salientes de un estilo eminentemente moderno y ennoblecida por un robusto arco de medio punto, embiema de triunfo. Estamos en un amplio y elevado vestíbulo con acceso a las cuadras por una amplia entrada del fondo y por entradas laterales a los corredores que circundan la faja perimetral de dieciocho metros de ancho antes mencionada. Recorriendo estos corredores, encontramos inmediatamente después de los departamentos para oficiales, contiguos al vestíbulo, dos grandes dormitorios de sesenta por trece metros y elevada altura; luego otros departamentos de dos pisos para oficiales, en un ángulo del

totalidad del resto es de uno solo, donde fueron cuidadosamente estudiados los problemas de iluminación natural y ventilación, cuestión de capital importancia, dadas las condiciones tropicales de la ciudad de Maracay. Para contrarrestar tales efectos, todas las habitaciones fueron dotadas con anchas puertas que dan a las cuadras y fué previsto un doble sistema de ventilación: caracterizado uno por numerosos ventanales simétricos dispuestos en todos los muros a la altura de los apoyos de las armaduras del techo; y dispuesto el otro en el mismo techo de dos aguas, consistente en linternas de techo, que suministran una fuerte afluencia de aire y luz a lo largo de la línea de los caballetes. Por añadidura, se comprende fácilmente que los corredores circundantes ya señalados aíslan térmicamente del interior los distintos departamentos, a los cuales tampoco se transmite la acción directa de los rayos solares provenientes del exterior, por haber sido construidos los espesos muros de fachada con un corazón de concreto cubierto con material de tierra cocida de muy escasa conductibilidad calorífica. Todo el perímetro habitado, aparece separado de las cuadras por una amplia zona circundante de veinte metros de anchura, que desempeña el oficio de aisladora de ruidos por la noche, y de campo de entrenamiento y movilización de las caballerías durante las horas del día. Gracias a esta zona y a la amplitud de las puertas que dan al exterior, los mil jinetes pueden evacuar el cuartel en un breve espacio de tiempo.

Hecho el precedente examen de la parte habitada del cuartel, pasemos, finalmente, a describir las particularidades principales que caracterizan a las cuadras. Estas, en número de doce, fueron dispuestas perpendicularmente a la fachada principal y separadas por calles de diez metros de ancho que facilitan la movilización. Están cobijadas por una cubierta de asbesto sobre armaduras de acero de dos aguas, sustentadas por sólidas columnas y son descubiertas lateralmente, como es natural, a fin de proporcionar a las bestias un ambiente fresco y saludable. Los pesebres son individuales, y fueron construidos con la solidez necesaria y totalmente exentos de toda punta o saliente que pueda dañar a la noble bestia. El piso de cada pesebre es alto rugoso y fuertemente inclinado hacia las cunetas marginales que bordean las calles, las cuales fueron dotadas de una suave inclinación que permite eliminar pronta y eficazmente el agua de lluvia y los desechos de la cuadra, que, por último, son conducidos a varios colectores subterráneos que se empotan en la red de cloacas de la ciudad.

Si agregamos a tan adecuada y completa distribución los grandes estanques de reserva de agua, las canalizaciones para el agua potable, los picaderos y los depósitos para el agua, los depósitos para carbón, la lavandería y los depósitos destinados a guardar materiales de diversa naturaleza.

Con excepción de la parte central y los extremos de la zona descrita que es de dos pisos, la

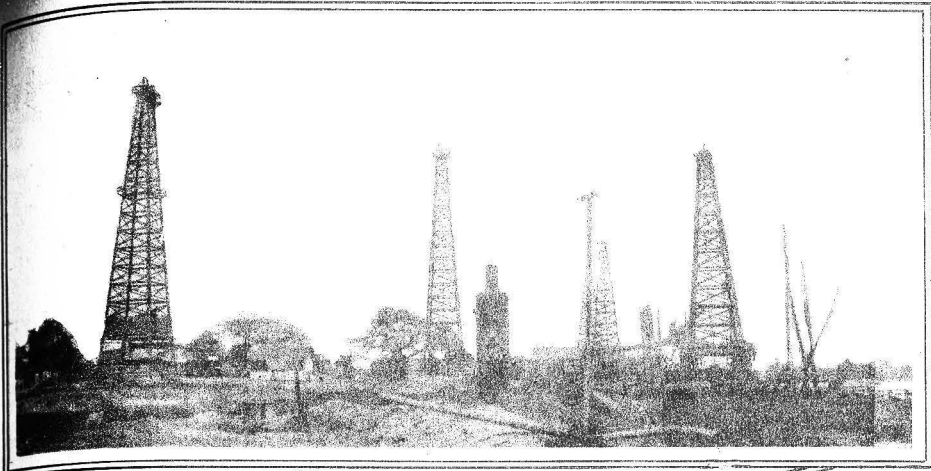


Cuartel de Infantería de Maracay.—Vista general de la fachada principal.

doble objetivo de facilitar la visualidad del interior hacia el exterior y de romper a la vez la monotonía de los planos demasiado extensos, dando así movimiento a las fachadas y grata variedad a la silueta del monumento. Piénsese en el valor estético de estas disposiciones teniendo presente que el perímetro del cuartel mide en total 705 metros de longitud. Este perímetro ha sido dividido, como antes dijimos, en seis lados o fachadas. La principal, orientada aproximadamente en el sentido Norte-Sur, tiene 325 metros de largo; la posterior, que le es paralela, tiene unos 180 m. de longitud; y las fachadas laterales simétricas entre sí miden cada una de ellas 220 m. distribuidos en dos planos, uno perpendicular a la fachada principal y el otro inclinado, 70 y 150 metros de extensión, respectivamente.

Estas fachadas constituyen el muro exterior de la faja perimetral en donde han sido distribuidas las distintas dependencias de

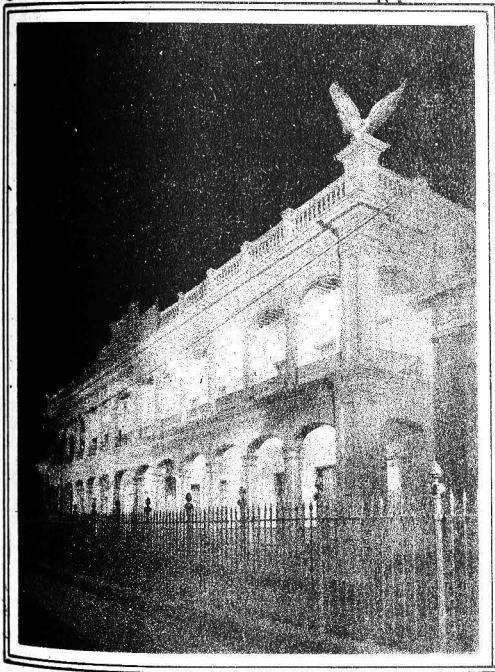
MARA- CAIBO



Taladros en los campos petroleros del Zulia.



El Palacio de Gobierno iluminado.

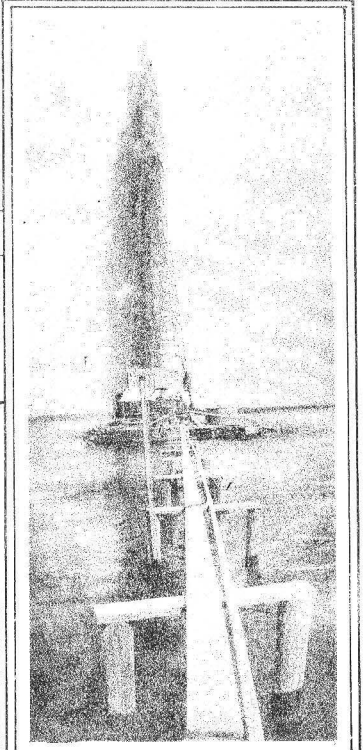
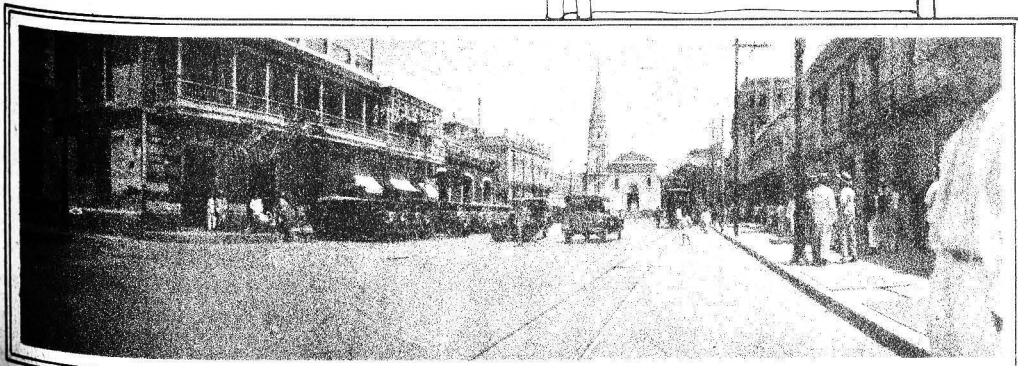


El Palacio Municipal, visto desde la Plaza Bolívar.

(Fotos CARTELES.)

El "oro negro" en el Zulia.

Una vista panorámica de la Plaza Baralt.



BOLÍVAR, Forjador de Ideas

Por S. E. el Dr. PEDRO MANUEL ARCAJA

POSEYÓ Bolívar, en grado eminente, la virtud de hacer que se elevaran en la escala de los valores morales los hombres que con él servían. No era solamente el caudillo que llevaba soldados a la guerra y el tribuno y estadista que sabía imponer sus concepciones políticas. Podía más

relieve se ve cuán honda fué la influencia de Bolívar sobre los llaneros es el de Camejo, apodado el Negro Primero. Se trataba de un pobre esclavo, casi una bestia con figura humana, valerosísimo en los combates, pero desprovisto de toda noción de moral y aún de piedad. Sanguinario y feroz solía ejecutar con sus

propias manos los prisioneros que caían en poder de las fuerzas de Páez durante los trágicos días de la guerra a muerte. Pero vió y oyó a Bolívar y paulatinamente se hizo la luz en aquella alma oscura. Ya no peleaba por el pillaje ni por el placer de matar. Sintió los estímulos de la gloria y tuvo la visión de la patria. Su

sumisión a Páez se depuró, transformándose en la virtud de la lealtad aquilatada por el afecto y el respeto. Fué de los 150 de las Queseras a la cabeza de los cuales atacó Páez, a pleno sol y en la abierta llanura, a todo el ejército de Morillo; y cuando después de la desbandada simulada dió el caudillo aquel grito tre-



Casa Natal del Libertador en Caracas - Fachada.



aún: Movía las almas, y al transmitirle algunas partículas del fuego purificador en que ardía la suya les daba nuevo temple. Infundía en sus oyentes altos pensamientos. Su palabra y su ejemplo llegaban al corazón de los más rudos sujetos y hacían brotar de allí sentimientos nobilísimos que yacían ocultos, a veces bajo capas de lodo y sangre.

En 1826 escribía desde Lima a un sobrino suyo: "Unos pobres llaneros sin educación, sin medios de obtenerla, que no han tenido más escuela que la de una guerrilla, se han hecho caballeros, se han convertido en hombres de bien, han aprendido a respetarse a sí mismos tan solo por respetarme a mí." Así fué. De las hordas bárbaras que eran al principio las guerrillas patriotas de los Llanos, logró Bolívar hacer un ejército admirable, cuyos jefes, oficiales y soldados se inspiraban en grandes ideales de gloria y patriotismo. Páez, el caudillo de aquel ejército, había comenzado su vida siendo un tosco peón y llegó a convertirse en el héroe legendario de la Llanura, en un político avisado y en un gobernante respetable.

Mas el caso en que con mayor

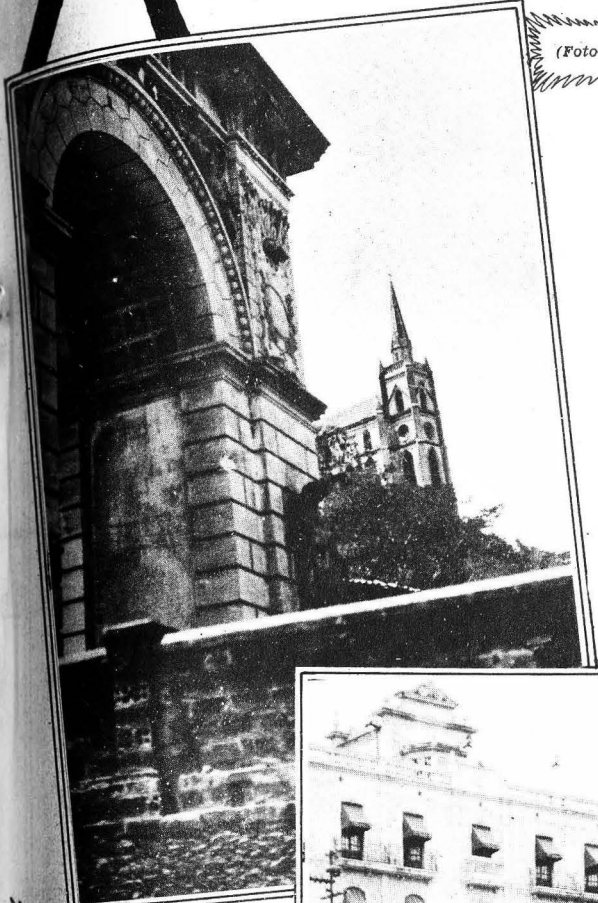
mendo: "Vuelvan caras" que pára siempre seguirá resonando en los ecos de la sabana y en la memoria de todos los venezolanos, Camejo fué de los primeros que retornaron a la carga épica, con la cual quedó desconcertado y roto el ejército enemigo.

Llega Carabobo. Otra vez una batalla en una espaciosa sabana. Bolívar comanda. Páez carga con sus jinetes, entre ellos el Negro Primero, sobre los formidables regimientos españoles y enardecido, lanza en mano, pelea como un simple soldado de caballería. Observa de pronto que el Negro Primero vuelve la espalda al enemigo y retrocede después de haberse adelantado largo trecho. Páez lo increpa, le pregunta si tiene miedo. "No, mi general, contesta Camejo, es que estoy herido de muerte y vengo a decirle adiós", y allí cae sin vida.

No hay en Plutarco una escena como ésta. El acto y las palabras del esclavo habrían sido dignas de alguno de aquellos paladines y caballeros de sangre real que dieron asunto en la Edad Media a las canciones de gesta. Bolívar había hecho un caballero del pobre Negro y del caballero surgió el Héroe.

CARACAS Monumental

(Fotos CARTELES.)



El arco de la Federación, al fondo de la Iglesia de Lourdes.



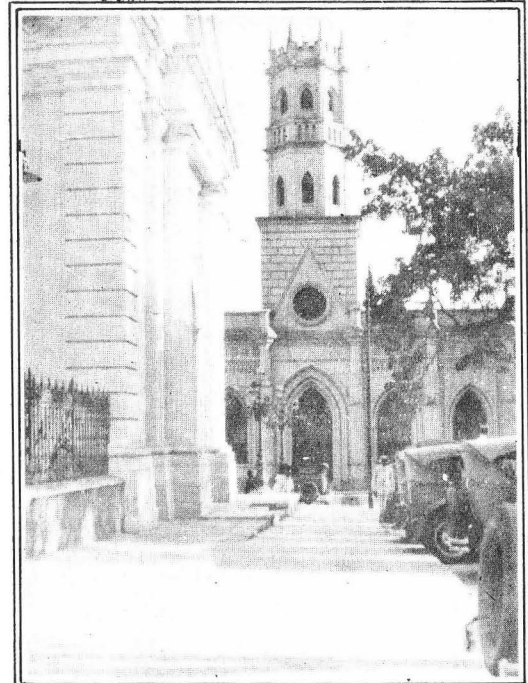
El Panteón Antiguo.



El Hotel Majestic.

El Palacio de la Academia de la Historia.

El edificio del Ministerio de Hacienda.





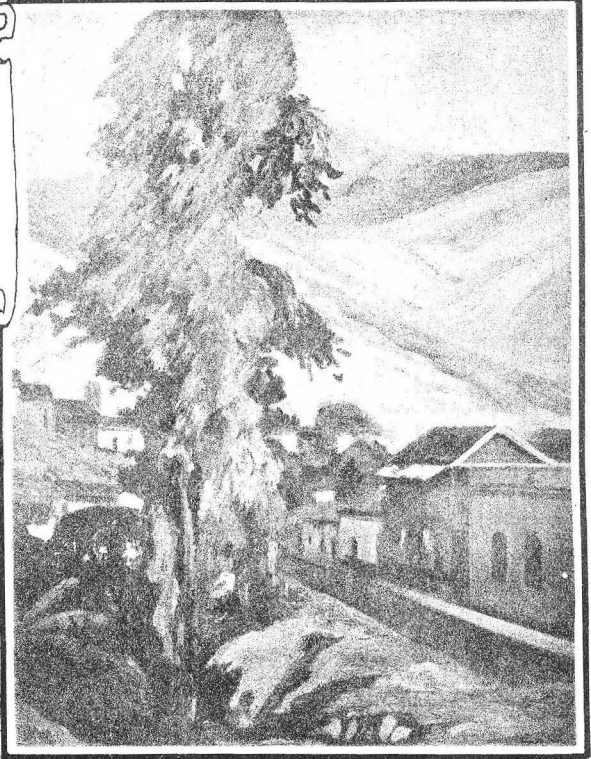
LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES
(Cuadro del famoso pintor venezolano Arturo Michelena.)

Los Modernos Pintores VENEZOLANOS



El Avila
(Dibujo de Manuel Cabré).

Monte de Piedad
(Oleo de González)
R. R.



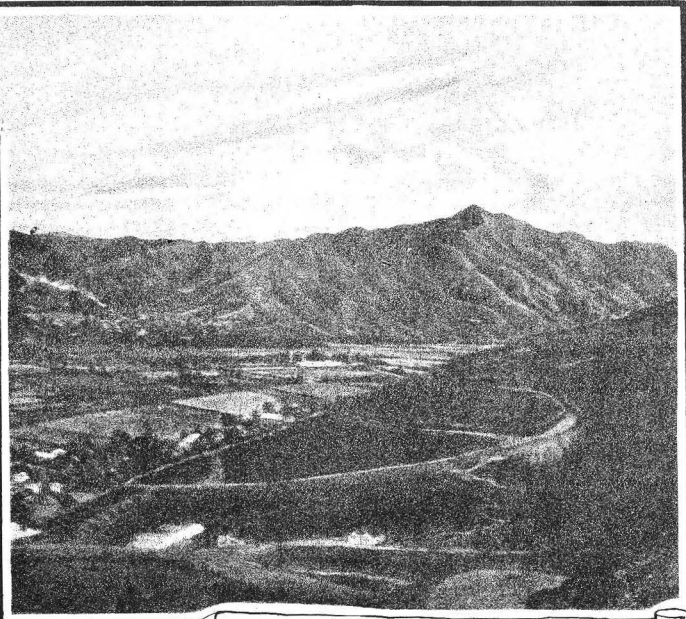
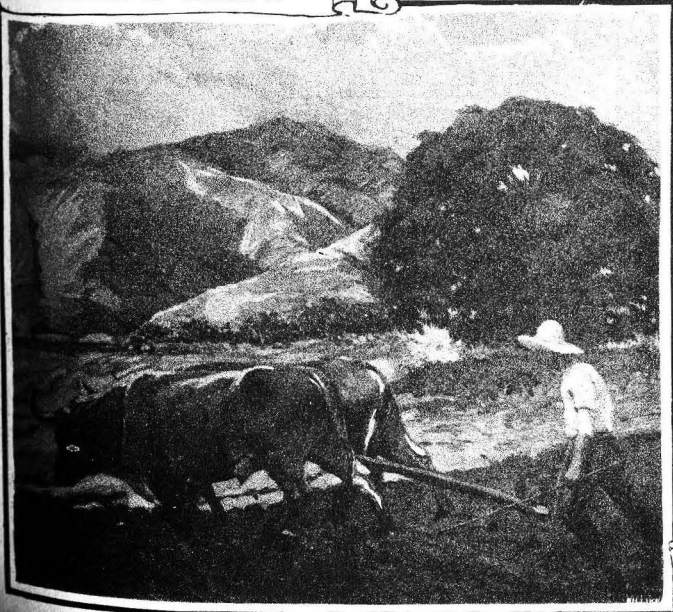
Se ha dicho, y con justicia, que la nación que dio al mundo patriotas de la talla de Bolívar, Sucre, Páez y Miranda, lógicamente pudo producir para el mundo del arte pintores como Michelena, Rojas y Herrera Toro y Tovar y Tovar, nombres gloriosos, pintores cuyas obras son hoy conocidas y admiradas en el mundo entero, muchas de las cuales figuran en museos europeos y americanos, tesoro de distintas nacionalidades.

"Pentesilea", "Batalla de las Amazonas" y "La multiplicación del pan y los peces", de Michelena, ilustran nuestras páginas, dignas compañeras de los cuadros "El Libertador", "Miranda en prisión" y "Diana", del mismo autor.

Los nombres de Tito Salas, Rafael Monasterio, Pablo Hernández y Marcos del Castillo han sabido mantener el alto prestigio, continuando la tradición artística de sus ilustres predecesores, contribuyendo a establecer la brillante reputación de que goza hoy día el arte venezolano en todo el mundo.

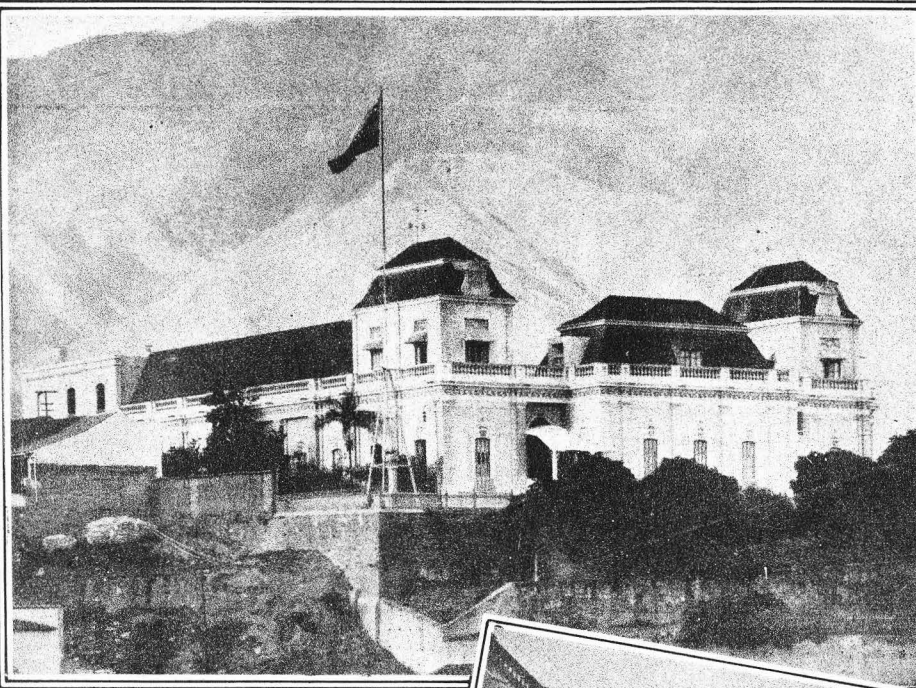
A Tito Salas, el pintor de Bolívar, debe Caracas valiosísimos cuadros, orgullo de la histórica ciudad, que le tiene hoy día como pintor predilecto.

"Los bueyes", lienzo de Tito Salas, el gran pintor venezolano que "ha logrado embeberse en la emoción de la tierra nativa", según la feliz frase de Semprum. (Cortesía de "Billiken").



Aspecto del valle de Caracas
(Oleo de Pablo E. Hernández).

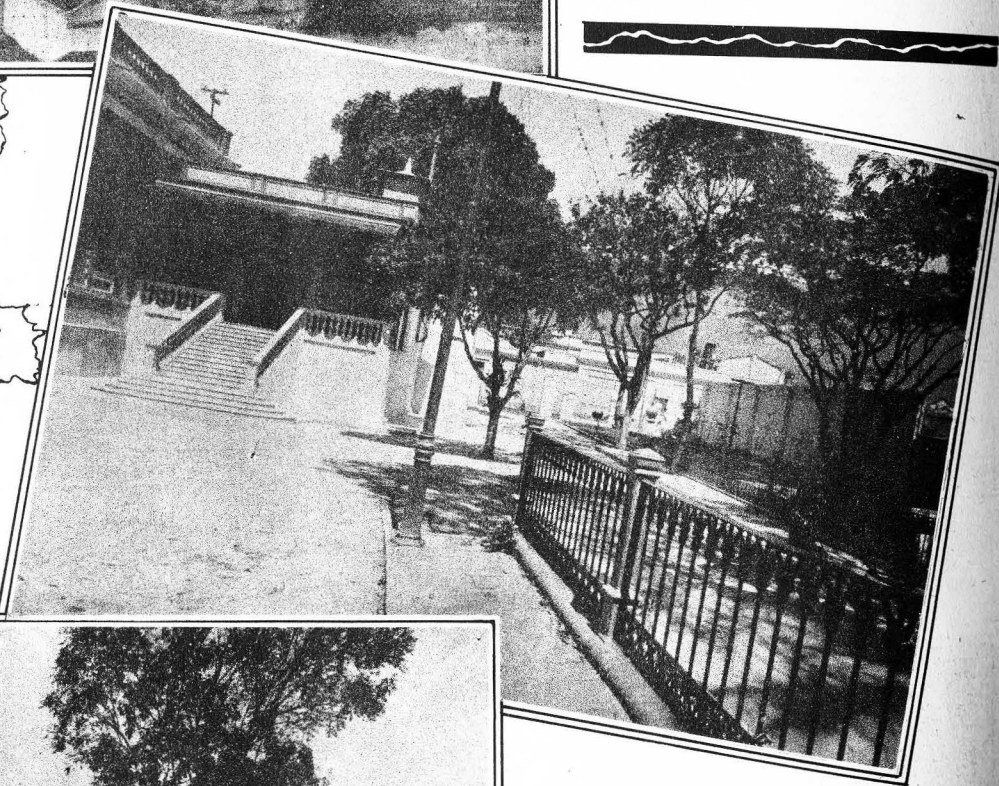
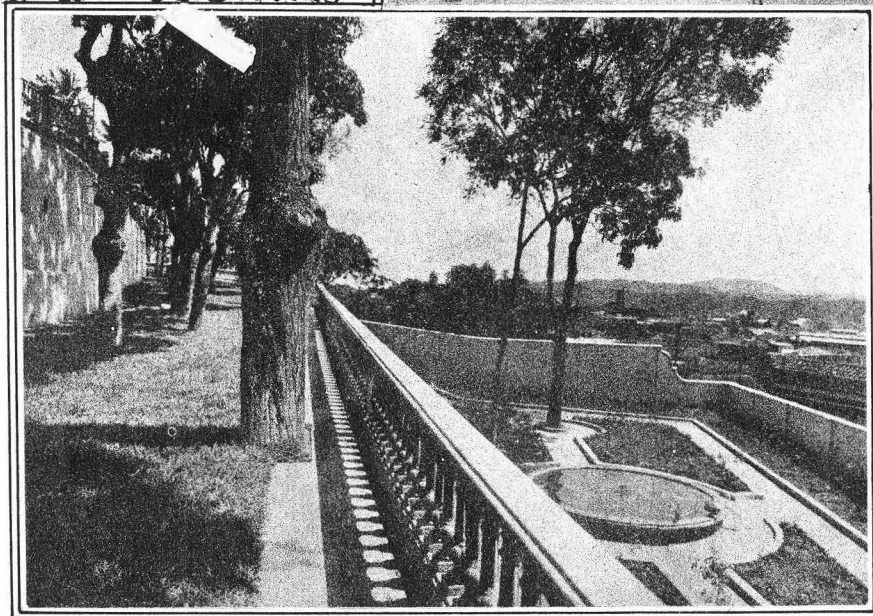
El Palacio de MIRAFLORES



El Palacio de Miraflores, residencia del presidente de la República.

Vista de los jardines del Palacio de Miraflores

Jardines del Palacio Presidencial de Miraflores.



(Fotos CARTELES).

El Palacio de Miraflores, residencia oficial del ejecutivo venezolano, es un hermoso y amplio edificio de construcción relativamente moderna, que habla muy alto del gusto arquitectónico de quienes lo concibieron y ejecutaron.

Este palacio, en el que funcionan las oficinas de la presidencia de la República, fué restaurado y ampliado recientemente. Renovadas las pinturas, substituidos pisos y artesonados, cambiada la decoración interior de numerosos departamentos y ampliados los jardines, el Palacio de Miraflores está hoy en concordancia con el florecimiento y prosperidad característicos de la Venezuela actual.

AGENDA DE VENEZUELA



Monseñor Felipe GONZALEZ RINCONES, arzobispo de Venezuela.

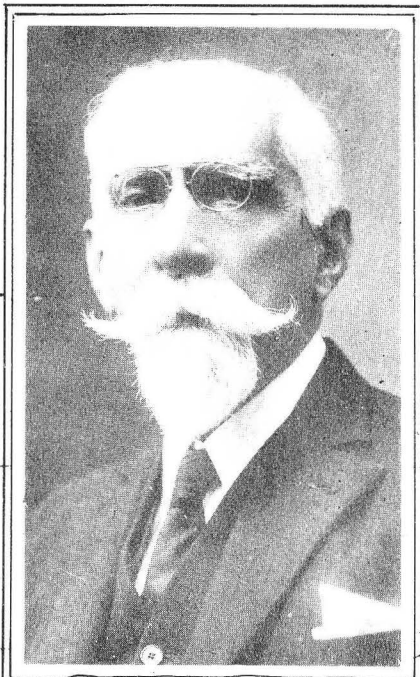
(Fotos CARTELES.)



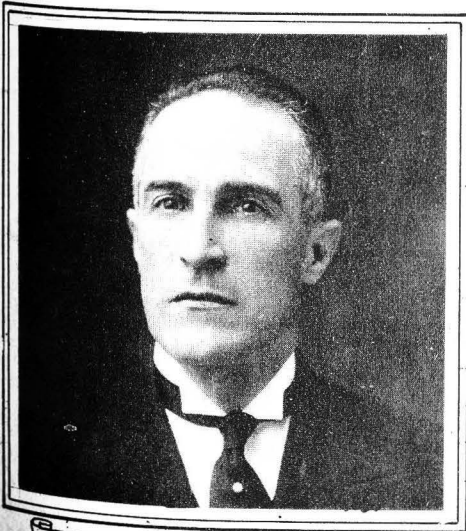
Sr. Florencio GOMEZ N., presidente del Club Venezuela.



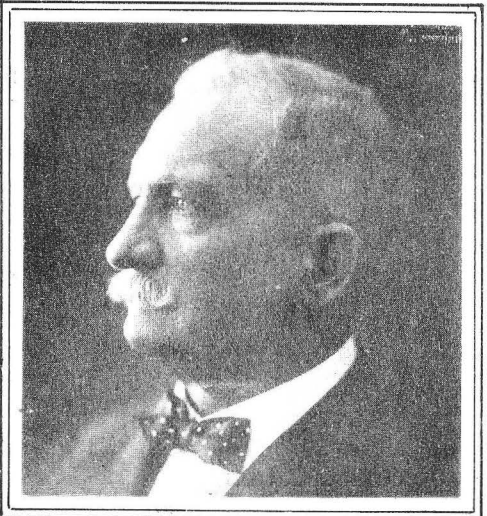
Sr. Juan Vicente GOMEZ, hijo.



Dr. Francisco Antonio RÍSQEZ, eminente bacteriólogo venezolano, profesor de la Universidad Central.



Dr. Pedro Rafael TINOCO, notable abogado, ministro del Interior.



Dr. Alfredo JAHN, ingeniero y geógrafo, miembro de varias academias y autor de notables obras sobre Geografía y Etnografía.

Edificios VENEZOLANOS



Exterior del Hotel Jardín

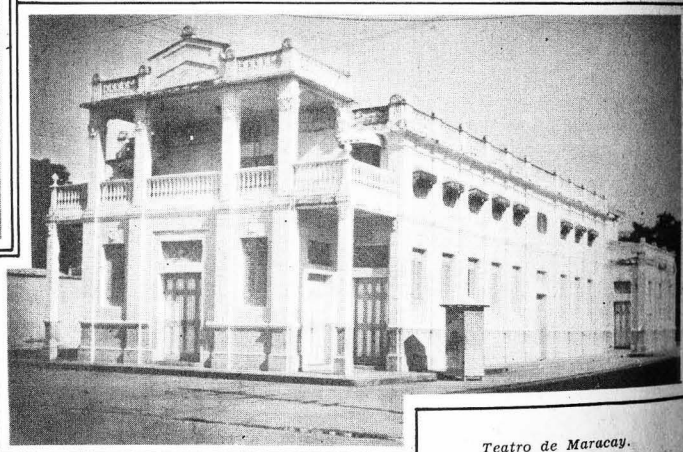


Fachada de "El Nuevo Diario", vieja mansión colonial construida en 1736.

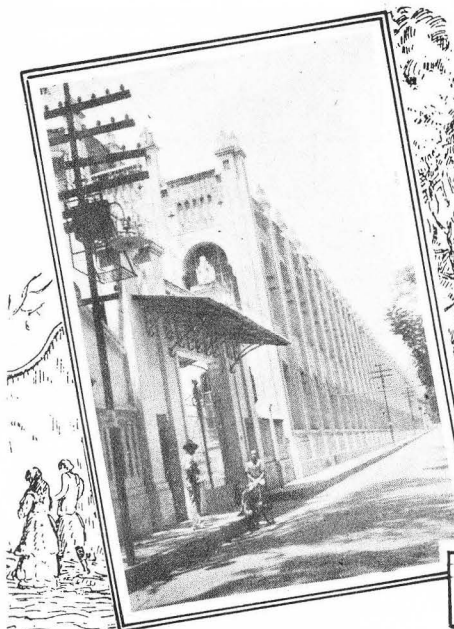


Interior de la fábrica de jabones y perfumería "El Prado".

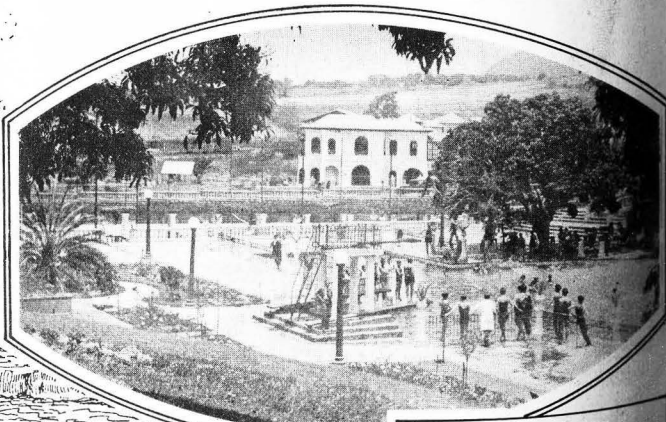
(Fotos CARTELES).



Teatro de Maracay.



Hilanderías de Maracay.



La piscina del aristocrático Club Florida, de Caracas.

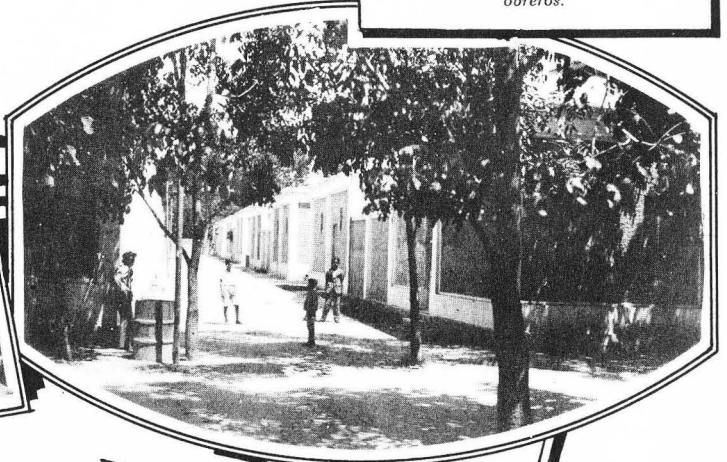
Rosa Oxendehiro
Caracas

LA MODERNA ARQUITECTURA VENEZOLANA

Casas para obreros construidas por el Gobierno.



Vista de una sección de casas para obreros.

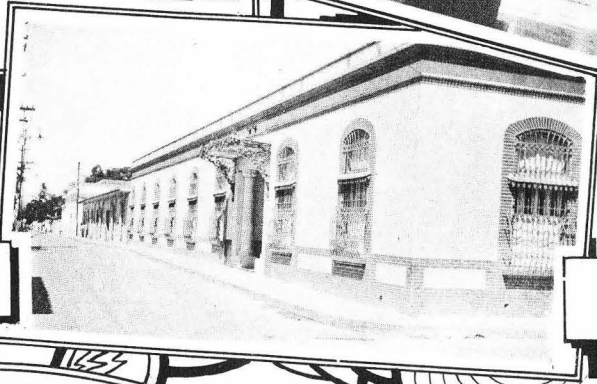


El bello edificio de las hilanderías de Maracay.



Un interior del Hotel Jardín.

Una residencia señorial en Maracay, donde impera en to-



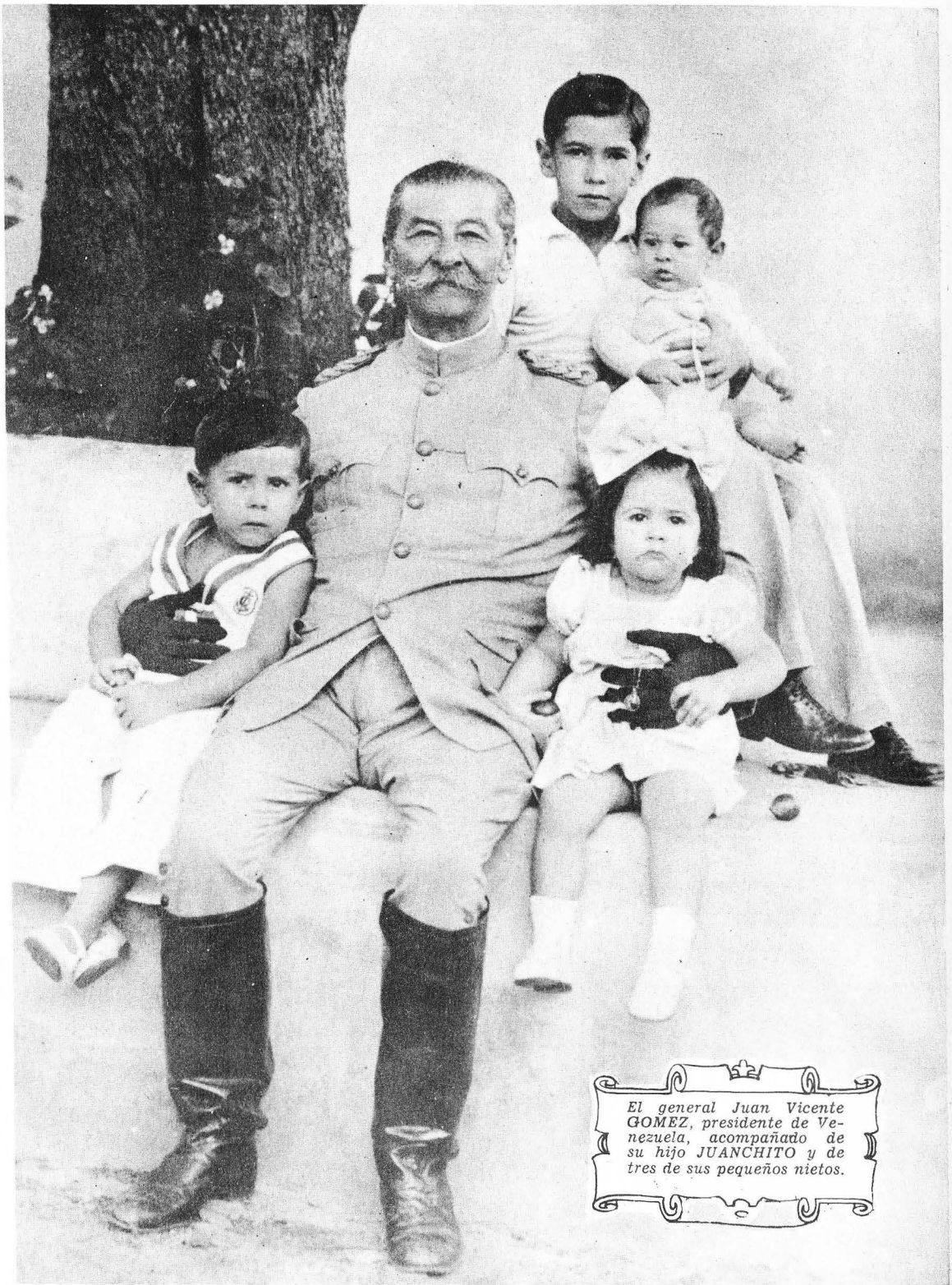
Los detalles el máximo buen gusto y distinción.



La bella estatua de PAEZ frente al cuartel de Caballería.



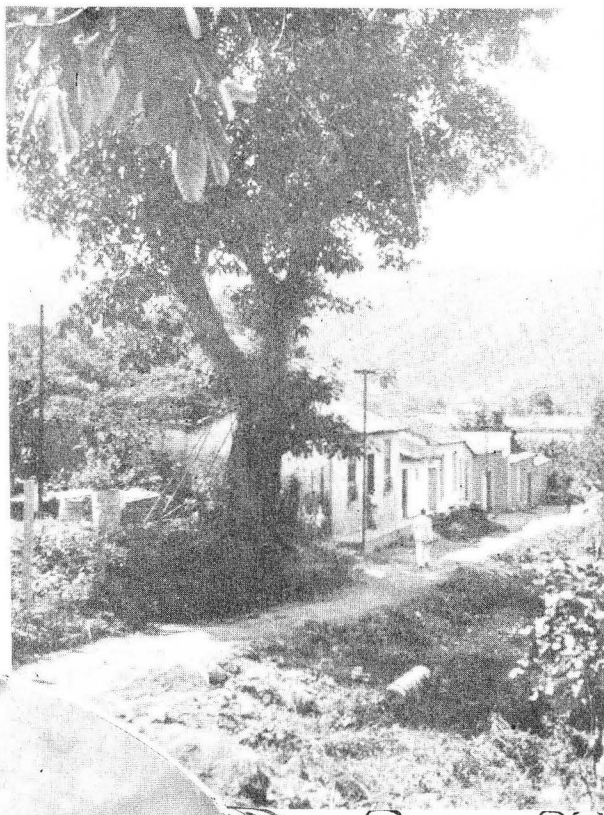
La soberbia Policlínica de Maracay.



El general Juan Vicente GOMEZ, presidente de Venezuela, acompañado de su hijo JUANCHITO y de tres de sus pequeños nietos.

Los Bellos Paisajes

VENEZUELA

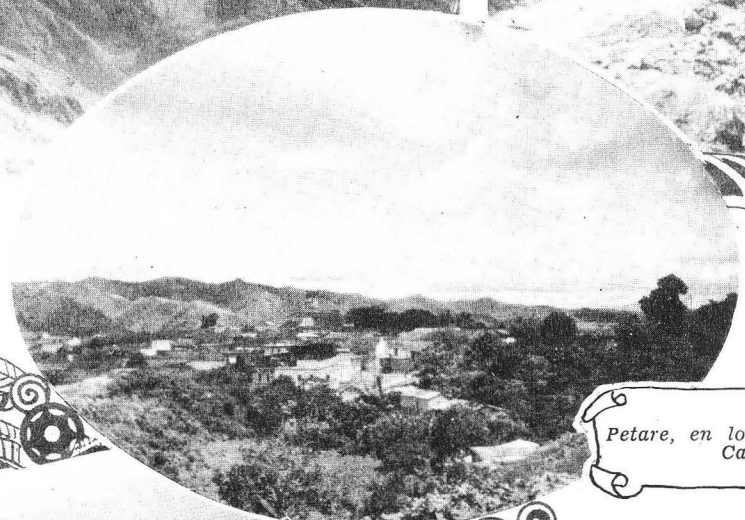


El Valle.



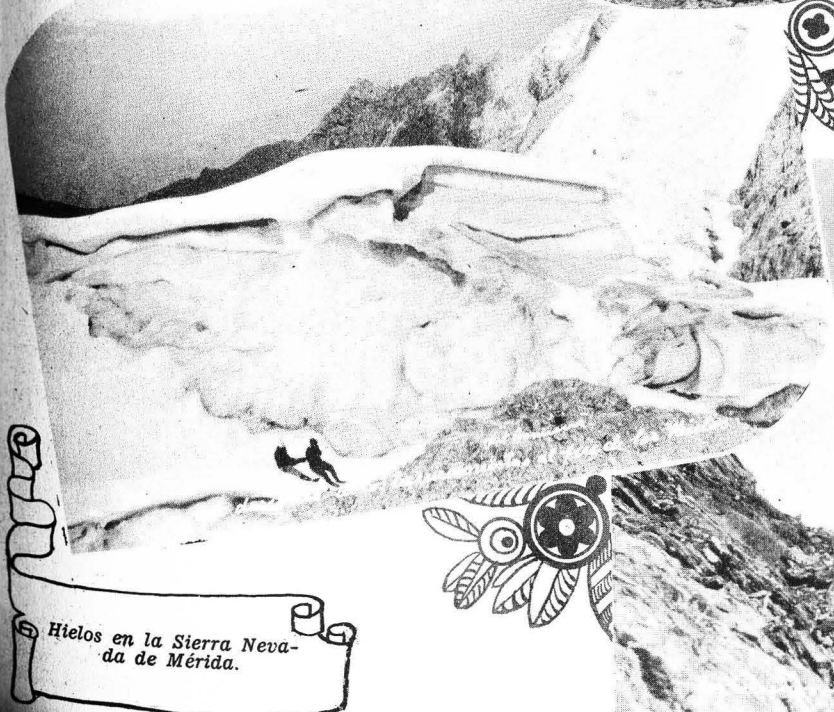
Los Picos de Humboldt y de Bompland, en la Sierra Nevada de Mérida.

(Fotos CARTELES).



Petare, en los alrededores de Caracas.

El Pico de Bolívar, en la Sierra Nevada de Mérida, a 5,003 metros sobre el nivel del mar.



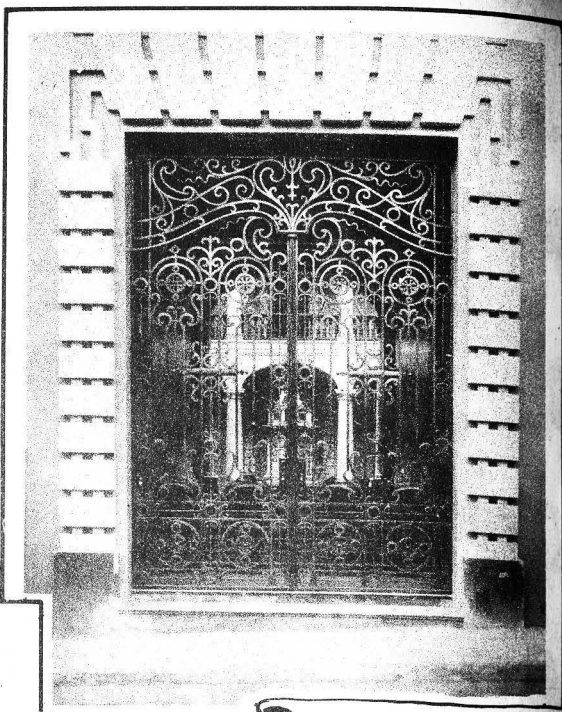
Hielos en la Sierra Nevada de Mérida.

LA • CASA AMARILLA

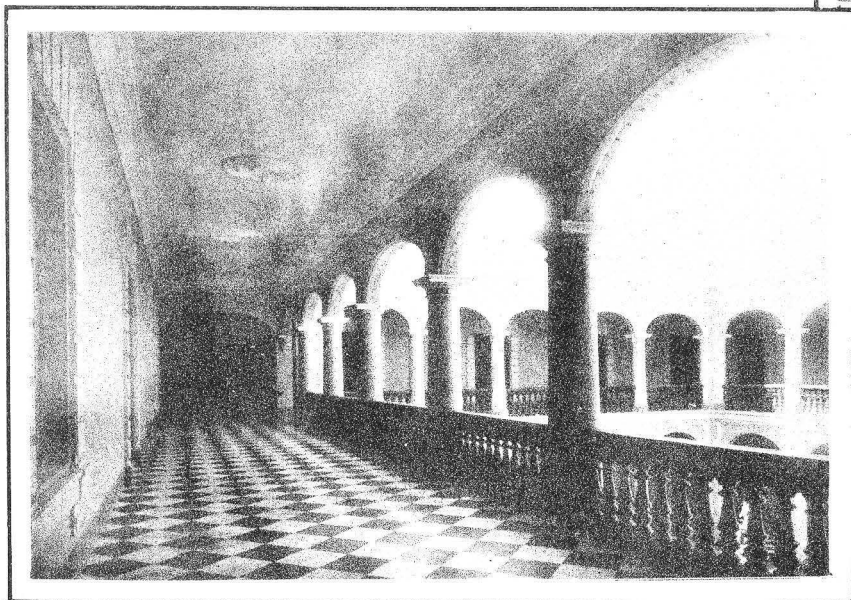
La Casa Amarilla, uno de los edificios más suntuosos de Caracas, es un departamento adscrito al ministerio de Relaciones Exteriores, en el cual se celebran algunas fiestas de carácter oficial.

Por su belleza arquitectónica, y por el mérito extraordinario de los paneles decorativos que encierra, la Casa Amarilla llama poderosamente la atención de cuantos extranjeros visitan la capital de Venezuela.

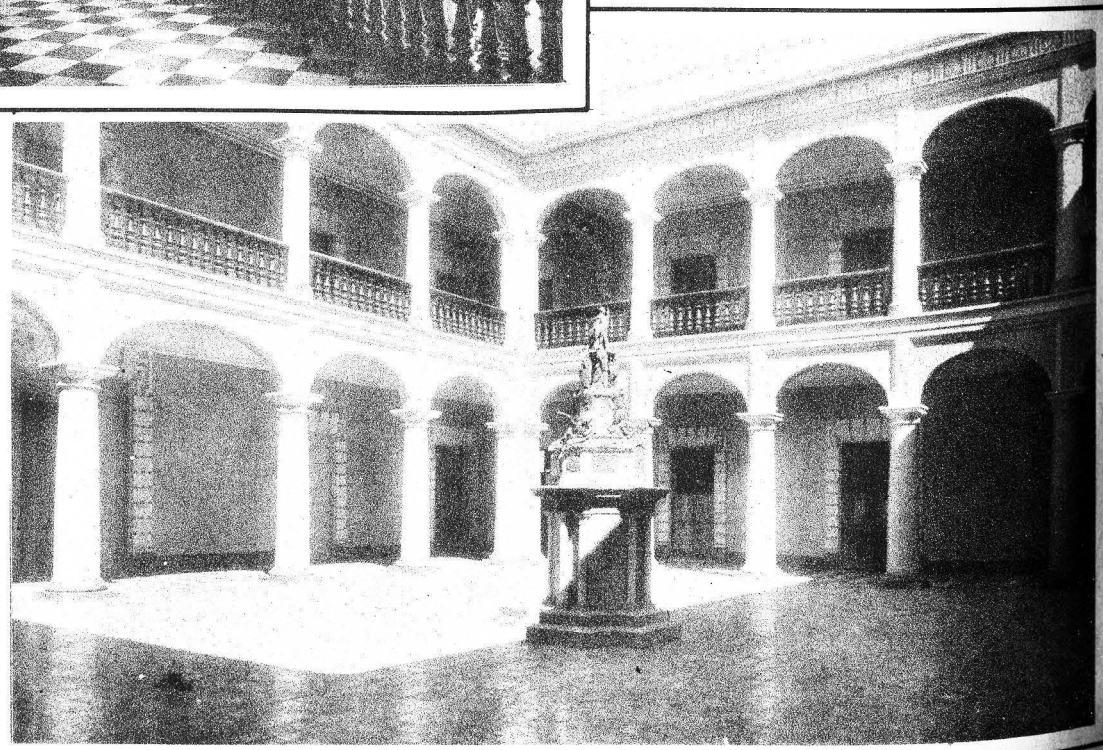
Los paneles son obra del pintor O. D. V. Guillonnet, quien las expuso con éxito en París, en el "Pavillon de l'Orangerie".



Portada principal de la Casa Amarilla.

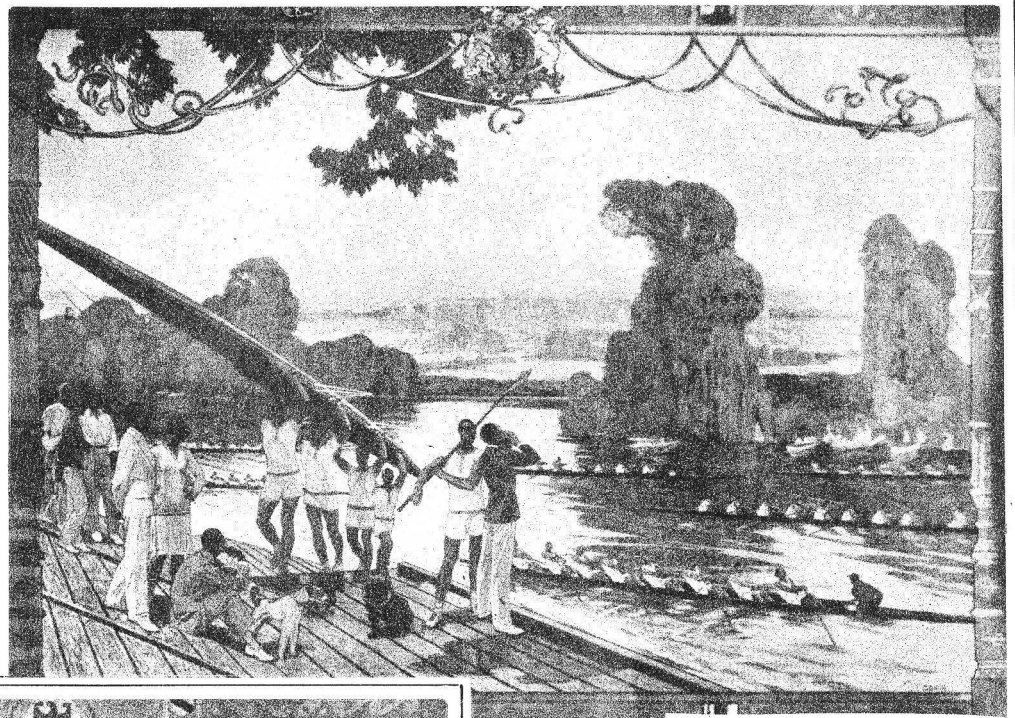


Logias de la Casa Amarilla.

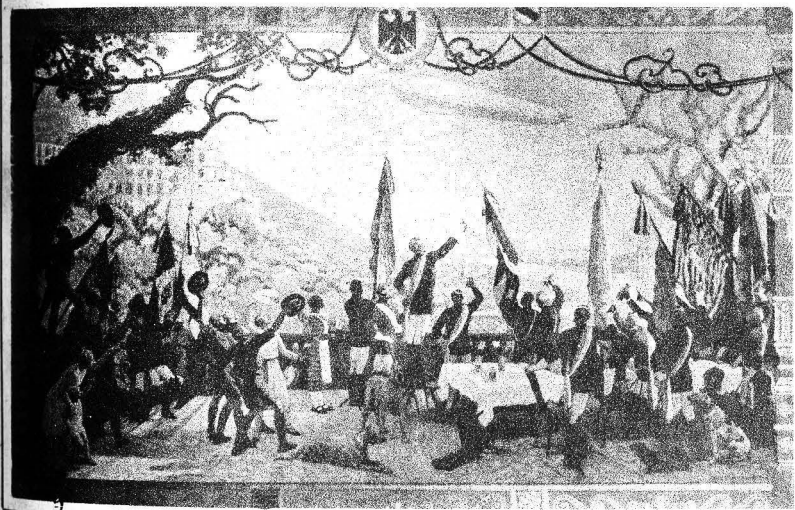


Patio de la Casa Amarilla.

Los Paneles Decorativos *de la* CASA AMARILLA



Inglaterra.

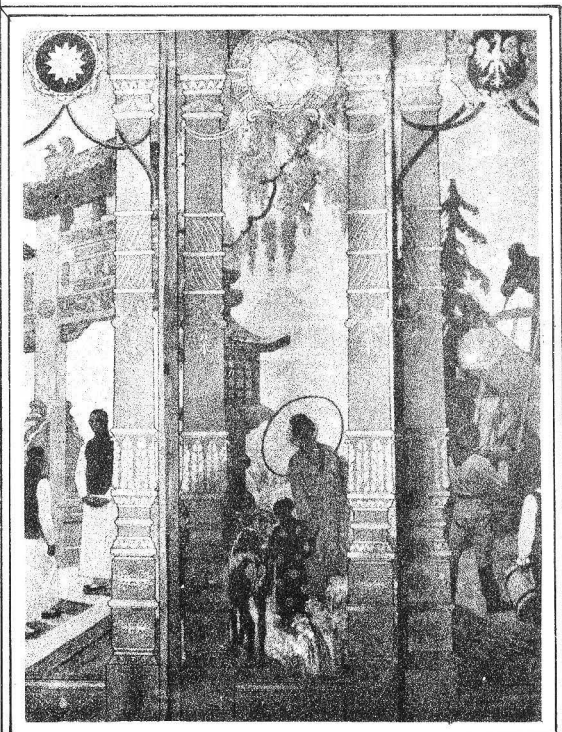


Alemania.

Japón.



Suiza.



Vestigios de la Atlántida

Por Rafael Requena

"Sólo empezamos ahora a comprender el pasado; hace cien años el mundo no sabía nada de Pompeya o Herculano; nada del lazo lingüístico que une las naciones indo-europeas; nada de la significación del vasto número de inscripciones sobre las tumbas y templos del Egipto; nada del significado de los textos cuneiformes de Babilonia; nada de las civilizaciones maravillosas reveladas en los restos de Yucatán, México y Perú. Estamos en el vestibulo. La investigación científica avanza con pasos de gigante. ¿Quién puede asegurar que dentro de cien años, los grandes museos del mundo no estén adornados con joyas, estatuas, armas e instrumentos de la Atlántida, mientras que las bibliotecas contengan la traducción de sus inscripciones, arrojando una nueva luz sobre la pasada historia de la especie humana, y sobre todos los grandes problemas que actualmente tienen perplejos a los pensadores?"

DONNELLY.—Atlantis, pág. 480.

I

FRUTO de una maravillosa fantasía o evidente testimonio de un hecho comprobado, la Atlántida de Platón será siempre un tema de interesantes circunstancias que atrae y fascina, señaladamente a quienes, dotados de un espíritu investigador, gustan de penetrar en los más intrincados laberintos históricos para desentrañar verdades y descifrar enigmas.

La existencia de un Continente con seres de civilización extraordinaria, flor de una raza estúpida, que quizás fuera la primera que pobló el orbe, es motivo de serias reflexiones y de estudios dignos de acuciosidad científica.

Un denso velo ha cubierto la verdad de lo pasado. Conjeturas más o menos lúcidas, hipótesis más o menos aceptables han traído bajado el cerebro de los hombres de todos los tiempos, sin que hayan podido darse cuenta, exacta de los hechos. Como en el campo de las suposiciones todo cabe, la imaginación ha abierto sus fuentes a toda suerte de interpretaciones sobre esos acontecimientos rodeados del más profundo misterio. De vez en cuando un pequeño vestigio dió la impresión de ser el eslabón buscado, la clave del enigma con tanto interés perseguida; pero no habiendo resistido el análisis de la crítica, fué desechado al fin, por no lograrse con él la comprensión de ninguna verdad.

Siempre infantil, por vieja que sea, la humanidad vive ansiosa de lo nuevo, y gusta de oír lo mismo las ficciones de la Fábula que las enseñanzas de la Historia. No está nunca segura de la verdad, porque toda existencia es relativa: todo puede ser o no ser. Y de esta incertidumbre emana el derecho de creer o negar.

La Historia es, casi siempre, una sucesión de hechos referidos según el criterio o conveniencia de

Este artículo es un fragmento —acaso el más interesante para nuestros lectores— del libro "Vestigios de la Atlántida", recientemente publicado por el Dr. Rafael Requena, ilustre arqueólogo venezolano, cuyas investigaciones científicas le han ganado justo renombre en el mundo de la paleontología.

cada narrador. Relata sir Walter Raleigh, que encontrándose prisionero en la Torre de Londres y ocupado en escribir una Historia Universal, ocurrió en la calle un hecho de sangre que él pudo presenciar desde la ventana de su prisión. Al día siguiente empezaron a circular mil versiones, en las que cada cual explicaba

la Atlántida, se presume que toda la extensión que hoy ocupa el Océano Atlántico fué una inmensa isla o continente en comunicación con África y América. De los sondeos practicados por marinos ingleses y norteamericanos, aparece que el continente se extendía "desde un punto algunos grados al Este de



Dr. RAFAEL REQUENA.
(Foto O'Brien.)

el suceso a su manera. Raleigh, testigo ocular del acontecimiento, se dió cuenta de que nadie lo refería conforme a la realidad, y, decepcionado, echó al fuego sus manuscritos, pensando que los hechos referidos en la Historia serían, del mismo modo, ficciones populares que él mismo había aceptado como ciertas en sus textos de estudio y de consulta.

Pero lo que escapa a toda negación o duda, porque está bajo el dominio de los sentidos, son los monumentos que nos dejaron las civilizaciones ya desaparecidas. Ellos vienen dándonos cada día ideas más precisas sobre los hombres que se nos adelantaron en la vida, y de los cuales heredamos, junto con células, átomos y glóbulos, virtudes y defectos, vicios e idiosincrasias.

EXISTENCIA Y SITUACIÓN DE LA ATLÁNTIDA

II

Por las investigaciones que se han hecho acerca de la existen-

verdadera que contaba Solón, es más excelso de los Siete Sabios. "Hay en Egipto un país llamado Delta cercado entre los bordes del Nilo; en el Delta se encuentra una ciudad llamada Sals que tuvo por rey a Amasis. Esta ciudad reconoce como fundadora a una diosa que los egipcios llamaban Neithes y los griegos Ateona. Los saitios son grandes amigos de nuestros ateneos y se envanecen de tener el mismo origen que ellos. Solón nos dice que fué recibido en esta ciudad de una manera muy honorable. El se informó con los sacerdotes más sabios de las tradiciones antiguas y reconoció por lo que ellos le contaban que ni él, Solón, ni ninguno de los griegos, tenían el más mínimo conocimiento de la antigüedad".

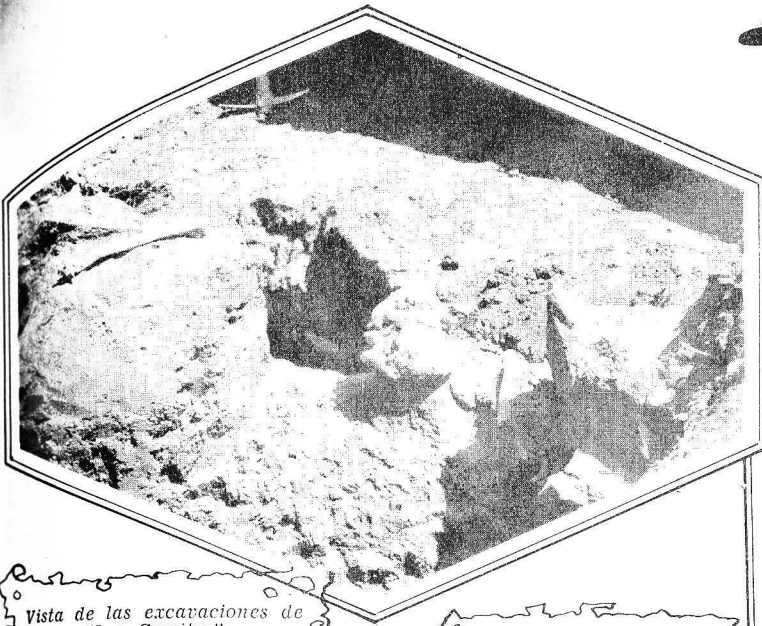
"Entonces el más sabio de los sacerdotes dijo: "No habéis conservado ningún recuerdo de los siglos ya pasados, no poseéis ningún conocimiento de los primeros tiempos. Esta ignorancia viene de las mortandades y destrucciones que ha sufrido vuestra nación. Las más grandes han sido producidas necesariamente por las conflagraciones súbitas o por las inundaciones generales; las más pequeñas por mil otras calamidades, pues lo que contáis en medio de vosotros de Phaeton, hijo del Sol, que montado en el carro de su padre y no siendo hábil para dirigirlo puso fuego a la superficie de la tierra, y fué el mismo víctima de los fuegos celestes, por fabuloso que esto os parezca, debe sin embargo considerarse como verdadero.

"Porque sucede después de largos intervalos cierta perturbación de los movimientos celestes, a que las conflagraciones generales siguen necesariamente. Entonces los que viven en los sitios más elevados y áridos, perecen en mayor número que los que están vecinos al mar.

"Cuando los dioses juzgan a propósito purificar la tierra con un diluvio, los pueblos pastores que viven en las montañas evitan el peligro, pero nuestras ciudades situadas en los llanos son arrasadas por los ríos desbordados y furiosos... Vosotros, al igual que los otros pueblos, escribís bien los hechos y últimos acontecimientos, los grabáis sobre monumentos, pero en los tiempos marcados por los dioses viene una inundación que acaba con el país de tal manera que los que sobreviven a esta calamidad se ven privados del auxilio de las letras y de las musas. Os parecéis a los niños ignorantes y sin experiencia que no saben nada de las cosas ya pasadas, porque lo que acabáis de contarme de vuestras historias no es en cierto modo, Solón, sino fábulas propias para distraer a los niños. Primero no recordáis sino una sola inundación, cuando tantas otras la han precedido. Luego, ignoráis el origen de vuestros antepasados, esa raza, excelente e ilustrada de la cual salieron los ateneos, frágil rama que sobrevivió al desastre universal. No conocéis este origen ahora, porque a los

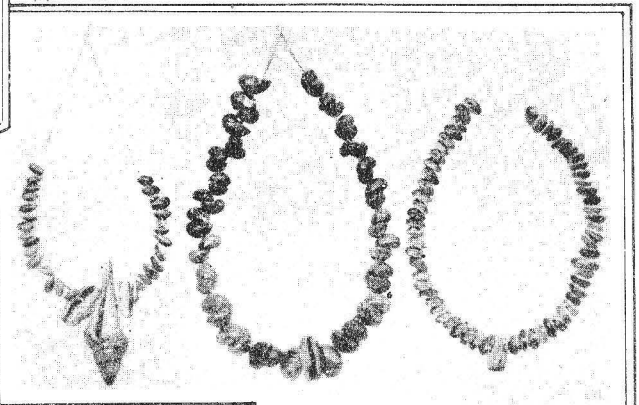
(Continúa en la Pág. 78)

Tesoros Arqueológicos

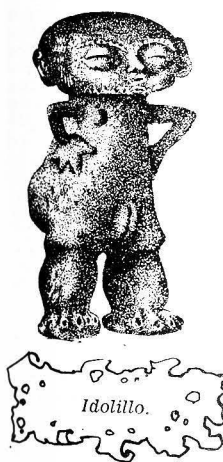


Vista de las excavaciones de "Los Cerritos".

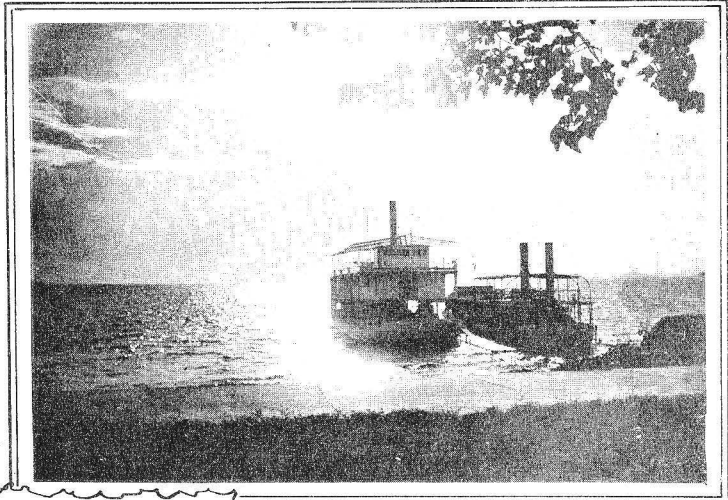
(De la colección del Dr. Requena.)



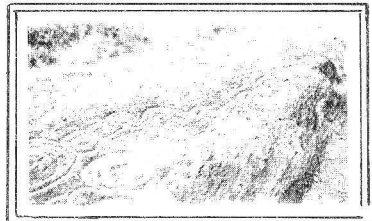
Collares de conchiles, piedra pulida y marfil fosilizado. Excavaciones de "Los Cerritos".



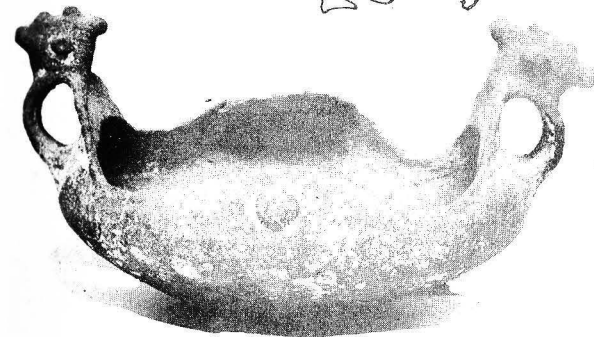
Idolillo.



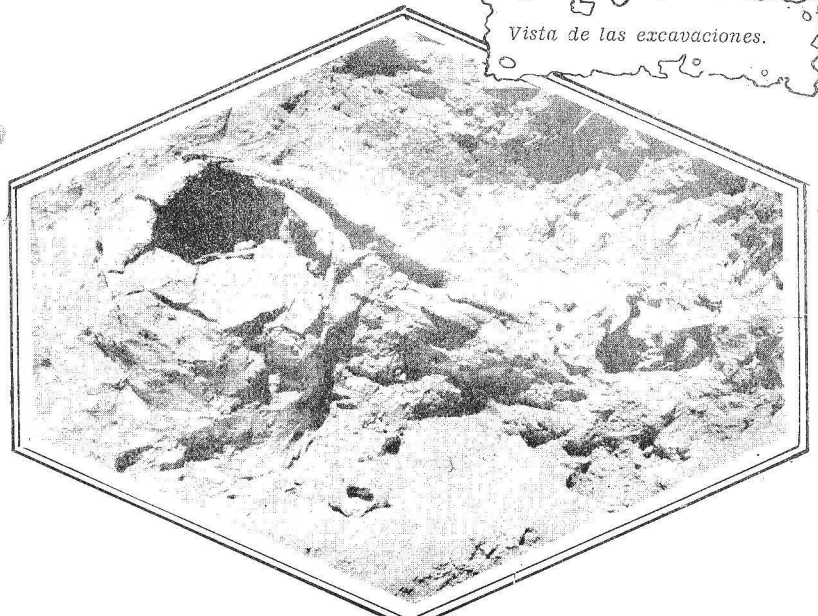
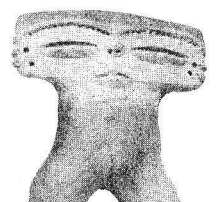
Atardecer en la Laguna de VALENCIA.



Inscripciones Rupestres Las Delicias.



Figurillas de barro encontradas por el Dr. Requena en sus excavaciones en "Los Cerritos", al lago de la Laguna de Valencia.



Vista de las excavaciones.

que sobrevivieron al diluvio y sus descendientes, durante muchos años les ha faltado la ayuda de las letras.

"Antes de este diluvio tan desastroso vuestra ciudad, oh, Solón, florecía ya rica y poderosa; sus leyes eran sabias, las más bellas obras habían sido escritas allí por los sabios, cuyo renombre, de unos y otros, ha llegado hasta nosotros conservando su recuerdo".

"Entonces, Solón, lleno de admiración, rogó a los sacerdotes de Sais que le enseñaran las obras de sus antepasados. Un sacerdote le dió esta contestación: "Los celos, oh Solón, no nos impedirán de hacéroslos conocer, os las enseñaremos de buena gana en consideración vuestra y de vuestra patria. Pero demos gracias antes que nada a la diosa, augusta fundadora de vuestra ciudad y de la nuestra; ella fundó vuestra ciudad y la estableció mil años antes de fundar a Sais, ayudada por la Tierra y por Vulcano. En cuanto a nosotros, nuestros libros sagrados contienen nuestra historia durante un periodo de 8,000 años. Os voy a señalar brevemente, oh Solón, las acciones gloriosas e instituciones útiles de esta larga serie de siglos.

"Considerad primero, cómo las leyes de los ateneos son parecidas a las nuestras... Muchos de los acontecimientos gloriosos para nuestra ciudad están inscriptos sobre nuestros monumentos, en nuestros libros sagrados; pero hay uno que sobresale entre todos por su brillo y por el valor que desplegaron vuestros antepasados. Se dice que vuestra ciudad resistió en otro tiempo a tropas de innumerables enemigos que vinieron del mar Atlántico e invadieron casi al mismo tiempo Europa y Asia, porque en aquel entonces nuestro mar era fácil de atravesar. En su desembocadura hacia el lugar que llamáis las Columnas de Hércules, estaba una isla más grande que la Libia y Asia reunidas. Por esta isla se podía ir fácilmente a otras islas cercanas y por medio de estas islas a las tierras que estaban frente y vecinas al mar. Lo que está del lado acá del estrecho de que hablamos parece un gran puerto cuya entrada sería estrecha; pero es un verdadero mar y la tierra que la rodea es un verdadero continente.

"En la isla Atlántida reinaban reyes de un poder formidable que se extendía sobre la isla entera, sobre otras islas y sobre la mayor parte del continente. Dominaban, además, sobre las tierras que están hoy en poder nuestro, puesto que de un lado habían conquistado esta tercera parte del mundo. Llamada la Libia, y llevaban sus límites hasta cerca de Egipto y del otro lado habían ocupado parte de Europa al occidente del Mar Tirreno.

"Sus fuerzas todas reunidas invadieron vuestro país y el nuestro también, oh Solón, y en una palabra, todo lo que está del lado acá de Las Columnas de Hércules.

"Entonces Atenas se mostró por el valor de sus habitantes superior a las otras ciudades y los otros pueblos. Su valor y su habilidad en la guerra brillaron con vivo resplandor. Ya unida a los otros griegos, ya sola y aislada por la cobardía de los pueblos vecinos por lo cual tuvo que atenerse a sus propias fuerzas, fue reducida a la última extremidad, pero pronto se levantó, venció a sus enemigos y devolvió a sus

Vestigios de la... (Cont. de la Pág. 76).

aliados el bien precioso de la libertad.

"Poco tiempo después de un terrible terremoto unido a un diluvio producido por una lluvia torrencial y continua durante un día y una noche, entreabrióse la tierra que se tragó a todos vuestros guerreros; y la Atlántida desapareció bajo el mar. Es por eso por lo que desde entonces este mar se ha vuelto impracticable para los navegantes a causa de los restos de la isla sumergida. Tal es, Sócrates, el resumen de lo que mi bisabuelo decía haber aprendido de Solón".

"Sócrates respondió: "Importa mucho ver lo que tú acabas de decir, no como una fábula inventada por nosotros, sino como una verdadera historia".

Ante el número de los testimonios de Platón, que predominan acerca de la noticia de una isla enigmática llamada Atlántida, es apenas creíble que la información de los antiguos respecto de la situación geográfica sea considerada absolutamente como una fábula. En dos de sus diálogos, en el "Timeo" y en "Critias", Platón nos inspira confianza acerca de su relato sobre la Atlántida.

De imaginarse es lo que confiaron los sacerdotes egipcios de Sais al filósofo griego, seis siglos antes de nuestra era. Solón no sólo supo del brillo cultural heleno ocho o nueve mil años antes semejante al antiquísimo egipcio, sino también del de un Imperio o Reino de una Isla capaz de someter toda Europa y Asia desde el Océano Atlántico.

No se le ocultó tampoco que el llamado Imperio de la Atlántida extendió su poderío por la Libia y las costas del Mar Tirreno. Como éste sobrepasaba de las Columnas de Hércules, esto es, del estrecho de Gibraltar, y extendía su grandeza por la dilatada isla Atlántida, el Asia Menor y la Libia, posible le fué alcanzar las varias islas circunvecinas y el Continente (llamado hoy América). Del relato platónico se desprenden, además, noticias de invasiones atlántidas a Grecia y extendidas a Europa y Asia, de cuyos ecos guerreros quedó constancia en los libros sagrados de los egipcios. Sin duda del choque de la cultura atlántida con la helénica, ésta dejó edificada en la leyenda como castigo de los invasores la destrucción de la Atlántida por mano de los dioses. En la leyenda egipcia desempeñan también su papel los mitos astrales.

Al través de los siglos el criterio aplicado al relato de Platón ha vacilado entre dos polos: referencia de una verdad; parto de una fantasía. La siguiente explicación de Schleiermacher sitúa la contención de las opiniones en una vía deductiva al concluir así: "pero a pesar de que para Platón fuese una fábula la Atlántida, anticipó míticamente lo que más tarde ha aparecido bajo una forma científica".

Más que la tradición platoniana, la del griego Filostrato se relaciona con la América; ella está contenida en diálogos del frigio Sileno con el rey Midas. Decía Sileno que Europa, Asia y Africa no eran sino islas que rodeaba el océano; que había una tierra firme más allá de este globo cuya grandeza era desmesurada, casi como infinita; que en el enorme continente de que hablaba se en-

contraba un país de gigantes, lleno de bellas y grandes ciudades y pueblos compuestos de gentes, las unas pacíficas y sedentarias, las otras belicosas y crueles, con el escudo siempre al hombro y rara vez muriendo en otra parte que no fuera el campo de batalla. Agregaba "que los habitantes de aquella tierra poseían oro en tanta abundancia que se tenía en menor estimación que el hierro entre nosotros"; que dichos habitantes en cuyo país había tanto oro (indicación de América) se habían esforzado a veces en alcanzar las islas referidas (Europa, Asia, Africa) y que habían llegado "del lado acá del mar hasta las Hipérbóreas, en número de diez millones".

Adolphe Saisset, comentador de esta tradición, afirma que Sileno conocía los usos y costumbres de la América, porque de Nysos, su país, se podía comunicar con el continente que Colón descubrió más tarde. "Entre la América y el antiguo Mundo"—agrega—"debían existir islas dispuestas de tal modo que se encontrasen establecidas comunicaciones de la una a la otra", y que "Sileno en la tradición transmitida y no inventada por Filostrato, pudiese así describir los usos y las costumbres de una América pre-colombiana".

Además de la descripción, ya citada, de Platón, que es indiscutiblemente quien tiene la mayor autoridad en la materia, Proclo hace la cita de un antiguo escritor relativa a las islas del mar que están del otro lado de las Columnas de Hércules (Estrecho de Gibraltar) y dice: "los habitantes de una de ellas tenían la tradición de una isla muy extensa llamada Atlántida, que por mucho tiempo dominó sobre las demás de aquel océano"; y además, nos refiere que Crantor, quien vivió tres siglos después de Solón, había podido ver, en compañía de los sacerdotes de Sais, estelas cubiertas de inscripciones egipcias que contaban la historia de la Atlántida y de los pueblos que la habían habitado durante siglos. Esta referencia corrobora el relato del filósofo griego.

Theopompo (400 años antes de la Era Cristiana) daba noticias de "la entrevista del rey de Egipto y Sileno en que el último hacía referencia a un gran continente más allá del Atlántico, de mayor extensión que Asia, Europa y Libia juntos", como ya hemos visto.

Marcelo habla de "siete islas del Atlántico cuyos habitantes conservaban memoria de otra isla mucho mayor, la Atlántida, que durante un largo periodo ejerció soberanía sobre las pequeñas".

Diodoro Siculo refiere que los fenicios descubrieron "una gran isla en el Océano Atlántico, más allá de las Columnas de Hércules, a algunos días de navegación de las costas de Africa".

Platón, como ya hemos visto en el "Timeo", dice de "un inmenso poder guerrero, que, lanzándose desde el mar Atlántico, se extendió con furia por toda Europa y Asia, pues por este tiempo aquel océano era navegable y había en él una isla frente a la desembocadura que llamáis Columnas de Hércules. Pero esta isla era más grande que la Libia y el Asia juntas, y daba fácil acceso a otras islas vecinas, siendo igualmente fácil pasar de estas últimas a todos los continentes que baña el mar Atlántico".

Numerosos informes y deducciones pueden citarse en relación con la Atlántida y la América. "Establecido está—nos dice Berlioux, catedrático de Geografía antigua de la Universidad de Lyon—que en una época lejama las caravanas procedentes de Menfis o de Tebas se encontraban en Cerne (capital de los atlantes de Africa) con las flotas que llegaban de tierras americanas. De un extremo a otro de esta larga vía, una de las más bellas del Universo, existía una corriente de cambios... Un día la corriente se detuvo y la vía quedó cerrada por largos siglos. Tan ruinoso fin llegó a consecuencia de una guerra terrible que derribó el imperio de los atlantes y de una revolución geológica que desoló al país entero".

"Cuando el gran Cristóbal Colón se embriagaba de ensueños en el Edén de las Islas Canarias, complaciase en meditar sobre el texto del "Critias" de Platón—dicen sus biógrafos... Y más lejos que la sumergida Atlántida presentía el continente olvidado en que el pueblo del bronce y del sol había fundado alguna de sus más poderosas colonias. ¿Fué Colón en sus sueños acerca del "Critias", en las propias islas atlánticas, el primero que encontró en América la Atlántida perdida de Platón?" (L'Atlantide)—Roger Dévigne—1931.

De este mismo autor tomamos las siguientes citas:

"Oviedo en su Historia de las Indias en 1606 pensaba, como Colón, que las Nuevas Indias eran las Islas Hespérides que Status Sebosus colocaba a 40 días de navegación, que "Hesperus" 12º rey de España, hermano de Atlas, gobernaba a la vez las nuevas Indias y la península hespéride o ibérica 1658 años antes de nuestra era, de suerte que por el descubrimiento de Colón la justicia divina sólo hacía que España reivindicase sus antiguos derechos".

Las islas Canarias, Madera y Azores no son más que los picos culminantes de un sistema sumergido de montañas que corre paralelamente a Africa de Norte a Sur, y que en un tiempo estuvo unido al Continente.

Bory de Saint-Vincent levantó una carta ideal de la Atlántida, en la cual figuraban todas las islas actualmente diseminadas en el Atlántico como formando parte del mismo grupo de montañas. Humboldt, en su "Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent" considera esta suposición muy verosímil.

Berthelot (Histoire des Canaries) afirma de modo positivo que las fuerzas volcánicas han separado todas esas islas; y Bourguignat (Exploration scientifique du Nord de l'Afrique) ha demostrado que en otros tiempos, no sólo no existía el estrecho de Gibraltar y España estaba unida al continente africano como Sicilia o Túnez, sino que las Canarias, las Azores y las islas Madera también formaban parte de ese continente.

La antigua conexión entre Irlanda y España fué demostrada por E. Torbes, y Darwin dice que el mismo Torbes pretende que todas las islas del Atlántico deben haber estado en conexión con Europa y con Africa; y América con Europa (Darwin: Origine des espèces).

Para Scherer, la isla Atlántida desaparecida, de que hablan los sacerdotes de Sais y que evoca Platón, está seguida de las Antillas y, en fin, de América, que los fenicios habían descubierto.

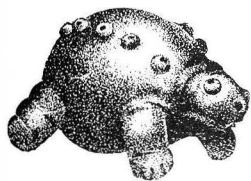
(Continúa en la Pág. 80)

Los TESOROS ARQUEOLÓGICOS de VENEZUELA

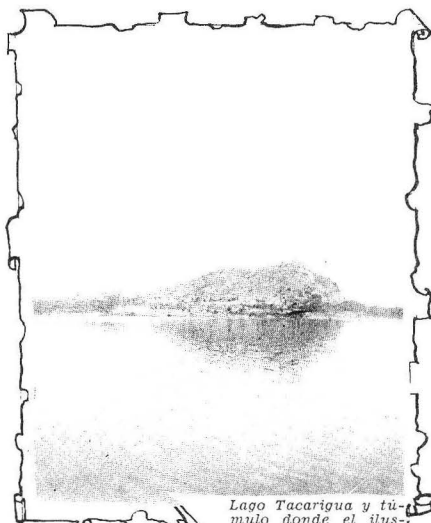
En esta página recogemos algunos de los vallosimos objetos descubiertos por el sabio arqueólogo venezolano doctor Requena en las excavaciones del Lago Tacarigua.

Los cráneos, en particular, tienen un valor extraordinario, que ya ha sido investigado por el propio doctor Requena en un libro reciente y que comienza a discutirse en los círculos científicos internacionales.

Entre los objetos indígenas llaman la atención poderosamente las flautas de marfil, perforadas en toda su longitud por medio de instrumentos indiscutiblemente perfeccionados pero de los cuales no tenemos hoy la menor noticia.



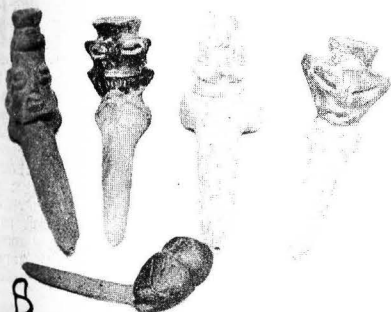
Idolillo.



Lago Tacarigua y túmulo donde el ilustre doctor Requena hizo recientemente sensacionales descubrimientos arqueológicos.



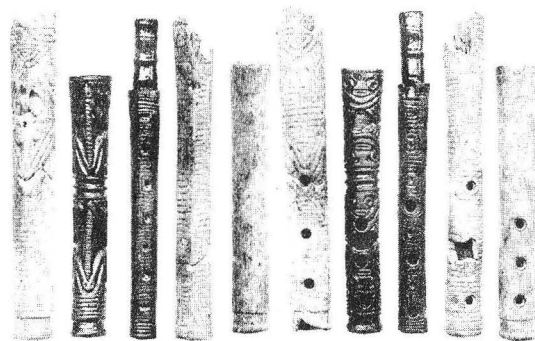
Cráneo prehistórico.



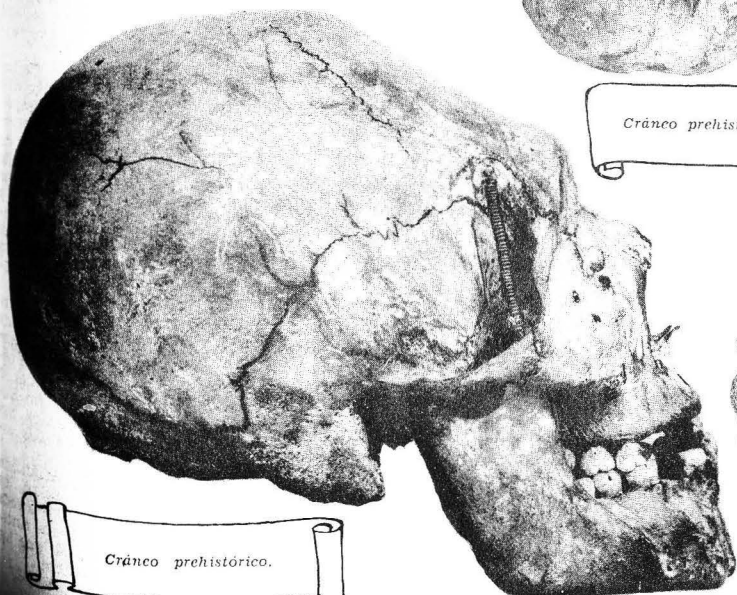
Pipas precolombinas.



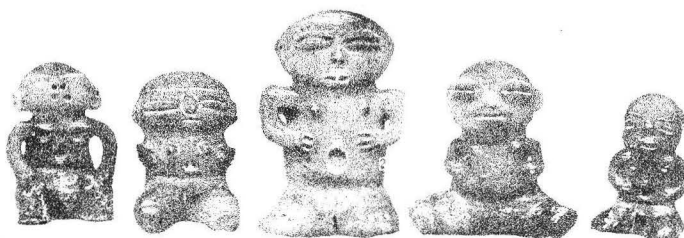
Cráneo prehistórico.



Flautas indígenas.



Cráneo prehistórico.



Estatuillas de barro cocido.

Hornius en su libro sobre los orígenes de las naciones de América, aseguró que la Atlántida formaba parte de la América; y también Jonás Bircherodius en su tratado sobre *El Mundo llamado sin razón Nuevo*.

Baillly d'Engel, en sus libros aparecidos en 1777 bajo el título *¿Cuándo y cómo la América fue poblada de hombres y animales?* declara que hubo un tiempo en que los reyes toltecas o mayas de la Atlántida habían extendido su dominio sobre la Libia y España. "Forzoso es aceptar—dice Scherer—o que la isla Atlántida ha sido una ficción, o que ella ha estado en América. Los autores antiguos nos hablan, por otra parte, de un país occidental que los cartagineses miraban como una retirada en casos desgraciados".

Brasseur de Bourbourg atribuya una particularísima importancia a la historia de las Antillas en la resolución del problema atlántico. Ahora bien, Babcock, en *Atlantis and Antilia*, estima que *Antilia* había sido el nombre de la América primitiva y de la Atlántida.

Alrededor de este nombre de *Antilia* gira la idea del primitivo continente ecoceno que se supone, por datos de la geología, estaba situado en medio del Atlántico, entre Europa, África y América, haciendo fácil la comunicación recíproca de estos países. Fraccionado por repetidos cataclismos, quedaron como partes flotantes las altas mesetas que constituyen la tradicional Atlántida en el extremo Norte y, en la parte media, los altos picos que recibirían después el nombre de Antillas.

La hipótesis de *Antilia* es la siguiente:

De acuerdo con datos revelados por la geología, debió existir un continente medio en el Océano Atlántico que fué disgregado por los cataclismos de fines de la época terciaria. Este continente unía por istmos extremos a Europa, África y América; caso éste que se parangona con la hipótesis de la *Lemuria*, continente que se supone de situación opuesta en la parte austral del Océano Pacífico, que relacionaba al África y a Australia con la América del Sur. Lo que la tradición denominó Atlántida fué la parte mayor del continente hundido que quedó a flote en la dirección del Noreste. En el Sur, donde las aguas cubrieron la mayor parte de las tierras haciendo alejar la Atlántida de la costa americana, los habitantes que sobrevivieron encontraron refugio en la misma costa, quedando a salvo en tierra firme. La catástrofe separó así elementos de un mismo origen etnológico que siguieron distintos caminos en su vida; Atlántida, predilecta hija de la fortuna, aparece entre las brumas del mito religioso como lote que, en la distribución del mundo conocido efectuada por los dioses, tocara a Poseidón, deidad del mar. Este y sus descendientes fundaron allí un imperio poderoso que se extendió sobre un gran número de islas y aun "más acá del estrecho hasta el Egipto y el Mar Tirreno", como reza la tradición platoniana. Este imperio, de gran organización política, militar y marítima, iría más tarde a extender hasta los confines de la tierra las influencias de la cultura.

Al depurar la tradición, poniendo de lado los aspectos míticos que la embellecen, de su fondo aparece la realidad de la existencia de un poder insular que por invasiones dejó huellas de sus pasos en distintas comarcas del mundo. Muy probable es que co-

Vestigios...

rrieran muchos siglos para que la Atlántida adquiriera semejante desarrollo por la formación de un carácter propio, y a favor quizá de influencias en sus relaciones con pueblos vecinos de Europa y África, hasta llegar a ser el país irradiador de civilización y de cultura de que habla la tradición.

Diferentes fueron la suerte y el desarrollo de los primitivos habitantes del continente hundido que se refugiaron en la costa americana. Errantes en desconocidas tierras, separados del contacto con la isla afortunada, por siglos hubieron de permanecer en el aislamiento y en el atraso. Vivieron en continuada edad de piedra, situación en que se mantuvieron algunos de ellos, quizás por su alejamiento de los puntos de América a los que se dirigieron las corrientes invasoras de la Atlántida.

De esta relación sucinta, que es la esencia de la hipótesis del continente medio del Atlántico, bautizado con el nombre de *Antilia*, puede deducirse en interés de la etnología el mantenimiento de un origen común de las partes separadas por las catástrofes terciaria y cuaternaria, tan sólo diferenciadas por manifestaciones de grado en su desarrollo; como también la conclusión de que por haber permanecido estacionario el elemento racial que quedó en América, libre de las influencias que hicieron evolucionar al de la Atlántida, pueda considerarse como el tipo más puro del primitivo autóctono.

Las siguientes citas se relacionan con este mismo asunto:

M. de Lapparent, en 1906, admite que una cadena de islas atlánticas haya podido unir las Antillas al mundo mediterráneo.

C. Malte-Brun, desde 1819, anotaba la tradición según la cual pudieron tener efecto migraciones del *Aztlán* (o Atlántida) en América.

Los aztecas llamaban al agua *Atl* y era una de sus divinidades. Refiere el cronista español García ("Origen de los Indios") que la región por donde aguardaron los aztecas a su gran legislador Quetzalcoatl la situaban al Este, región donde indicó Platón que estuvo la sumergida Atlántida. Al ver la abundancia de nombres rematados por *atl* y con las consonantes *t, l*, mudas o líquidas, supone aquel autor que los primitivos fundadores de México llegaron por las costas del Oriente, y que la abundancia de la sílaba *atl* indica el origen común con los pobladores de la Atlántida de Platón.

Unger (*Die versunkene Insel Atlantis*) y Heer (*Flora tertiaria Helvetiae*) guiados por las analogías de las floras, afirman la existencia de un continente terciario sumergido actualmente en el Atlántico, única explicación imaginable para el porqué de la analogía entre la flora miocena de Europa, la actual de América oriental y la terciaria de Groenlandia, del Mackenzie, de Islandia y de Spitzberg.

La zoología, la botánica y la paleontología confirman, pues, y de una manera decisiva, la existencia de antiguas tierras actualmente sumergidas en el Atlántico, que en épocas pasadas facilitaban las comunicaciones entre ambos continentes.

"Un cambio tan profundo como el que debe de haber exigido la sumersión de la Atlántida no es, por otra parte, imposible, geológi-

(Continuación de la Pág. 78).

camente hablanlo. Por el contrario, la geología nos demuestra que tales cambios en la posición respectiva de las tierras y las aguas se verifican actualmente a nuestra vista, aunque de una manera lenta y gradual.

"Las islas de Margarita, Tortuga, Coche, Sola, Testigos y demás de la costa de Venezuela, presentan el aspecto de una tierra sumergida, y son además de la misma constitución geológica que la costa, lo que prueba que en un tiempo estuvieron unidas al continente". (Ameghino).

"El archipiélago que comienza con las islas de Trinidad y Granada y se prolonga en semicírculo desde Puerto Rico al Cabo Catoche, en Yucatán, pasando por Cuba y Haití, marca una cordillera submarina, de la cual no serían las islas más que sus picos culminantes (Gaffarel.—*Etude sur les rapports de l'Amérique et de l'ancien continent*).

"Por otra parte, las islas de Cuba, Haití, Puerto Rico, etc., presentan grandes depósitos de terreno de transporte completamente idéntico al que cubre las llanuras del continente y contiene desdentados fósiles de la familia de los Megatéridos. Esas acumulaciones sólo pueden haber sido producidas por grandes ríos como el Orinoco y el Mississippi, que en otro tiempo conducían, sin duda, el caudal de sus aguas más lejos al Atlántico del otro lado de las Antillas.

"Toda la costa de Nueva Granada, Venezuela y Guayanas presenta indicios evidentes de una invasión de las aguas del mar. Desde la época del descubrimiento, Colón ya había notado que la Trinidad e islas adyacentes debieron en un tiempo formar parte del Continente". (*Carta a los reyes de España*, en la colección Navarrete).

Mi opinión es que el archipiélago antillano formaba en primitivos tiempos un solo cuerpo con la tierra firme de la parte Norte de nuestra América. Las islas que lo componen quedan como restos visibles de esa unidad en lo que sobresalen de la parte cubierta por las aguas. En algunas de ellas, volcanes que se creían apagados han ocasionado catástrofes, que ha presenciado nuestro tiempo, y que dan nota de que aún los combinados elementos que produjeron el hundimiento de sus partes bajas laboran sordamente en el área interior en que se asientan. Temblores de tierra localizados en determinada parte como en Cumaná, desde hace muchos años, y los fenómenos observados en el Golfo de Cariaco, probablemente de origen plutónico, pueden relacionarse con la primitiva formación general que, si bien cambió de repente en la superficie, permanece todavía la misma con sus caracteres convulsivos y sus ignoradas fallas en la depresión oculta por las aguas.

La Península de Paria, lengua que hunde su aguda punta en las ondas del Caribe que la rodean por todo su lado Norte, y cuya costa Sur se contempla en las mansas aguas de su golfo, unida debió estar a la isla de Trinidad en el primitivo bloque, como ha permanecido unida a ella por el fondo submarino. Basta echar una ojeada sobre el mapa para considerar muy verosímil esta hipótesis en que la imaginación tiene la menor parte. Además, su formación actual rompe la línea regular de Costa Firme que corre en

la extensión de Venezuela, presentando una zona estrecha y alargada, que, por estar casi toda rodeada por las aguas de un mar y un golfo, y asentarse en punto de la corteza terrestre simpática a toda clase de conmociones y trastornos, es caso que puede considerarse como precursor de futuros cambios en nuestra costa norte en la dirección de su firmeza. Funesto resultado de esos cambios será, sin duda, la desaparición de esa histórica península sobre cuya área, lentamente minada por el furor de los elementos, extenderán su manto las aguas del Caribe; arrojando a la vez al no menos histórico golfo, de cuya memoria apenas quede el nombre de *Triste* con que lo designó Colón al extender, desde él, su vista al macizo continental con que su hazaña de moderno atlante completó la redondez del mundo.

Tavera Acosta en su obra "Río Negro, Reseña etnográfica, histórica y geográfica del Territorio Amazonas", nos da la siguiente relación hipotética sobre la primitiva formación americana:

"Toda la región que bien pudiera llamarse "el corazón de la América del Sur", parece haber sido en épocas remotas el lecho de un gran lago o mar de agua dulce, por las visibles capas de aluvión y arenas que cubren estas llanuras, en cuya superficie se alzan relativamente pocas serranías de formación plutoniana.

"Y no será quizás aventurada la hipótesis de que esa enorme cantidad de agua debido a alguna conmoción seísmica o a otra fuerza centrífuga cualquiera destruyese las rocas de las sierras que le servían de muro, buscando una extensión más amplia donde espaciarse; y que luego, en un descenso proporcional, fuese quedando en los grandes canales que forman hoy el Amazonas, el Plata y el Orinoco, con sus respectivos afluentes, cuyas cuencas ha debido venir profundizando paulatinamente la erosión de las aguas, particularmente las de los tres ríos madres. El hundimiento de la Atlántida contribuye poderosamente a la exactitud de la existencia de aquel gran mar Mediterráneo, cuyas orillas acaso limitarían por un lado parte de las costas occidentales de aquella isla más grande que el Asia, y por el otro, las faldas orientales de las cumbres andinas, que quizás formaban el extremo oriental del continente asiático. Verificada la sumersión, las aguas se vaciaron rápidamente en el gigantesco precipicio formado por lo que hoy es el Océano Atlántico, es decir, corrieron hacia el Naciente; y desde luego empezaron a aparecer las serranías situadas alquede la cordillera de los Andes y después, gradualmente, vinieron a quedar en seco los llanos de San Martín y Casanare; los terrenos planos de Bolivia, Brasil (*Para-sil*), Parana y las Guayanas (*Ua-iana*); las pampas argentinas; las sabanas del Meta, del Apure (*Apuri*), del Guárico (*Uarico*), las mesas de Barcelona y las campiñas de Maturín, hasta los terrenos bajos del delta del Orinoco. Y acaso fuera en esa época cuando se formaron los lagos Alpinos de la Parima y de Santo Domingo, cerca de Barinas (la antigua *Uarina* de los indios), por haber quedado depositada el agua en las concavidades superiores de cerros elevados desde mil hasta tres mil metros sobre el nivel del mar".

Aparte razones de carácter geológico, el inglés Spence en una

(Continúa en la Pág. 84).

HIMNO NACIONAL

de VENEZUELA

Arreglo para piano y canto

o
piano solo

Allegro marziale

PIANO

f

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. The melody in the right hand is composed of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano arrangement. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

mf

The third system of the piano arrangement shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

cresc.

The fourth system of the piano arrangement is marked with a crescendo (*cresc.*). The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

El Himno Nacional de los Estados Unidos de Venezuela, adoptado y consagrado como tal en 1881 por el presidente Guzmán Blanco, fué, hasta esa fecha, un canto patriótico que ha conservado la tradición hasta nuestros días y cuyo origen se remonta a la época en que se operó en la patria de Bolívar la magna transformación política del 19 de abril de 1810.

Juan Landaeta, un músico de inspiración popular y Vicente Salias, un poeta que murió en el cadalso por su contribución a la propaganda emancipadora, fueron los autores de esa canción patriótica que prendió en el alma venezolana y que se inmortalizó bajo el título de "¡Gloria al bravo pueblo!"

§ CORO

Glo-ria al bra-vo pue-blo Que el yu-go lan-zó La Ley res-pe-tan-do,

ff

La vir-tud y ho-nor. Glo-ria al bra-vo pue-blo Que el yu-go lan-zó, La

ff

Ley res-pe-tan-do, La vir-tud y ho-nor. ¡A-ba-jo ca-de-nas! ¡A-

Estrofa Ia TUTTI

Fin SOLO *p*

p *Fin* *pp*

ba-jo ca-de-nas! Gri-ta-ba el Se-ñor, Gri-ta-ba el Se-ñor, Y el

SOLO *p* TUTTI SOLO

ff *pp* *marcato*

po - bre en su cho - za Li - ber - tad pi - dió: A es - te san - to nom - bre

Tembló de pa - vor El vil e - go - is - mo Que o - tra vez triun - fó. A es - te san - to

TUTTI

nom - bre A es - te san - to nom - bre Tem - bló de pa - vor El vil e - go - is - mo

SOLO

Que o - tra vez triun - fó. El vil e - go - is - mo Que o - tra vez triun - fó.

a tempo

D. C. al $\text{\textcircled{S}}$

meno mosso

ff

D. C. al $\text{\textcircled{S}}$

serie de estudios acerca de su doctrina relativa a la Atlántida, nos habla de distintas ondas de inmigración que fueron hacia Europa, y expone la alta cultura que encontraron los conquistadores en América relativa a la colonización de la Atlántida. En oposición a los pueblos indios y de negros, las nobles razas americanas mezcladas se desarrollaron en unión

Vestigios...

(Continuación de la Pág. 80) .

existido alguna tierra donde ahora se mueve el vasto Atlántico? Todas las tradiciones lo afirman; los antiguos anales egipcios hablan de la Atlántida, como Strabon y otros nos han dicho. El mismo Desierto de Sáhara es la arena de un antiguo mar y las conchas que se encuentran en su superficie prueban que, en una época no más remota que el período mioceno, se agitaba un mar sobre lo que ahora es un desierto. El viaje del "Challenger" ha probado la existencia de tres grandes cordilleras en el Océano Atlántico, una que se extiende por más de tres mil millas; y los brazos laterales, relacionando estas cumbres, pudieran explicar la maravillosa semejanza de la fauna de las islas del Atlántico".

Sir Charles Lyell, padre de la Geología inglesa, asienta que: "Los profesores Unger y Heer han defendido con fundamentos botánicos, la existencia anterior de un continente atlántico durante una

parte del período terciario, por proporcionar la única explicación plausible que puede imaginarse de la analogía de la flora miocena de la Europa Central y la flora actual de la América". El profesor Oliver, por otra parte, después de mostrar cuántos de los tipos americanos, encontrados fósiles en Europa, son comunes al Japon, se inclina a la teoría presentada primeramente por el Dr. Asa Gray, de que la emigración de las especies, a la cual se debe la comunidad de tipos en los Estados Orientales de América del Norte y la flora miocena de Europa, tuvo lugar cuando hubo una comunicación por tierra desde América al Asia Oriental, entre los paralelos 15° y 16° de latitud, o al Sur del Estrecho de Behring, siguiendo la dirección de las Islas Aleutianas. Siguiendo este nuevo curso pudieron haber hecho un camino en cualquier época, Miocena, Pliocena o Post-Pliocena, antes de la época glacial, a la región del

rio Amur, en la costa oriental del Asia del Norte".

H. P. Blavatsky, en su laborioso y concienzudo trabajo "Una Tierra del Misterio", opina así: "Nosotros los europeos estamos apenas emergiendo del fondo de un nuevo ciclo; y progresando hacia arriba, mientras que los asiáticos

¡ATENCIÓN!
 Ahora cuesta menos la
Leche de Magnesia de PHILLIPS
 ¡Rechace las imitaciones!

de los atlantes con la cultura del viejo mundo. El acuerdo también de las tradiciones míticas y religiosas, entre otras las del diluvio y de las costumbres, la semejanza de las organizaciones civilizadoras y culturales, demuestran de raíz la influencia colonizadora.

Como argumento especial expone Spence, como el primero, la aparición del banano en Centro América e Indias Occidentales, planta que no tiene semilla y que no soporta zona templada, la cual no vino a América sino por obra e interposición de una isla tropical.

A cita puede traerse también a Hörbiger, quien trata acerca de las yerbas y algas que obstruyen el Mar de Sargazo, entre las Azores y las Antillas consideradas como restos de la Atlántida.

Digna es también de referencia y mención una inscripción de los mayas, descifrada por Strath en Yucatán, en la cual él cree encontrar una clara descripción del hundimiento de la Atlántida. Según esta inscripción (reminiscencia de los mitos astrales) un planeta rozó la tierra y destruyó la parte tocada, lo que produjo el levantamiento de una nube de polvo que envolvió a la tierra en oscuridad durante dieciocho meses.

El célebre naturalista Buffon en su *Théorie de la Terre* dice, después de citar un pasaje del *Timeo*: "Esta antigua tradición no carece en absoluto de toda verosimilitud. Las tierras absorbidas por las aguas son quizá las que juntaban a Irlanda a las Azores y éstas al continente de América; pues se encuentran en Irlanda los mismos fósiles, los mismos caracoles y los mismos productos marinos que se encuentran en América, de los cuales algunos son diferentes a los que se hallan en el resto de Europa".

La moderna ciencia al deslizar de la catástrofe de la Atlántida antiguos mitos astrales del relato platoniano ("perturbaciones de los movimientos celestes, después de largos intervalos a que siguen necesariamente conflagraciones generales") así como también hipótesis astronómicas posteriores ("desplazamiento del eje terrestre"), todo fundado en la Astronomía misma para contrariarlos, tiende más bien a dar base sólida al hecho, relacionándolo con datos de la Geología, la Vulcanología, la Zoología y la Botánica. Como ejemplos a este respecto haremos en resumen algunas citas.

Duppa Croth en interesante estudio intitulado "El Conejo Noruego y sus Emigraciones" se expresa así: "¿Es probable que haya

Nervo **Fuerza**



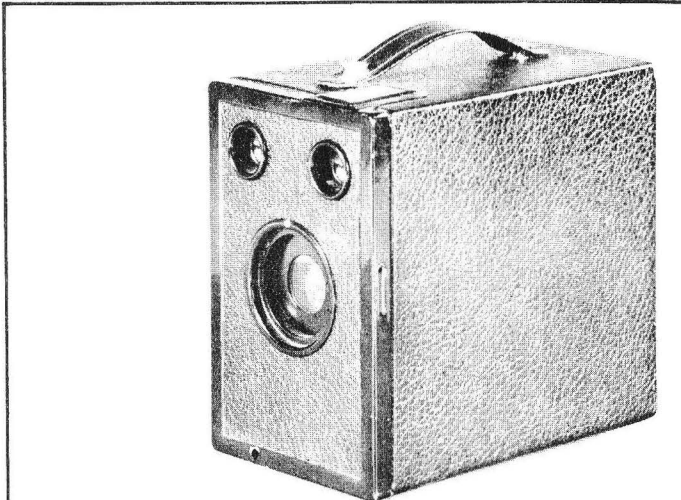
Anemia
Cansancio Cerebral
Agotamiento Físico
Debilidad Sexual

(Tomado cuando hayáis probado todos los reconstituyentes sin resultados).

(especialmente los indios) son los restos rezagados de las naciones que llenaron el mundo en ciclos anteriores ya idos. Si los arios arrancaron de los arcaicos americanos, o estos últimos, de los arios prehistóricos, es cuestión que ningún mortal puede decidir. Pero que debe haber existido una íntima conexión en alguna época entre los antiguos arios, los prehistóricos habitantes de América (cualquiera que haya podido ser su nombre) y los antiguos egipcios, es asunto más fácil de probar que de contradecir. Y probablemente, si hubo jamás tal conexión, debe haber ocurrido en una época en que el Atlántico no dividía los dos hemisferios como ahora".

El Dr. Heath, sabio investigador norteamericano, en su *Peruvian Antiquities* dice: "Tres veces los Andes se sumergieron centenares de pies debajo del nivel del océano, y otras veces se elevaron lentamente a su presente altura. La vida de un hombre sería demasiado corta para contar aunque sea no más que los siglos consumidos en esta operación. La costa del Perú se ha elevado ochenta pies desde que se sintió la pisada de Pizarro. Suponiendo que los

(Continúa en la Pág. 93").



Todos los Niños Quieren una Cámara

HE aquí una cámara Eastman que llena todos los requisitos del aficionado a la fotografía: bonita, económica y sencilla de operar — la "Target Hawk-Eye". Esta cámara es de tan fácil manejo que un niño de siete años puede sacar fotografías claras y nítidas. Y su precio — es difícil creer que una cámara tan bonita se venda tan barata — es solamente dos pesos y unos centavos.

Regale a su niño una camarita "Target Hawk-Eye" y será feliz por muchos años.

KODAK CUBANA, Ltd.
 Zenea, 236, Habana

El Asombroso...

(Continuación de la Pág. 41) .

puestos ni se ha necesitado de la creación de alguno nuevo. En el Tesoro nacional hay en existencia setenta millones de bolívares oro. La liquidación del presupuesto de 1° de julio de 1932 a 30 de junio de 1933 arrojó un sobrante de 700.000 bolívares, después de cubiertas todas las partidas que lo integraban.

Este conjunto de datos, de hechos indubitados, confirma la creencia de que uno de los factores indispensables para que la economía nacional sea próspera y estable es la no existencia de deuda exterior. Una política económica nacionalista bien orientada, sólida, reafirma la nacionalidad.

Del ejemplo de las finanzas venezolanas pudieran derivar todos los países hispanoamericanos grandes enseñanzas. Enseñanzas que, bien aprovechadas, nos llevarían por la senda de progreso material y rápido desenvolvimiento económico por que marcha la patria de Bolívar.

La **García** Reveladora por **Albert** **Pouvoir-Ville**

EN una de las últimas casas de Sontay vive el honorable Dong, con sus hijos, sus mujeres y su primera esposa, Ti-hoa, "Flor de la Noche". La ciudad es casi europea y los mandarines que la gobiernan sostienen que es necesario acercarse a los franceses para aprovechar el progreso y la riqueza que han traído.

Todas las noches el honorable Dong, fumando en su pipa, dice a Ti-hoa, que lo escucha deferentemente extendida frente a él, algunas palabras lentas, medidas, decisivas.

Detrás de la casa de Dong hay un jardín, muy pequeñito, cercado por un vergel florecido; y junto a él, otro, perteneciente a algunos oficiales franceses, por donde se pasean muchas mujeres jóvenes y hermosas.

Escondida tras la espesura Ti-hoa las mira y las envidia, aunque le inspiran un poco de miedo.

—Es necesario, amiga—le dice la esposa del comisario francés, en una de sus recepciones,—que conozca usted a los franceses de cerca; que vaya a sus casas, que conquiste su amistad y que adopte sus maneras. Las mujeres conseguiremos unir a nuestros dos países.

Ti-hoa ha escuchado respetuosamente y sigue esos consejos. Ha ido a casa de los blancos; y sabiéndose bien acogida, ha vuelto muchas veces. Conoció así a los occidentales, que son simpáticos, galantes y audaces; se vió rodeada en seguida de atenciones acariciantes; escuchó frases que nunca habían oído; se sintió envuelta en una atmósfera cariñosa, en una atmósfera que los hombres desapasionados de su país no saben crear.

Y una tarde en que los rayos del sol habían sido más claros, y más penetrantes los perfumes, Ti-hoa ha seguido a uno de los extranjeros blancos hasta su casa de piedra, de donde ha salido conociendo las caricias occidentales que le parecen ahora asombrosas y espléndidas.

Todos los días, cuando cae la tarde asiática, Ti-hoa se desliza, con furtivo paso, en la casa blanca donde ha encontrado, si no la dicha, por lo menos la satisfacción de su curiosidad. Experimenta un acre placer en hacerse pequeñita junto a las rodillas de su enamorado de piel blanca; en ponerle los brazos alrededor del cuello, como una occidental, sonriente, simulando todos los gestos de la alegría francesa. Nada tiene que aprender, ahora: ha llegado a ser una civilizada, igual a sus pálidas amigas.

* La indiscreción y la traición son huéspedes de todo el universo. Los hombres más viejos de la ciudad, y los discípulos predilectos del honorable Dong le han dicho, con frases corteses, la desgracia evidente que ha caído sobre su hogar. Porque en el país respita ridículo: únicamente se le espulsa de todas partes, si, en conocimiento del engaño, no toma venganza según los ritos. Pero el honorable Dong sonríe.

Sabe que Ti-hoa adopta las maneras francesas siguiendo aquellos consejos. Por la noche, observando sus gestos, adivina lo que ella ha visto, lo que ella ha hecho durante el día. Cuando Ti-hoa se cubre con sus joyas de oro y se arregla cuidadosamente los pliegues del vestido, es porque viene de casa del comisario, cu-

a las rodillas de Dong y le enlaza al cuello los brazos promisoros.

¡Gestos desconocidos por su raza! ¡Gestos de bárbaros! Ti-hoa se ha traicionado a sí misma. Ha olvidado el rito secular y preciso que exigen las circunstancias: los ojos bajos, las manos juntas y las rodillas dobladas en tierra.

hacia Ti-hoa. La mujer culpable, desnudado el corazón por la mirada implacable, se arrodilla, hace tres prosternaciones de la culpa y se arrastra, con la cara hundida, a los pies de la silla litúrgica.

* Se queda toda la noche así postrada en el silencio y las tinieblas. Sabe que está perdida y que la espera uno de los castigos amarillos. ¿Cuál? ¿El hilo de seda alrededor del cuello? ¿O el suplicio de la balsa? Cualquiera que sea, nadie podrá librarla de él: ni su amante, ni los franceses omnipotentes que ignoran esos dramas asiáticos. ¿Qué hará en ese momento el amante, por quien ella va a morir? Ríe, sin duda; y, como todas las noches, se divierte con las lindas mujeres de su raza, bebiendo licores que embriagan. ¡Qué poca cosa será ella en su recuerdo!

Allí está, curvada en la noche silenciosa y profunda. Las leyes, los códigos, las tradiciones, los ritos, pesan sobre aquella alma abandonada. El Asia rígida se apodera de aquel corazón y de aquel cuerpo miserable. Y cuando en la sombra una mano alcanza a Ti-hoa las bolitas de opio que adormecen el dolor, ella se resigna al castigo que la lavará de su culpa, y se siente agradecida a esa precaución que le evitará el sufrimiento físico.

Arrodillase de nuevo, siguiendo el ritual; alisa sus cabellos, anuda el turbante sobre su cabeza y pone las manos en sus rodillas.

¿El lazo, el veneno o el infame suplicio de la balsa?... Espera cualquier muerte, resignada a los supremos decretos del cielo.

* Mediodía. Sobre la corriente del río, en una balsa que gira sin cesar, está atado un francés, sangriento e irreconocible. Cortados los pies que lo llevaban un día a las citas galantes; cortadas las manos que hicieran ardientes caricias; vacíos los ojos que contemplaron el cuerpo de la amante; desgarradas las orejas que oyeron sus juramentos; arrancada la lengua que jurara la eternidad del amor prohibido.

Todos esos restos están envueltos en un atado pequeño, junto al supliciado. Sobre el cuerpo sanguinolento y que todavía respira, Ti-hoa, intacta, sujeta por tres lazos de bambú retorcido, tiene los ojos clavados sobre el despojo de su amor fúez.

La trágica almadia no debe detenerse en las riberas. La empujan hacia la corriente. Así lo quiere la ley inexorable.

Hacia el mar lejano, seguida por los cuervos hambrientos, corre, balanceada por las olas del río, la pareja culpable.

* La versión oficial y la voz pública aseguraron que el francés desapareció en una cacería. Nadie recuerda a Ti-hoa.

Entretanto, en las calles de Sontay, los viejos notables y los fieles discípulos saludan con respeto cuando pasa el honorable Dong. Es un hombre de Oriente que ha sabido mantener inmaculada la tablilla escrita con los nombres de sus antepasados.



Manojo de Nervios!

Nerviosidad que consume y deja hondas huellas en el físico y en el espíritu... Esos nervios desequilibrados no necesitan un "calmante", sino un potente regenerador: **Fitina**. Fósforo vegetal asimilable, ejerce sobre el sistema nervioso una maravillosa obra reconstructiva, devolviendo la serenidad y la tranquilidad en forma definitiva.

FITINA

reintegra la vitalidad

ya esposa es elegante. Cuando entra bulliciosamente, lanzando gritos como de pájaro, es que ha tomado el té en casa de la mujer del inspector, donde se charla y se murmura. Y cuando Ti-hoa ensaya gestos menudos, es que ha pasado el día en la de la tesorera que tiene un salón elegante. De esa manera, el honorable Dong está enterado por sí mismo de todo.

Los días se suceden en la misma quietud. El honorable Dong quiere abrazar esa tarde a Ti-hoa. Ella salta graciosamente, y, con palabras entrecortadas y muy dulces, se hace pequeñita junto

Ella advierte la expresión enigmática de aquella cara y la coloración ceniza de las mejillas denunciando una cólera asiática.

—¿Cuál de tus últimas amistades, Ti-hoa—inquiere él con voz sin modulaciones,—te ha enseñado estas cosas?

Y la mirada de Dong, fría, brillante y cruel, se fija en la desgarrada y escudriña en su alma. Ella articula frases entrecortadas y sin sentido.

La voz de Dong prosigue: —¿Has olvidado el rito que ordena callar a la mujer cuando el jefe habla?

Dong se acerca a pasos lentos

DR. SALVADOR MIRALLES
DE LOS HOSPITALES DE NEW YORK

FRACTURAS - CIRUGÍA DE LOS HUESOS
DESVIACIÓN DE LA COLUMNA VERTEBRAL
DEFORMIDADES - EJERCICIOS CORRECTIVOS

SAN MIGUEL, 118 DE 1 A 5 TELF. U-1112

Los Clásicos del Double Play

Por "JESS" LOSADA

LA historia del base ball blasona de personajes inmortales, héroes que la pátina del tiempo ha ennoblecido y colocado en pedestales clásicos... Este es un relato reminiscente de una célebre trilogía que glorificó la jugada más impresionante del base ball; los protagonistas son Tinker, Evers y Chance; la jugada, es el "double-play".

"Tinker a Evers a Chance"... por espacio de diez años esta citación fulguró consistentemente en los scores de los viejos Cubs. Su notoriedad prendió la chispa del desaliento en los clubs rivales e inspiró a un bardo deportivo a atentar contra el sufrido arte de la versificación.

Me consideraría muy egoísta si silenciara las estrofas de esta descomposición lírica; he aquí, pues, una traducción libre:

"Estas son las palabras más tristes que existen.
Tinker a Evers a Chance;
Trio de tigres más veloces que pájaros,
Tinker y Evers y Chance;
Cruelmente punzando nuestra burbuja (de ilusión,
Obligando a un Gigante a batear un (double,
a Tinker a Evers a Chance".

Y aliviado mi espíritu, prosigo mi historia. Los Cubs—me remonto al año 1902—hicieron célebre el "double-play" por mediación de los jugadores Tinker, Lowe y Chance. Era la jugada más temida en la Liga, pues con ella ganaban más juegos de lo conveniente, lo que hacía difícil conservar el equilibrio de las fuerzas. La crítica, en su eterno rol pontifical, aseguró en aquel entonces que el trio merecía el calificativo de extraordinario, y que jamás vería el base ball una combinación más sagaz en la ejecución del "double-play".

Pero, como generalmente sucede en la realidad, la crítica sufrió un descalabro profético, al

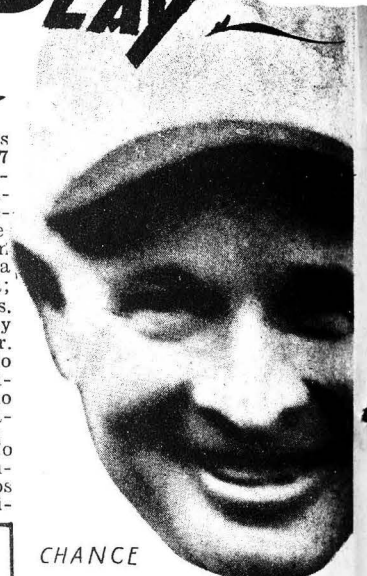
aparecer el joven Johnny Evers, procedente de la ciudad norteamericana formalmente llamada Troya, aunque sin relación a la notoria Elena. Evers era un verdadero Johnny: 19 años, 105 libras de peso y una sonrisa ingenua que servía de arabesco en un rostro inocuo y prematuramente surcado de arrugas. Cierto día, Johnny fué enviado a batear por Bobby Lowe, el segundo pilar del famoso trio. Conectó un "double", a pesar de que el bate lucía demasiado artefacto para él.

Impresionado con el chiquillo, el manager de los Cubs, lo instaló en la segunda base, en sustitución de Lowe, en la siguiente tarde. Los periódicos del próximo día, llevaban en el sumario de las

La historia corrobora esta tesis de Johnny. Durante los años 1907 y 1908, Evers y Tinker se insultaban diariamente y en ambas temporadas brillaron los "double-plays" y los Cubs ganaron el campeonato. Como contraste, en el año 1909; ambos pactaron la paz y la temporada languidecía; perdiendo el campeonato los Cubs.

Se cuenta una anécdota muy graciosa sobre este particular. Frank Chance, que hubiera sido considerado como la mejor primera base del base ball, de no haber sido un gran manager, llamó a Evers y Tinker y les dijo:

Este año se han comportado ustedes como hermanos y han jugado desastrosamente. Como lo vea hablándose o cambiando mi-

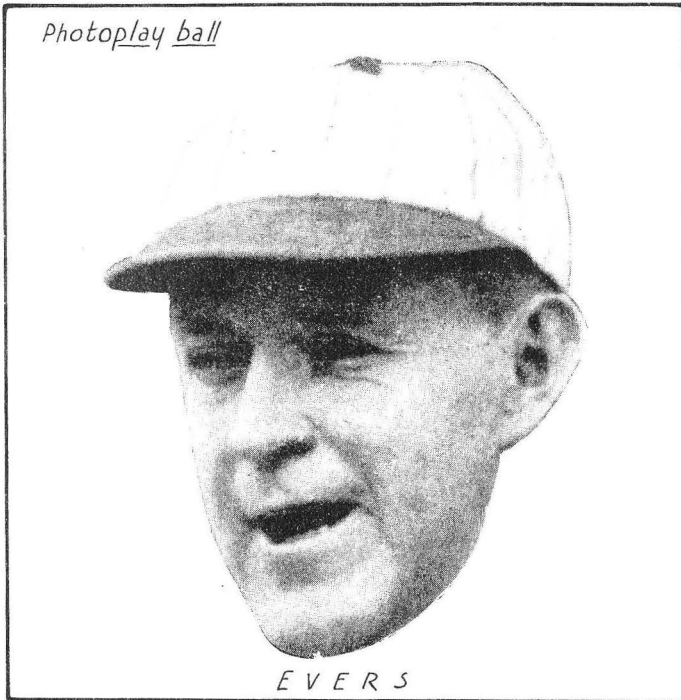


CHANCE

Cierta vez, el notable cronista norteamericano, Grantland Rice le preguntó a Johnny Evers:—¿Cómo es posible, Johnny, que con tus 115 libras haya participado en tantos combates personales y que hayas salido siempre bien parado?

—Ah—respondió Johnny con aire festivamente fanfarrón—es que yo poseo una derecha muy rápida y siempre inicio el ataque con la derecha, aun contra la doctrina de los grandes maestros de la defensa personal...

Hizo una breve pausa y miró atentamente a Grantland Rice, como para apreciar el efecto que surtía sus palabras. Al instante prosiguió:—Y además, usted se habrá fijado que siempre escojo a contrarios de 180 y 200 libras. El efecto es maravilloso; después que desembarco el primer puñetazo, mis compañeros y hasta mis rivales de club, se apresuran a aguantar al grande, temerosos de que me haga polvo. Nadie se ha preocupado jamás de sujetarme a mí. Ese es el secreto de mis éxitos pugilísticos en el diamante. El procedimiento es infalible.



anotaciones o scores, el siguiente renglón: "Double-play", Tinker a Evers a Chance. Y desde ese día, la vieja combinación quedó deshecha para dar cabida al nuevo trio.

Johnny, como todos los fly-weights, era impetuoso y osado. Su primer contacto bélico fué con el camarada Tinker, a raíz de una tirada del propio Tinker que fracturó el metacarpo de la frágil mano de Johnny. Desde ese momento declaró la guerra a Tinker, y precisamente en ese estado de enemistad la combinación chispeaba con mayor vigor. Johnny, cuya filosofía era la de un guerrero homérico, explicaba esta anomalía de la siguiente forma: ¿Armonía en un team? No niego que es una bella cosa y quizás si sea hasta saludable para la moral de un club, pero no olviden que no es armonía, sino ardor bélico—espíritu combativo—lo que gana juegos de base ball. Cada vez que sentía odio por Tinker, trataba de jugar mejor para demostrarle que yo era mejor que él

radas de ternura fraternal, los dejo fuera del juego. Y como si esto fuera un estímulo para la acción bélica, al año siguiente en el campo de entrenamiento, Evers cogió un bate y trató de arrancarle la cabeza a Tinker. Cuando llegaron a Chicago, Johnny estaba como un pugilista en víspera de combate: ardía en deseos de pelear hasta con el umpire. En esta temporada, los "double-plays" volvieron a florecer y los Cubs ganaron otro campeonato. Fué un año de vicisitudes en el terreno. Se jugaba entonces un base ball menos calculado, pero más intenso y fibroso. Ganar un juego era cuestión de honor entre los jugadores

Después de diez años de liga grande, Johnny alcanzó 115 libras de peso, aumentando su espíritu de combatividad. Estos diez años de servicio activo en el diamante están cuajados de episodios agueridos que destacan la diminuta figura de Johnny Evers como el más pugnaz de los peloteros de liga grande.



TINKER

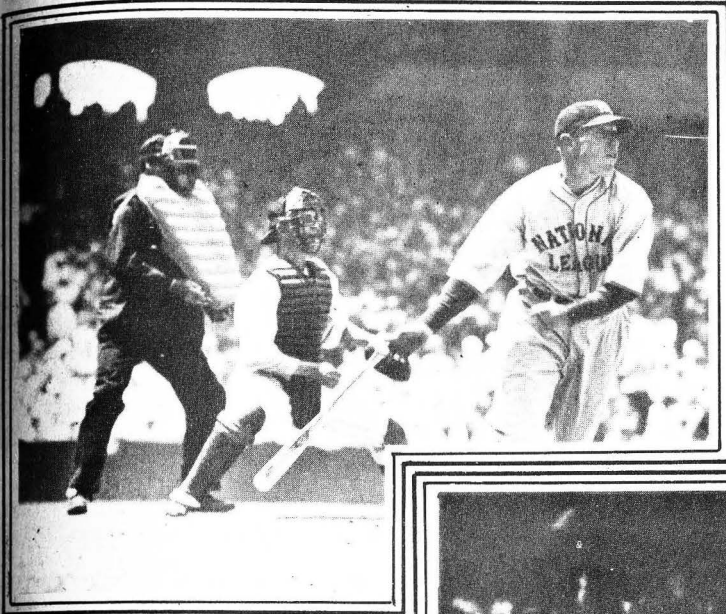
El ocaso de la trilogía clásica del "double-play" aconteció en el año 1910. Los Cubs habían ganado el campeonato de la Liga Nacional, pero en la Serie Mundial fueron abatidos decisivamente por los Atléticos. En el Filadelfia de Connie Mack, militaban tres astros beisboleros que había seguido los pasos de Tinker, Evers y Chance.

No fueron creadores, pero sí consumados intérpretes. Así, con la derrota de los Cubs, cayeron los clásicos, y el público, iconoclasta creador de fetiches a la vez, transfirió todo su fervor de idolatría al trio triunfador de los Atléticos: Barry, Collins y Mc-Innis.

Pero para la historia del base ball, los nombres de Tinker, Evers y Chance, están fuertemente unidos y considerados como los clásicos del "double-play".

Chance ha muerto. Tinker vegeta en negocios de tierra en la Florida y el belicoso Johnny Evers se dedica a vender todo lo que se puede vender en una tienda mixta que levantó con sus ahorros en su Troya aburguesada.

DEPORTE

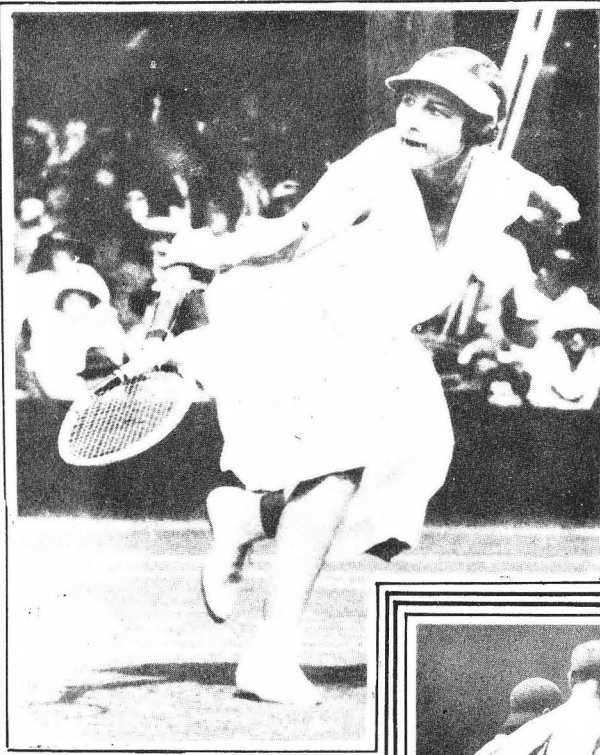


Chuck KLEIN, del Filadelfia Americano y fuerte bateador, consume su turno al bate en el primer inning del juego entre las selecciones de los dos circuitos, celebrado en Comiskey Park.



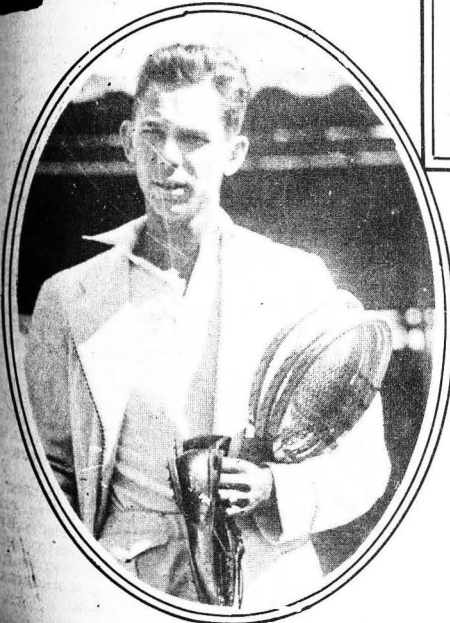
Jack CRAWFORD, de Australia, que en el torneo de Wimbledon venció al campeón de los Estados Unidos, Ellsworth Vines, en la final de la importante competencia inglesa. Esta derrota es de mucha significación, pues da a Australia mayores probabilidades de triunfo en las competencias por la Copa Davis.

Mund



dial

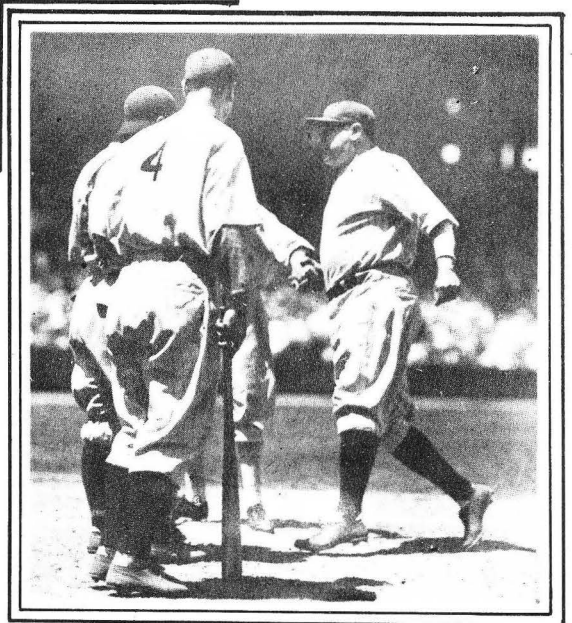
Mrs. Helen WILLS MOODY, la reina del tenis, que una vez más confirmó su jama al vencer en el torneo de Wimbledon, frente al conjunto de "estrellas" en el sport de los reyes.



El campeón americano, en quien sus paisanos confían para la reconquista de la Copa Davis: Ellsworth VINES, que fué derrotado en un reñido match por el tenista australiano Jack Crawford.



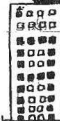
Babe RUTH, que con su agresividad y defensa una vez más demostrados en el juego inter Ligas, celebrado en Chicago, fué el factor decisivo de este interesante encuentro en que vencieron los representantes del joven circuito. Aparece en la foto pisando el "home" después de haber conectado un "homer" botando la pelota.



EL MILAGRO del CUARTO (RECIENTE)

Cuento Policial

por G. K. CHESTERTON



QUEL edificio era llamado "el rascacielo del Cuarto Creciente", y sus constructores habían querido que fuese tan romántico como su nombre. Los acontecimientos que allí se desarrollaron poco después de la llegada del padre Brown a Estados Unidos, fueron, en verdad, harto románticos, satisfaciendo de esa manera las aspiraciones de los arquitectos.

Las últimas ventanas de una de las esquinadas daban sobre un terreno que parecía un parque versallesco, con sus grandes árboles y sus complicadas avenidas; pero del otro costado de la casa, las ventanas miraban hacia la pared desnuda y sin adornos de una enorme construcción que servía de depósito de productos fabriles. En la parte interior del rascacielo, una recova ofrecía su sombra propicia.

El interior de las habitaciones brindaba todas las comodidades de las construcciones yanquis, especialmente en la parte norte, que correspondía a la esquina limitada por el jardín y el depósito de mercaderías. Los departamentos constaban de dos piezas y un cuarto de baño, y se parecían entre ellos tanto como los exágonos de una colmena.

En una de esas piezas, el famoso Warre Wynd se hallaba sentado ante su escritorio, clasificando papeles y distribuyendo órdenes con una rapidez y una exactitud maravillosas. Warren Wynd era un hombre minúsculo, e impresionaba como una persona de débil constitución física, no obstante su extraordinario dinamismo. Sus ojos, de una vivacidad diabólica, atraían como imanes; era imposible olvidarlos, después de haberlos visto una sola vez. En su tarea de organizador de obras piadosas, aquel filántropo había demostrado siempre grandes condiciones de clarividencia, y en su trato cotidiano con personas de la más diversa condición, había aprendido a definir un carácter con una sola mirada superficial. Decíase, por ejemplo, que había sabido elegir a la mujer que más tarde sería su esposa entre las cinco mil que un día desfilaron, uniformadas, por las calles de la ciudad. Contábase también que resolvió en cinco minutos el destino de tres hombres que se presentaron a pedirle ayuda: sin la menor vacilación, envió al primero a un hospital de enfermos nerviosos; el segundo fué llevado a un establecimiento de cura para los alcohólicos, y el tercero se vió convertido en valet del filántropo.

Esa penetración psicológica le permitía ahora continuar ordenando sus papeles no obstante tener en su presencia a un personaje de excepcional importancia: Silas T. Wandam, multimillonario y magnate del petróleo, cuya silueta se destacaba ante la ventana, sobre el fondo blanco de la pared desnuda del depósito fabril. Warren Wynd ocupaba una silla junto a la ventana que daba al parque versallesco, y parecía no conceder la menor importancia a la presencia del multimillonario. El valet de Wynd, un hombre enor-

me, de cabellos rubios, permanecía de pie detrás del amo, con un paquete de cartas en la mano; y el secretario privado, joven pulcro y elegante, apoyaba la diestra en la manija de la puerta, como si hubiese adivinado la intención del filántropo.

Ese gabinete de trabajo era tan austero que parecía vacío. Warren Wynd había alquilado también el departamento de arriba, donde guardaba todos sus papeles viejos clasificados y ordenados en paquetes a su vez sujetos en grandes bultos debidamente atados con cuerdas.

—Déle esos papeles al portero, Wilson,—ordenó Wynd al doméstico que tenía las cartas.—Y vaya después a buscarme el panfleto sobre los clubs nocturnos de Minneapolis. Lo encontrará en el

paquete G. Lo necesitaré dentro de media hora, pero hasta entonces no me moleste... Volviendo a su proposición, señor Wandam, creo que es tentadora; no puedo, sin embargo, darle respuesta alguna antes de leer el informe que surja de la encuesta. Lo recibiré mañana, y en seguida le telegrafiaré. Lamento mucho no poder, por el momento, anticiparle nada definitivo.

El señor Wandam pareció comprender que se le despedía. Su rostro amarillento expresó cierta contrariedad:

—¿Así que debo retirarme, señor Wynd?

—Le agradezco mucho la visita, señor Wandam,—repuso el filántropo.—Y permíteme que no lo acompañe. Tengo entre manos un asunto urgente que debo resolver

de inmediato. Fenner—agregó, dirigiéndose a su secretario:—acompañe al señor Wandam hasta su auto... y no regrese hasta dentro de media hora. Necesito trabajar solo. Ya lo llamaré.

Los tres hombres salieron al vestíbulo y cerraron la puerta detrás de ellos. El enorme criado Wilson se dirigió al lugar donde solía hallarse el portero de ese piso, y los otros dos tomaron en dirección contraria, hacia el ascensor, pues el departamento de Wynd quedaba en el piso 14 del rascacielo.

Habían avanzado apenas un metro, cuando advirtieron que en el corredor se destacaba la silueta imponente de un hombre vestido de blanco que, con acento digno de un emperador romano, les preguntó:

—¿Está el señor Warren Wynd?

—Sí—repuso Fenner.—Pero en este momento no puede atender a nadie. Soy su secretario. Si usted quiere dejar dicho algo... Y el secretario se colocó junto a la puerta, como para impedir que aquel caballero intentase pasar.

—Así es—acalaró Wandam.—Yo vine a ofrecerle veinte mil dólares, y me atendió como se atiende a un postulante vulgar...

—Pero yo no traigo dinero, sino un mensaje—dijo el recién llegado.—Warren Wynd debe escuchar ese mensaje. Díganle que ha venido Ark Alboin, de Oklahoma. El objeto de mi visita es... convertirlo.

—Le repito que el señor Wynd no recibe a nadie—insistió el secretario.—Me ha dado orden de no molestarlo durante media hora.

—¡Ustedes, los hombres del este, no admiten que se les interrumpa!—protestó Ark Alboin.—¡Y eso justifica el gran movimiento que viene del Far West! El señor Wynd se dedica a difundir su vieja religión ya superada, y no quiere intervenir en el soberbio movimiento que inician en el otro confin de la patria los Hijos del Espíritu... ¡Quien desprecia a los Hijos del Espíritu, desprecia la religión del porvenir!

—¡Bah, bah!—sonrió despectivamente el millonario.—¡Yo conozco muy bien esas religiones del porvenir! ¡Paparruchas, paparruchas!... ¿Se acuerda usted de la secta de los Intangibles?... Esos sujetos afirmaban que podían desmaterializarse en cualquier momento... Y lo cierto es que un día desaparecieron... ¡con los cien mil dólares que habían recolectado entre los cándidos! Yo... para serle franco, ya no creo en nada de eso. Soy... lo que se llama un ateo...

—¡Usted me juzga muy mal, caballero!—replicó Ark Alboin con aire de dignidad ofendida.—¡Yo soy más ateo que usted!... En nuestro movimiento no hay nada de sobrenatural ni de maravilloso. Todo en él es científico. La verdadera sabiduría y la verdadera salud se adquieren respirando... ¡Llenemos nuestros pulmones con el aire de la Patria Celeste, y entonces podremos, con la simple acción de nuestro aliento, mover las montañas!... ¡En

VD. PUEDE HACER ESTE BIZCOCHO y estar segura DEL ÉXITO

Y Vd. puede hornear infinidad de otras cosas buenas que no podría comprar en ninguna parte. A cual mejor, verdaderas obras maestras, si las hace con Polvo para Hornear Royal. Pasteles. Bizcochitos. Budines. He aquí más de 100 recetas, que miles de amas de casa consideran excelentes. Se las ofrecemos todas juntas—gratis—en el libro de recetas Royal. Basta con enviarnos el cupón.

No es cosa de magia. Pero los resultados la dejarán asombrada. Todas estas deliciosas recetas son fáciles de seguir. Y el Polvo para Hornear Royal asegura manjares ligeros, tiernos, exquisitos.

Royal es el Polvo para Hornear hecho con Crémor Tártaro. Compruebe qué maravillosa diferencia produce Royal. No deja ningún sabor amargo. Su acción es rápida. Sus resultados uniformes. Compre una latita de Polvo Royal. Busque la etiqueta roja con el nombre Royal.

De venta en las buenas tiendas de viveres. De venta también en todas las buenas tiendas de la América Central.

Cia. de Levadura Fleischmann, S.A. Apartado 782, Habana

Sírvanse enviarme GRATIS el libro de recetas Royal, para ayudarme en mi horneado casero.

Nombre _____ Dirección _____ 3R8

POLVO PARA HORNEAR

Royal

Cia. de Levadura Fleischmann, S.A. Apartado 782, Habana

Sírvanse enviarme GRATIS el libro de recetas Royal, para ayudarme en mi horneado casero.

Nombre _____ Dirección _____ 3R8

eso consiste nuestro movimiento!
¡Nosotros no rezamos!... ¡Respi-
ramos!...

—No lo dudo—respondió con un
hostezo el secretario Fenner.

—¡Nada de sobrenatural!—con-
tinuaba Alboin.—¡El espíritu lo
puede todo! ¿Cuál es el signifi-
cado de la palabra espíritu?...

En griego, esa palabra significa
ejercicio de respiración... El es-
píritu es el soplo con que Dios
animó a la estatua de barro que
recibió el nombre de Adán... La
vida, el progreso, todo no es sino
espíritu...

—Y gracias al espíritu han
conseguido ustedes prescindir de
la intervención divina, declarán-
dose ateos?—inquirió el millona-
rio Wandam.—No me parece mal.

El secretario, contrayendo los
labios en una mueca que ocultaba
una amargura secreta, terció:

—Ustedes pueden permitirse el
lujo de ser ateos... Yo, franca-
mente, desearía que hubiese un
dios, si es que no lo hay...

Los tres caballeros advirtieron
súbitamente la presencia de un
cuarto personaje silencioso que se
había acercado al grupo. ¿Cuán-
to tiempo hacía que había llega-
do el cuarto individuo? Ninguno
de los que discutían hubiera po-
dido decirlo; pero era evidente que
esperaba con paciencia el momen-
to propicio para anunciar una
noticia importante. Ese cuarto
individuo era el padre Brown.

Fenner, el secretario, experi-
mentó una pequeña sorpresa adic-
ional cuando reparó en la sota-
na de Brown. El sacerdote formu-
ló entonces una pregunta con
respecto a Warren Wynd, y Fen-
ner le dió la misma respuesta
que poco antes diera al propa-
gandista de la secta de los Hijos
del Espíritu.

—Es imprescindible que me per-
mita usted pasar ahora mismo—
exigió el sacerdote.—Lo único que
deseo es verlo. No necesito hablar
con él. Esto le resultará a usted
extraño, sin duda... Pero, efecti-
vamente, sólo quiero tener la
certeza de que el señor Warren
Wynd sigue estando visible.

—El señor Warren Wynd está
trabajando...—replicó el secreta-
rio, irritadísimo.—¿Qué quiere us-
ted decir cuando habla de su dese-
o de comprobar si el señor Wynd
está realmente visible?... Aca-
bamos de dejarlo hace cinco mi-
nutos, detrás de esta puerta...
y no nos hemos movido de aquí.
El señor Wynd, pues, sigue tra-
bajando ante su mesa...

—Bien... Entonces... desearía
ver si el señor Wynd sigue go-
zando de buena salud.

—¡Vaya un antojo!—rió Fen-
ner.—Y por qué le interesa a
usted tanto la salud del señor
Wynd?

—Porque tengo serios motivos
para dudar del buen estado de
salud actual del señor Wynd.

—¡Oh!—exclamó alzando los
brazos el millonario Wandam.—
¡Basta de supersticiones!...

—Veo que mis palabras exigen
una explicación—prosiguió el sa-
cerdote.—Y como ustedes no me
permitirán siquiera mirar por una
rendija de la puerta, les contaré
toda la historia... Me paseaba por
la recova, cuando vi aparecer co-
rriendo a un sujeto, que daba
vuelta a la esquina. El tal sujeto
tenía cara de irlandés, y era al-
guien a quien en cierta ocasión
presté un gran servicio. Al toparse
conmigo, el irlandés gritó: "¡Ah!
¡El padre Brown! ¡Usted es el único
hombre capaz de no inspirarme
terror!... ¡Qué día, padre!..."
Comprendí inmediatamente que
aquel sujeto acababa de cometer



KOLA ASTIER
FUERZA · AGILIDAD · RESISTENCIA

La Kola granulada ASTIER es el más valioso auxiliar del atleta.
Suprime el Cansancio · Multiplica la Energía
De Venta en Todas las Farmacias

algún acto reprensible. Y, en
efecto, el encuentro conmigo no
le aterrorizaba, pues en seguida
me hizo algunas confesiones...
bastante extrañas. Me preguntó
si conocía a Warren Wynd. Y me
aseguró: "Ese hombre se cree un
santo... ¡Pero si supiese qué he
dicho de él, se colgaría!"... Y re-
petió nerviosamente varias veces:
"¡Si se colgaría!"... Le pregunté
entonces si él le había hecho al-
gún daño a Wynd, y el irlandés
me informó: "Tomé una pistola
y la cargué no con una bala, sino
con una maldición..." Respuesta
singular, como ustedes ven... Si
no he entendido mal, el irlandés
gatilló su revólver descargado
contra la pared del rascacielo,
apuntando hacia este piso... Esa
era su maldición... Poco importa
lo que yo le contesté... Calma-
do por mis palabras, se alejó...
Yo encontré luego la pistola

abandonada... era un arma vieja
e inútil... Había sido cargada
únicamente con un poco de pólvora...
Vengo, pues, a raíz de todo
esto, a comprobar que el señor
Wynd sigue gozando de perfecta
salud.

Fenner, el secretario, se echó a
reír:

—Puedo resolver inmediata-
mente esa dificultad—dijo.—Le
aseguro que el señor Wynd está
bien... Ningún disparo hecho
desde la calle podría herirlo...
Esta puerta es la única salida del
departamento. Nosotros hemos
permanecido aquí, sin mover-
nos... De manera que... el señor
Wynd continúa en su despacho.

—A pesar de todo—insistió to-
zudamente el padre Brown—de-
searía comprobar esas afirmacio-
nes.

—¡Pero, señor!—chilló el secre-
tario.—¡No me dirá usted que

V A T - 6 9
el mejor Whiskey escocés

Agente General:
ALBERTO REYNA

Apartado 287 **CARACAS**

creer en la eficacia de esa maldi-
ción del irlandés!

—Usted olvida—intervino el mil-
lonario Wandam—que la profes-
ión de un sacerdote está hecha
de bendiciones y de maldicio-
nes... Veamos, padre: si el se-
ñor Wynd está bajo la nefasta
influencia de una maldición, ¿por
qué no lo libra usted de ella con
una bendición?... ¿De qué sir-
ven sus padrenuestros, si no al-
canzan a neutralizar la maldi-
ción de un irlandés cualquiera?

—¿Hay todavía quien crea en
esas estupideces?—inquirió el
hombre venido del Far West.

—Yo presumo que el padre
Brown cree en infinidad de co-
sas raras—continuó Wandam.—
Admite, por ejemplo, que el cuer-
po de un santo pudo triplicarse
para servir de reliquia a las tres
ciudades que se disputaban el ho-
nor de haberlo visto nacer. Cree,
también, que otro santo colgó su
capa mojada en un rayo de sol,
para que se secase... No tendrá
inconveniente, entonces, en admitir
que un hombre pueda esca-
parse por el agujero de la cerra-
dura, desapareciendo en esa for-
ma de una habitación cerrada...
En resumen: el sacerdote no con-
cede la menor importancia a las
leyes de la Naturaleza.

—Yo debo, de cualquier mane-
ra, atenerme... a las leyes de
Warren Wynd—concluyó el se-
cretario.—Y tendremos que de-
jarlo solo, pues así lo ha ordena-
do. Wilson puede atestiguar que
esa es la orden del señor Wynd.

El valet que fuera en busca del
panfleto vagaba plácidamente a
lo largo del corredor.

Observen ustedes a Wilson—
continuó el secretario.—Irá a sen-
tarse en la banqueta del portero,
y hará jugar sus pulgares hasta
que Wynd toque el timbre lla-
mándolo. Y ni todos los santos
del paraíso conseguirían que Wil-
son ni yo violásemos las instruc-
ciones del señor Wynd...

—A propósito de santos...—co-
menzó el sacerdote.

—Déjmonos de tonterías—pi-
dió Fenner.—No quiero ser irres-
petuoso, pero sostengo que esta
conversación cuadraría mejor en
una iglesia o en un claustro...
los fantasmas, amigos míos, no
pueden atravesar los paneles de
las puertas que aquí vemos... El
ambiente de los rascacielos no es
propicio para ciertos milagros...

—Pero los hombres pueden abrir
hasta las puertas de este rascaci-
elo—repuso pacientemente el
sacerdote.—Y yo los invito a que
entremos...

—Sería el mejor procedimiento
para que yo perdiese mi empleo—
observó el secretario.—Warren
Wynd no tiene ningún interés
en conservar un secretario indis-
creto... ni en escuchar esos cuen-
tos de hadas.

—Es cierto—dijo el padre Brown
—que yo tengo una serie de creen-
cias a las cuales ustedes no con-
ceden la menor importancia. Pero
sería inoportuno exlicarles
las razones que me inducen a sos-
tener esas creencias. Bastarian
dos segundos, sin embargo, para
abrir esta puerta... y demostrar-
me que no estoy en lo cierto al
dudar de la buena salud de War-
ren Wynd.

Esta frase pareció agradar a
Ark Alboin:

—Me encantaría que el sacer-
dote hiciese un papelón—confesó.
—¡Vamos!

El hombre del oeste abrió la
puerta y miró hacia el interior
del departamento. A la primera
ojeada descubrió que Warren

(Continúa en la Pág. 65)

TORTOSA

POR

Mary M. Spaulding



El tenor español José Luis Tortosa, dedica esta foto a los lectores de CARTELES, a quienes visitará en breve.

HACE dos años oí hablar, por la primera vez, de José Luis Tortosa.

Una chiquilla americana, de grandes e ingenuos ojos azules, se acercó a mi escritorio y con voz llena de emoción me dijo en un susurro: "Ese artista español acaba de mandar *inceremoniosamente* al demonio, al presidente de la Compañía, negándose a firmar un contrato..."

La noticia era alarmante y a la vez sensacional. Alarmante porque si los artistas españoles empezaban a usar el "temperamento" de que tenemos fama todos los latinos, las posiciones respectivas de los que ganamos la vida al margen de los asuntos teatrales, peligraba... Sensacional, porque jamás un artista "manda al demonio" al presidente de una Compañía, especialmente cuando se trata de firmar un contrato...

—Vamos a ver niña — le dije tolerante — explíquese. ¿De qué artista se trata? Son tantos los que van y vienen que no he tenido tiempo de clasificarlos en mi memoria.

—El alto, pálido, de cabellos y ojos negros, el cantante.

Y añadió satisfecha:—Se llama *Yosé Louis*, y cada vez que ha venido aquí se detiene un momento en mi mesa para preguntarme *cualquier cosa*..."

No hay duda, me dije: ¡es español...!

Después le vi muchas veces, casualmente, mientras el cantante español, prestaba su voz como conferencista en la película "África Habla"...

Un día me dijeron que José Luis Tortosa había rehusado un contrato para ir a Hollywood porque "la obra que querían darle no le gustaba..." Y que continuaba dividiendo su tiempo entre conciertos, horas por radio y explicando las películas de viajes, aventuras, etc., que carecían de diálogo y se exhibían usando una buena voz ("off stage") como conferencista.

Por un motivo o por otro, cuando de artistas españoles se hablaba—y al decir españoles hablo de todos los que hablan bien o mal la lengua de Cervantes—alguien mencionaba a José Luis Tortosa... "es el mejor tenor español que hay en Norteamérica"... "ha rehusado varios contratos"... "es muy temperamental"... "dice que no se va a Hollywood porque no quiere volver fracasado como tantos otros latinos."

Y después de escucharle cantar varias veces, aureolado por toda esta historia romántica de su temperamento: de ser el único que había opuesto viril resistencia a las pretensiones más o menos absurdas de los que controlan el asunto cinematográfico y teatral en general, tuve deseos de conocerle más íntimamente; penetrar un poquito en los complicados laberintos de su espíritu... arrancarle una página de su vida y darla a conocer a mis leales lectores.

Nunca, empero, soñé que la entrevista con José Luis Tortosa se presentara de manera tan inesperada y a la vez interesante...

Un día una casa productora (la R. K. O.-Radio) me invitó para ver privadamente su última ad-

quisición sensacional: era un film presentando a la India en todos sus misteriosos aspectos... La peregrinación de un escritor joven y famoso a través del país de Buda... Escenas genuinas, documentos históricos, sabiamente combinados con escenas de la fantasía, para dar continuidad dramática al mencionado film. Esto es, una película que pintando el amplio panorama material y espiritual de la India, tuviera a la vez el interés romántico de la "farsa", para satisfacer las exigencias de los exhibidores y del público, individualmente...

En el salón de proyección se encontraba también José Luis Tortosa...

Y con tanto interés —lo confieso francamente—observé aquel film, como al discutido cantante español...

Un poco ceñudo a veces—sonriendo ligeramente otras—inclinándose de pronto sobre el respaldo de la silla que tenía enfrente, como si quisiera escudriñar más atentamente un detalle del film... suspirando decepcionado o bien con las negras y ardientes pupilas luminosas, fijas hipnóticamente en la tela de aluminio...

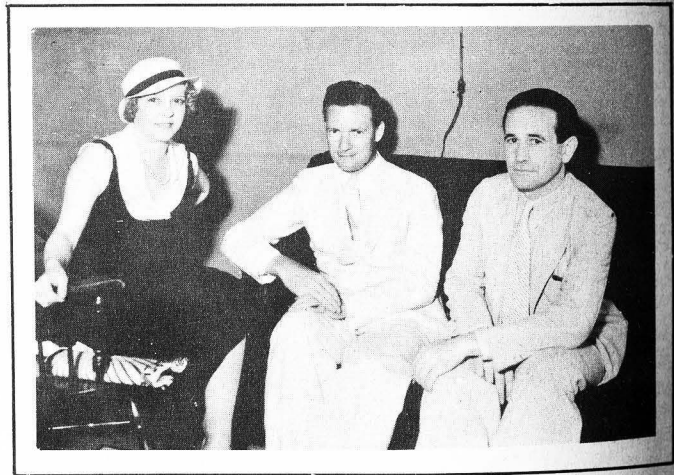
En otras palabras, el actor emotivo, el temperamento ardiente

pañol, tomando mi puesto—anunció el joven autor...

De esta manera se hilvanó la entrevista...

Entre las cosas interesantes que me habían contado del actor, sobresalía el hecho de que su verdadera carrera era la de abogado, brillantemente aprobada en la Universidad de Oviedo, en España. Me chocaba que quien había escogido una carrera para la cual se necesita frío razonamiento, espíritu sereno, carácter agudo y conciencia anchisima, se hubiese convertido en artista, esto es, la antítesis del abogado: carácter voluble, espíritu inquieto, vibrante, emotivo, temperamental, generoso... El artista lleva en su alma, con la emoción extraordinaria de la leyenda de todos los trasmuantes, el anhelo de plantar su tienda cada día bajo nuevos horizontes; de vivir vidas novelescas; deambular por todos los caminos, poniendo en cada corazón un extraño y dulce sobresalto... El abogado prefiere y necesita la vida regalada, cómoda, frente a sus legajos marfileños y bajo la severidad de sus togas sombrías...

Le preguntó a Tortosa:—¿Cómo es que siendo abogado se ha convertido usted en artista...?—Para poder ser artista—me contes-



De derecha a izquierda: el tenor español José Luis Tortosa—que aparece como conferencista en "India Habla"—Richard Halliburton, autor de la expedición, y nuestra redactora Mary M. Spaulding. (R. K. O. Foto.)

que representa nuestra raza de conquistadores y de hidalgos, moviéndose en la luneta y absorbiendo o criticando mentalmente cada detalle de la película, con la misma rapidez que pasaba aquella ante nuestros ojos.

Al terminarse la proyección de "India Habla"—que es el título del film que nos ocupa—fui presentada a Richard Halliburton, el escritor y aventurero cuyas experiencias en el Oriente dieron material para la misma, y a José Luis Tortosa, quien declaró con singular galantería, muy digna de la fama que sigue a los hidalgos, que "me conocía y admiraba desde hacía muchísimo tiempo..."

—El señor Tortosa está encargado de explicar la película en es-

ta—tuve que convertirme en abogado...—Y continúa:

—La carrera que había escogido, cuando de estudiar una carrera se trató, fué la de Medicina. Había terminado el *Clerato* bajo los auspicios del *Clerato*—de ahí parte mi enorme conocimiento del mismo—(intercala con exquisita ironía) y mi padre determinó enviarme inmediatamente a la Universidad de Madrid. Pero estábamos en vacaciones. Una tarde, en cierta fiesta juvenil, me pidieron que cantara... Y como era el joven más fresco del grupo, canté sin esperar a que se reanudara la invitación... Un profesor de canto que se encontraba presente se

(Continúa en la Pág. 96)

Mary CARLISLE
haciendo ejercicios
en el gimnasio del
estudio.
(Foto
M.-G.-M.)



1733

Elektra
POLVO

IRRESISTIBLE
Perfume exquisito
Pureza absoluta
Adherentes
CREACIÓN DE
BOURJOIS
PARÍS
AHORA 20 cts.

Siluetas...

acercó a mí y muy emocionado me anunció que poseía una voz estupenda... y que era un crimen que dedicara mi vida a cualquier cosa que no fuera cantar...

Más, la severidad paterna exigía que fuese una *carrera seria* la que emprendiese y a la Universidad me llevé mis sueños, tan inesperadamente surgidos en aquella tarde, de convertirme en un gran cantante... Sin embargo, si dentro del alma está el artista, nadie puede arrancarle de allí... Para mí, la vida, los estudios, la carrera, habían perdido su encanto. Un día le dije a mi padre que no sería un buen médico, pues todos mis anhelos convergían hacia el teatro y que, venciendo cualquier oposición, sería cantante o no sería nada... Y ante mi absoluta decisión mi padre contemporizó: "Bien, te pagaré los estudios de canto el día que me traigas un título académico, después puedes seguir la carrera que más te convenga."

La Medicina era carrera muy larga... Ahora tenía prisa por llevar a mi padre el título que me abriría las puertas para entrar en el único paraíso anhelado... Me acogí, pues, a la abogacía y en tres años hice la carrera, presentando cada año más asignaturas de las que estaba obligado a presentar... Es posible que mi padre tuviese la esperanza de que una vez convertido en abogado olvidaría mis sueños juveniles... Empero, el día que le llevé mi título académico le reclamé su promesa... Y como buen hidalgo mi padre me mandó a estudiar a Madrid...

Poco tiempo después me fui a Italia y continué mis estudios bajo la dirección del maestro Lucetti, bajo que aparecí en la Academia de Música de Nueva York, antes de abrirse el Metropolitan Opera de la misma ciudad.

—¿No se arrepintió nunca de haber abandonado una carrera tan hermosa como es la abogacía por la inquieta y cruel carrera del arte...? —preguntamos.

José Luis Tortosa se queda un instante silencioso... —No, no me he arrepentido jamás de haber seguido mis inclinaciones artísticas. El teatro me ha dado muchos disgustos, pero también muchos instantes de satisfacción... ¿Y acaso no vale un momento de felicidad, bebido ávidamente, toda una vida de dolor...?

—El arte, además, ofrece muchas compensaciones... —continúa.

—El día de mi debut, que ocurrió en Italia, marca el acontecimiento más grande de mi vida. ¡Las emociones de aquel día bastarían para llenar toda una existencia...!

—¿Y después? —interrumpimos nosotros.

—Después fui a Madrid, con un nombre ya hecho y un porvenir asegurado.—Y se contradice—asegurado no, puesto que el porvenir de los artistas es una cosa insegura y accidentada...

Aparecí en el Teatro Real de Madrid en el año de 1928, bajo los auspicios de un buen contrato. De allí pasé a varias capitales de Europa... y por último vine a la América...

—¿Qué sueños traía? —inquirimos curiosamente. Y esperamos que el actor español ha de decirnos que sus sueños giraban alrededor de convertirse en otro Valentino... Pero nos equivocamos.

Tortosa vino a los E. U. para aparecer en la ópera "Carmen"

(Continuación de la Pag. 90).

que iba a filmar la casa productora Warner Brothers. Mas, a causa de la crisis económica que comenzó entonces a perfilarse con siniestros caracteres, cada compañía se sometió a un plan drástico de economías. Obras como la "Carmen" cuestan mucho dinero y la producción fué suspendida.

Algunas casas productoras ofrecieron al Sr. Tortosa oportunidades para aparecer en la pantalla, pero, o bien eran obras que no hubieran añadido prestigio a la carrera artística del mismo, o bien las condiciones no convenían a quien ha sabido mantener su absoluta independencia espiritual, en una época en que estrellas de importancia aceptan las más tristes claudicaciones...

Aquí nos parece oportuno contar una anécdota que supimos hace tiempo respecto a nuestro entrevistado de hoy, y que prueba la independencia que dejamos apuntada. En cierta ocasión, y con motivo de algunos conciertos que preparaba el artista, un industrioso semita, sabio en los requisitos de la propaganda, vió en el cuarto de aquél una espléndida fotografía de Alfonso XIII, dedicada cordialísimamente al "gran tenor español", con motivo de su actuación en el Real de Madrid. Y como en Norteamérica —que es un país democrata— nada entusiasma tanto como aquellas cosas que tengan conexión con la realeza, nuestro propagandista pidió que le dejaran usar aquella fotografía para lanzar una campaña aparatosa de publicidad.

(Continúa en la Pág. 97).

LA GRAN FLOTA BLANCA

Haga cómodamente su viaje a
NEW YORK
en los nuevos turbo-eléctricos
"QUIRIGUA"
"VERAGUA" y "PETEN"
que salen de La Habana
todos los jueves a las 7 p. m.

¡Qué experiencia personal tan placentera será para usted hallarse a bordo de uno de estos blancos barcos, hechos para navegar en aguas tropicales...! Se encontrará fresco, divertido y feliz en medio del baile y los pasatiempos y "sports" sobre cubierta, o en la espaciosa piscina al aire libre... sin olvidar las ricas comidas. En los buques de la Gran Flota Blanca cada pasajero recibe la deferente y exquisita acogida que se debe a un invitado.

Pasaje a New York \$75.00
Ida y vuelta . . . 110.00

UNITED FRUIT COMPANY
Oficina general:
Muelle de Santa Clara. Telf. M-6975
Oficina de pasajes:
Prado 110-A. Telf. M-8268



verso, y cuyo costo, a pesar de su exquisitez y de lo bien que va a quedar en este sobre, sea apenas de diez centavos?..

INJERTOS ORIGINALES

En el Jardín Botánico de Brooklyn se están llevando a cabo una serie de injertos sumamente curiosos. En las plantas de tomate crecen perfectamente los guisantes si se injertan debidamente; ambas frutas crecen juntas en el mismo pie.

También se han hecho injertos de tomate en la patata. Ambas plantas son de la misma familia y el injerto prende con facilidad.

Ni la patata ni el tomate crecen si se les injerta en plantas de tabaco. La nicotina mata el injerto; en cambio la petunia prende en seguida en el tabaco.

Por regla general es fácil injertar vegetales de la misma familia, y casi imposible hacer que prenda un injerto entre plantas de diferente familia.

¡OH! Qué apetitoso es ese plato

La indigestión, la acedia, y el flato echaban a perder todas las comidas de este hombre. Pero ya ha recobrado su felicidad. Sabe que puede comer cuanto quiera sin temor a indigestión porque después de cada comida toma un poco de Magnesia Bisurada.

Usted también puede mantener su estómago en buen estado si hace lo mismo. La Magnesia Bisurada elimina la indigestión, la acedia, los eructos y el flato en tres minutos y restablece la normalidad del estómago en pocos días.

En todas las boticas está de venta la Magnesia Bisurada y cualquier farmacéutico le dirá que no hay nada mejor para la acedia y la indigestión. Pruébela y convéncase.

EL ÚLTIMO ALARIDO DE LA MODA

—¡Es de lo mas delicioso que te puedes imaginar, Clotilde! De jersey tupidísimo, que casi parece solamente seda formando bolero y una riquísima corbata de satin... ¡Una preciosidad!

—¿Sí? ¿Y cuesta mucho?

—¡Una bagatela! Noventa y cinco centavos...

—¡Qué maravilla!

El pobre hombre volvió a golpear con su monedita en el mostrador.

—Señorita... ¿Tardará mucho todavía en atenderme?

La empleada, —porque la escena ocurría en una oficina de Correos— lo miró despectiva, en un vistazo vertical de arriba abajo y, concediéndole la misma importancia que si se tratara de un bicharraño inocuo, prosiguió diciendo a sus compañeras:

—Tendrían que ver el abrigo que me acaba de regalar mi novio. Es una verdadera exquisitez. El día que lo estrené, se van a morir de envidia esas chusmitas de las de Lonypleto, que andan dándose un pisto bárbaro con abrigos de piel... de gato; a la legua se ve... ¡Ja, ja!

—¿Cómo es?

Nuevamente el infeliz ciudadano que se hallaba al otro lado del mostrador hizo notar su presencia con golpecitos dados a la madera. ¡Hacia veinticinco minutos que lo tenían esperando!

—Señorita...

La frígida mirada con que lo envolvió la interrumpida, le quitó por completo las ganas de hablar. Y la empleada explicó entonces a sus compañeras:

—Figúrense: es de lana diagonal azul, con cuello de astrakán y puños de lo mismo, mangas abullonadas y botones de metal cromado... Y me queda que ni pintado.

Era bastante. El hombre tenía que apelar a los remedios heroicos. Y lo hizo:

—Señorita—dijo, con toda la amabilidad de que era capaz—: ¿quiere tener la bondad de darme una estampilla color verde pista- che, artísticamente perforada en el borde, con todo el "ensemble" delicadamente adornado, aplica-

Vestigios...

(Continuación de la Pág. 84)

Andes se hayan elevado uniformemente y sin interrupción, setenta mil años deben haber transcurrido antes de que alcanzaran su presente altitud. ¿Quién sabe, pues, si la fantástica idea de Julio Verne respecto al perdido continente de la Atlántida puede estar cerca de la verdad? ¿Quién puede decir que en donde está ahora el Océano Atlántico, no existió un continente primero con

¡MADRES!

NO DESCUIDEN LA SALUD DE SUS HIJOS

CUANDO LOS NIÑOS ESTAN FALTOS DE PESO, DE CIEN CASOS, NOVENTA, DEBEN SU ESTADO A LA FALTA DE NUTRICION, CONSECUENCIA DEL EMPLEO DE ALIMENTOS POCO APROPIADOS.

CON EL EMPLEO DE LA LECHE "DRYCO". MILLARES DE NIÑOS HAN RECOBRADO SU SALUD Y PESO NORMAL. CONSULTE A SU MEDICO.

THE DRY MILK CO.

15 PARK ROW. NEW YORK

su densa población, adelantada en las artes y las ciencias, que al ver que su tierra se hundía bajo las aguas, se retiró parte al Oriente y parte al Occidente poblando así los dos hemisferios? Esto explicaría la semejanza y estructuras arqueológicas, y sus diferencias, modificadas y adaptadas al carácter de sus respectivos climas y países".

Y muy recientemente (1924) nos dice el abate Moreux en *¿L'Atlantique-a-t-elle existé?*: "Durante toda la época primaria y la secundaria Europa estaba unida a la América del Norte por un vasto continente; lo mismo que África y la América del Sur. Entre estas masas surgidas corría ya la famosa depresión mediterránea, interrumpida en diversas partes por grandes manchas de tierra firme o de lagunas que los movimientos sísmicos hacían desaparecer unas después de otras. En la época terciaria, en que la gran cadena Alpina llegó a suceder a la cadena Hercyniana naci-

da en la época precedente y un poco más al Norte, el antiguo y el nuevo continente hasta entonces reunidos se separaron, y del hundimiento nació el Océano Atlántico actual. El examen de los fondos marinos muestra, sin embargo, que esta gran cuenca no descendió en un solo bloque bajo las aguas: de Norte a Sur una larga arruga en la parte media formó dos valles profundos cuyos flancos, más o menos separados, debieron—si nuestras teorías son exactas—presentar regiones sísmicas bien marcadas desde la época de su formación. Como sísmicidad y volcánicidad van siempre a la par, las vertientes muy inclinadas son regiones privilegiadas para los temblores de tierra, al paso que allí se encuentran también quebraduras de la corteza terrestre, zonas de débil resistencia, en que no tardan en instalarse los volcanes".

En esta arruga que el autor traza entre el 50° de latitud N. hasta un poco más allá del 50° de latitud S., meseta submarina en forma de S alargada desde las tierras árticas ("que se ligan directamente con las de Islandia, tierra por excelencia de las acciones plutónicas") hasta los tres islotes de Tristán de Acuña, Diego Alvarez y Gough en el extremo antártico, queda comprendida la meseta submarina de las Islas Canarias en el cruce de la gran quebradura atlántica y de la depresión mediterránea "donde el volcanismo se ha instalado desde las primeras edades de la tierra". En esta región y sus proximidades es en donde precisamente se sitúa la Atlántida.

Del mismo autor tomamos lo siguiente: "Hace algunos años (1911), un naturalista francés, M. Louis Germain, estudió la fauna y la flora de las Azores, de Madeira, de las Canarias y del Cabo Verde, y sus conclusiones son en extremo interesantes. El conjunto de las observaciones prueba, en efecto, que en plena era terciaria estos cuatro archipiélagos formaban una tierra unida al Norte a la Península Ibérica, al Sur a la Mauritania, mientras que al Oeste esta prolongación continental alcanzaba a las Bermudas y a las Antillas".

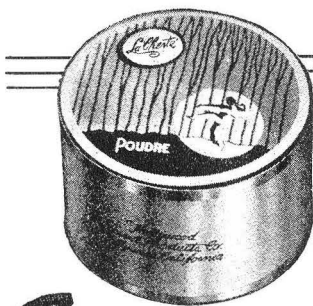
La siguiente conclusión del abate Moreux es categórica en punto de la existencia de la Atlántida:

"Pienso que científicamente en este caso la duda no podría permitirse; si, la Atlántida existió allí donde la situó Platón, en la región en que se chocan las dos grandes quebraduras atlántica y mediterránea, una de las partes más inestables de nuestro planeta. Y un día tenebroso en que la tierra fué sacudida por grandes temblores, aquella comarca inhospitalaria se hundió súbitamente, y el océano en un *raz-de-marée* formidable se arrojó sobre su víctima sepultándola para siempre bajo

La Meca del Cine-

meca también de la Elegancia, sede de los productos

HOLLYWOOD MARVEL



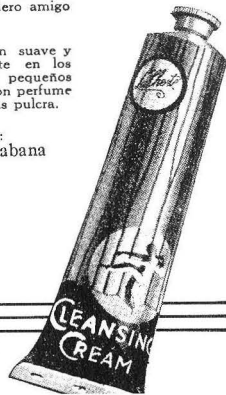
Polvo Facial La Cherte: casi invisible, impalpable y sutil... el polvo facial La Cherte hace resaltar el gracioso contorno de la barbilla y la tentadora suavidad de garganta y mejillas. Un matiz para cada tipo individual de belleza. Perfume irresistible.

Crema Dental Acid-off: neutralizante de ácidos bucales, por su contenido de leche de magnesia conserva la boca en perfectas condiciones.

Jabón Ami de la Peau: un jabón que es todo lo que su nombre significa: un verdadero amigo de la piel...

Crema Limpiadora La Cherte: tan suave y fluida que penetra profundamente en los poros y estimula y purifica los pequeños tejidos. Delicadamente perfumada con perfume La Cherte. Satisface a la mujer más pulcra.

Distribuidores para Cuba: Droguería Sarra Habana



La importancia del CUELLO

por el Profesor P. DERIZ, del Instituto Parisino de Bioquímica

DE los factores importantes de la belleza, ninguno es más injustamente ignorado que el cuello, y pocos son de efecto más decisivo en el conjunto.

Con cuánta frecuencia escuchamos, ante una mujer bella, entusiastas elogios de sus ojos, su boca, su cabello, sus manos, su cuerpo, y qué pocas veces hay quien exclame:—¡Qué grácil y airoso es su cuello!

Y sin embargo, lectoras mías, esa mujer, con facciones de regularidad clásica, ojos grandes y expresivos, cabello abundante y ondulado, y piel satinada, no podría ser bella si su cabeza surgiese de entre sus hombros, sostenida por un cuello harto corto, o si la línea de su maxilar inferior perdiese su corte nítido, fundiéndose con un cuello demasiado grueso, o si el cuello, de largo correcto—tal vez excesivo—mostrase una magrez que diese lugar a diminutos pliegues a cada movimiento, contradiciendo la juventud del rostro.

El cuello es tan modesto que rara vez destaca su perfección en el conjunto de una mujer bella, pero no por eso deja de ser un factor tan imprescindible y de importancia tal, que puede proclamarse rotundamente: sin la belleza del cuello no es posible una belleza perfecta.

El defecto más serio del cuello, y, al propio tiempo, el más difícil de combatir, es el de ser demasiado corto. En este caso, es imposible aumentar su largo, ya que éste depende de la estructura ósea, y tratándose del cuello, ni aun la cirugía plástica, con todo lo que ha avanzado, pudiera lograrlo, ya que el cuello lo forman nada menos que las primeras vértebras de la columna vertebral, y por otra parte, sirve de estuche, por decirlo así, a los delicadísimos órganos de la garganta.

Pero si no se puede aumentar el largo del cuello, se puede hacer mucho para crear una ilusión de su largo, y en cuestión de belleza, la ilusión es frecuentemente más potente que la realidad. Deben observarse cuidadosamente ejercicios que reduzcan toda grasa del cuello y aumenten su flexibilidad; así, más delgado y flexible, lucirá más largo y airoso, debiéndose entonces observar unas reglas que pudiéramos llamar externas.

La esencial, consiste en jamás usar collares gruesos de los que ajustan al cuello; en cambio, collares de cuentas pequeñas o trabajo metálico angosto, que llegan hasta la cintura o más bajo, ayudan mucho a prolongar la línea que baja desde el óvalo del rostro, y contribuyen a dar la sensación de un cuello más largo, o que, por lo menos, no se haga notar por lo corto.

Otro detalle importantísimo es el corte del cuello de los trajes, que tanto influyen para alargar o acortar el cuello ante los ojos del espectador. Un corte redondo acorta el cuello, tanto más cuanto más alto sea el escote; la li-

nea diagonal del que se llama corte cuadrado, tiene el mismo efecto, pero un corte V, siempre da la ilusión de prolongar el cuello.

El color es también de gran importancia. La dueña de un cuello demasiado corto, que desee simular, debe cuidar de nunca poner colores vivos ni oscuros en torno del cuello. Si el traje es oscuro o de color vivo, debe ponerse un pequeño cuello blanco o crema, preferiblemente alargándolo al frente, en forma de pechera, hasta la cintura.

La posición de la cabeza es, asimismo, de primordial importancia, y si conviene a todos los tipos de mujer llevar la cabeza siempre erguida, no sólo por el efecto en la silueta general, sino también para combatir la tendencia a papada o arrugas; es imprescindible para la mujer que desee hacer su cuello lucir más largo de lo que realmente es.

Con estos pequeños cuidados, el defecto de un cuello corto quedará, no remediado, ya que eso es de todo punto imposible, pero sí disimulado hasta tal punto que apenas se note el conjunto, lo cual, después de todo, es la finalidad que se persigue, y que mis lectoras vendrán, puede alcanzarse con bastante facilidad.

Después del cuello demasiado corto, sigue en importancia, el defecto de la papada, doble barba, o sotomenton. Es este un defecto

perfectamente remediable, pero que requiere mucho más trabajo, perseverancia y espíritu de sacrificio que el plan trazado para las dueñas de cuellos cortos.

Para reducir la papada, es imprescindible observar dos sencillas reglas primordiales: la una, conservar la cabeza siempre erguida, imprimiendo al cuello la máxima tensión que sea posible, y la otra, dormir con una sola almohadita pequeña, y todavía mejor, si se tiene la suficiente fuerza de voluntad, suprimir hasta esta almohadita.

De nada serviría hacer conscientemente los ejercicios que a continuación describiré, dos o tres veces al día, si durante el resto del día se deja caer lánguidamente la cabeza, doblando el cuello y aflojando sus tejidos, como posición habitual, o bien, si durante la noche, se apoya la cabeza contra almohadas tan altas que también doblan el cuello, acercando la barba al pecho; sin que puedan bastar para contrarrestar los malos efectos de tales costumbres los contados minutos de ejercicio, cuyos resultados serían completamente perdidos.

Acostúmbrense mis lectoras, de cuello corto y de cuello largo, de cuello grueso o delgado, y hasta las de cuello perfecto, a mantener sus cabecitas siempre orgullosamente enhiestas, que tal posición disimula unos defectos y corrige

otros, a la vez que hace resaltar la perfección donde existe, y es de efecto favorable al mismo tiempo que para el cuello, para el rostro, en el que aminora la tendencia a la flacidez de los tejidos que va dejando el paso del tiempo, y para el cuerpo, poniendo en relieve sus mejores líneas. No con exagerada rigidez, que resultaría afectada y poco grácil, pero con cierta naturalidad airosa, que no deben avergonzarse de estudiar ante el espejo, pueden levantarse esas cabecitas, un tantito complacidas y onradas de su lucimiento y satisfechas de saber que observan la posición que mejor cuadra a su aspecto.

Sentadas estas dos bases primordiales de la posición del cuello durante las horas de vigilia y las de sueño, pasemos a los ejercicios que pueden ayudar a disminuir la doble barba, insidioso enemigo de la juventud y la belleza.

Como todo ejercicio físico, estos resultan de doble efecto cuando son ejecutados delante de una ventana abierta, combinándolos con respiración profunda, y con el pensamiento fijo en los ejercicios y el resultado que con ellos se ha de alcanzar.

Primero: Déjese caer la cabeza hacia adelante, como procurando tocar el pecho con la barba, todo lo más que se pueda, y entonces, échese hacia atrás todo lo que sea posible. Repítase unas cinco veces, aumentándolas después, gradualmente.

Segundo: Mirando fijamente hacia el frente, inclínese la cabeza hacia la derecha, como para tocar el hombro con la oreja, y cuando no sea posible llegar más lejos, lentamente vuélvase la cabeza a la posición original, llevándola entonces hacia la izquierda, dejándola caer en la misma forma en esa dirección, conservando la cara siempre hacia el frente. Repítase cinco veces, al principio.

Tercero: Con la cabeza erguida, en posición natural y correcta, vuélvase despacio hacia la derecha, como para mirar sobre el hombro hacia atrás tanto como sea posible, volviéndose al frente, y practicando el mismo movimiento hacia la izquierda. Hágase cinco veces para empezar.

Cuarto: Levántese la cabeza hasta que la barbilla quede en el aire a la mayor altura posible, y conservando la cabeza a este mismo ángulo, vuélvase lentamente hacia la derecha, casi como si se quisiera señalar algo con la barba, y procurando sentir todos los músculos en tensión. Volviendo la cabeza a la posición original, continúese el movimiento hacia la izquierda todo lo que sea posible, cuidando siempre de mantener la misma tensión muscular, de la que depende la mayor eficacia del ejercicio.

Quinto: Déjese la cabeza caer como un peso muerto sobre el pecho, aflojando en todo lo posible la tensión de los músculos, y gírese lentamente, caída y floja, hacia la derecha, hacia atrás, hacia la izquierda y hacia adelante.

(Continúa en la Pág. 106)



(Continuación de la Pág. 93)

Wynd no se hallaba sentado en su silla; a la segunda, comprobó que la habitación estaba desierta. Fenner, como electrizado por la sorpresa, dió un brinco hacia adelante, penetrando en la pieza.—¡Tiene que estar en el dormitorio!—aseguró.

Mientras el secretario desaparecía en la pieza contigua, los otros tres miraban extáticos a su alrededor. La sencillez del mobiliario decía claramente que Warren Wynd no podía haberse ocultado en ningún rincón. Allí ni siquiera una laucha habría pasado inadvertida.

Volvió el secretario. Una negación absoluta se leía en su rostro pálido; su boca se entreabrió para inquirir:—¿Dónde está?... ¡De aquí no ha salido, sin embargo!

El espíritu de aquellos nombres parecía chocar contra un obstáculo duro e inmovible como la blanca pared del depósito fabril, que se veía por la ventana del despacho. Wandam se dirigió a ella y, asomándose, observó el frente del edificio. No se veía ninguna moldura, ningún saliente; la pared del rascacielo era lisa como un paño de billar, hasta su intersección con la acera. Nada sobresalía en toda la extensión de los catorce pisos inferiores, y nada en el resto del frente. Wandam recorrió con sus ojos la acera, esperando quizás ver el cuerpo destrozado del filántropo.

Mientras tanto, Fenner se había asomado a la otra ventana, abierta en una pared también lisa e inaccesible, que daba al parque. Abajo corría una hilera de árboles que apenas alcanzaban la altura del primer piso.

Cuando los dos observadores volvieron al centro de la pieza, la penumbra del crepúsculo acentuaba las formas de los rostros; Fenner, nervioso, hizo girar la llave de la luz. Wandam, en tanto, declaró sobriamente:—Como ustedes ven, un balazo disparado desde la acera no hubiera podido herir al señor Wynd... aun suponiendo que el arma estuviese cargada. Y, admitiendo que el proyectil hubiese alcanzado a Wynd... lo inadmisible es que nuestro amigo se haya evaporado.

—¿A qué vienen esas reflexiones enfermizas?—se indignó el secretario.—¿Quién afirma que Wynd se ha evaporado?... ¡Wynd tiene que estar en alguna parte, y gozando de perfecta salud!...

—Bien...—contestó Wandam.—Déganos usted dónde se ha metido Wynd, y nosotros iremos a ver si goza de perfecta salud.

—¿Usted cree, como el padre Brown, en los efectos de las maldiciones? ¡Nadie puede haber hecho daño alguno a Wynd, porque Wynd estaba encerrado aquí!

Ark Alboin, estupefacto, exclamó de pronto:—¿Usted no le tenía mucha simpatía a Wynd, verdad, señor Wandam?

El millonario sonrió y dijo con calma:—Tal vez... Pero... si buscamos detalles sugestivos que nos ayuden a aclarar este misterio, me permitiré recordar que usted, señor Alboin, afirmaba la posibilidad de que un simple respiro transportase montañas.

—El secretario...

AHORRE DINERO

Valen 30 cts.
Cómprelos por
20 cts.

1 tubo grande de la crema dental Colgate, vale 20 cts.

1 Jabón Palmolive grande, vale 10 cts.

30 cts.

Valen 14 cts.
Cómprelos por
10 cts.

1 tubo mediano de la crema dental Colgate, vale 10 cts.

1 Jabón Palmolive tamaño pequeño, vale 4 cts.

14 cts.

**¡NO DEMORE!
COMPRE VARIOS
ESTUCHES HOY**

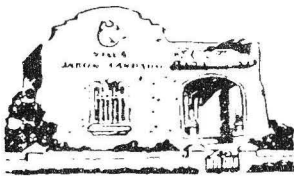


¡He aquí su anhelada oportunidad! Verdadera oportunidad para ahorrar dinero en artículos indispensables. Ofrecemos esta ganga por tiempo limitado. ¡Aprovéchela!

Colgate es la Crema Dental recomendada por más dentistas que ninguna otra, porque es superior en 4 cosas: (1) su detergente espuma limpia completamente, aún donde el cepillo de dientes no toca; (2) embellece la dentadura, porque contiene el ingrediente pulidor especial que usan los dentistas; (3) su delicioso sabor a menta deja la boca fresca y el

aliento perfumado; (4) es la más económica, porque el tubo grande contiene UNA MITAD MÁS de crema que otras del mismo precio.

ADÉMÁS, obtiene usted el famoso jabón embellecedor, el Palmolive,—la mezcla secreta de los balsámicos aceites de palma y oliva,—que conserva el cutis suave, fresco, juvenil y encantador.



Participe en los Concursos de CASAS Y ZAPATOS del JABÓN CANDADO, enviando cualquiera de las siguientes cosas que dan derecho a Un Número:

- 2 tapitas de la Crema Dental Colgate Grande
- 4 tapitas de la Crema Dental Colgate Mediana
- 5 Cintas negras de Jabón Palmolive Grande
- 5 Candaditos de envolturas de panes grandes del Jabón Candado

Envíelos a: Concurso Jabón Candado—Apdo. 1990—Habana

—Lo único cierto es que Wynd no puede haber desaparecido; o sea... ¡que Wynd no desapareció!

—Sin embargo—replicó al padre Brown, renunciando a su silencio, —el señor Wynd ha desaparecido.

—Reconozco—articuló el secretario con más humildad—que las profecías del sacerdote parecen haberse cumplido. Y desearía saber si el padre Brown no tiene algo más que decirnos...

—Quizás nos diga—agregó sarcónicamente Wandam—qué diablos podemos hacer ahora.

—Lo primero que debemos ha-

deberíamos ver si no quedan otros rastros del hombre que efectuó el disparo. El irlandés iba hacia el parque, lugar que sirve de refugio a los vagabundos del barrio. ¡Y no perdamos tiempo, señores!

*

Cuando los cuatro compañeros dieron por terminada la inspección preliminar de los alrededores, Ark Alboin estalló:—¡Me declaro vencido!... Y le pido disculpas, padre, por haberme burlado de usted y de lo que llamé sus cuentos de hadas. En adelante seré yo quien tenga que

ria de este milagro... ¿Y usted, señor Wandam, qué nos dice ahora? ¿Sigue considerándose ateo?... ¿Sigue no creyendo en lo que ha visto, o... mejor dicho, en lo que no ha visto?

—¡Lo que más nervioso me pone es este paisaje fúnebre—quejoso el secretario Fenner.—Esta calle arbolada parece la avenida central de un cementerio... Los árboles impresionan como seres fantásticos... Sus ramas semejan brazos retorcidos... ¡Miren, miren! ¡Si esto da miedo!



BANCO DE VENEZUELA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: Bs. 24.000.000.00

Reservas: „ 16.500.000.00

CARACAS

SUCURSALES:

Maracaibo
Puerto Cabello
Ciudad Bolívar
Barquisimeto
Valencia

AGENCIAS:

El Instituto tiene veinte y seis Agencias en las Capitales de los Estados y principales ciudades del Interior.

JUNTA DIRECTIVA:

Gustavo J. Sanabria
Presidente

VOCALES:

Dr. Pablo E. Fernández Dr. Emigdio Daboín
Dr. Elías Rodríguez Dr. Julio Velasco C.

SECRETARIO:

José Manuel Benítez

recía observar la luna a través de la copa de un árbol.

—En efecto—dijo—hay allí una rama que presenta un aspecto singular...

Y calló para luego articular vivamente:

—¡Oh! ¡Creí que era una rama, pero...!

La interrupción de la frase heló a sus auditores, que volvieron la vista hacia el árbol. Fenner dió un salto hacia atrás, dejando escapar una blasfemia, y avanzó luego rápido hacia el árbol de donde pendía el cuerpo de un hombre.

—¡Es Wynd!

Fenner comprendió que aquel cuerpo era ya un cadáver. Con dedos torpes, trepado en un banquito que parecía haber servido de apoyo al suicida, hizo correr el nudo de la soga ceñida al cuello de Wynd.

—¡Dios mío!—exclamó Ark Alboin.—¿Qué había dicho el bandido irlandés? ¡Que Wynd se colgaría, si llegaba a enterarse de lo que habían revelado acerca de él!...

—Pues bien—declaró Wandam con voz cavernosa:—jamás creí que me sería dado asistir a nada semejante. ¡La maldición se ha cumplido!

Fenner había suspendido su tarea para cubrirse el rostro con las manos. El padre Brown, poniéndole una mano en el hombro, le preguntó:

—¿Lo quería usted mucho?



—¡No!—fué la inesperada respuesta del secretario.—¡Lo odia!... ¡Y si Wynd ha muerto víctima de una maldición, esa maldición es la mía!

El padre Brown articuló entonces con suavidad:

—Tranquícese, Fenner... Wynd no ha muerto por la maldición de usted.

Terminada la exposición del psicólogo, que no era sino un detective, los testigos salieron a la

(Continúa en la Pág. 98.)

ALAMBRES ENIGMÁTICOS

Para construir las siguientes enigmáticas figuras de alambre se empleará hilo de cobre o de latón no recocado, de 1 mm. de diámetro. Para doblarlo se usarán dos alicates: unos de punta redonda, para formar los ojales, y otros de punta plana para las porciones rectas. Anillas se encuentran en cualquier bazar o ferretería.

figura alrededor de A B, y corriendo la anilla, se suelta por B.

¿Cómo puede separarse del alambre retorcido (fig. 2) el trozo de alambre recto que lleva en sus extremos unos ojos más anchos que el ojo por el atravesado en el alambre retorcido?

Solución: Se introduce el alambre recto en las espiras superiores y se le va dando vueltas, como atornillándolo, hasta llegar a n, más ancho que m y que los ojos de los extremos del alambre recto.

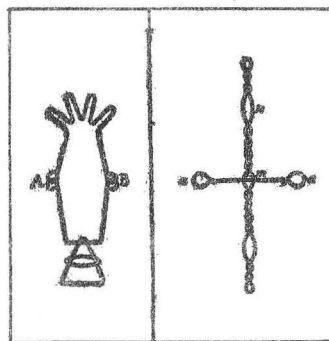


Fig. 1

Fig. 2

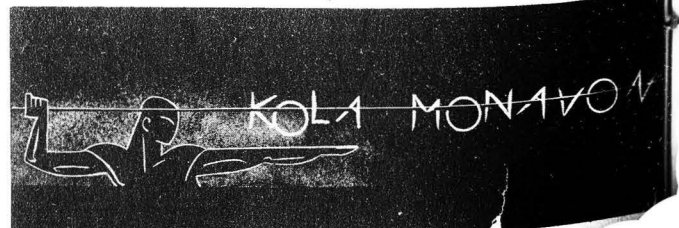
La figura 1 representa una de esas enigmáticas construcciones de alambre: ¿cómo libertar la anilla?

Solución: Condúzcase anilla y triángulo al punto A, dóblese la

MONEDA INVISIBLE

Colocada una moneda en el fondo de una palangana y mirando en dirección inclinada de manera que el borde de la vasija impida ver la moneda, bastará que otra persona vierta agua en la palangana para que la que esté mirando, sin haberse movido para nada, vea perfectamente la moneda, como si ella, con todo el fondo de la palangana, se hubiese elevado.

Este fenómeno es debido a la refracción o flexión de la luz que procedente de la moneda pasa del agua al aire. Y como el rayo de luz ya no es rectilíneo, sino quebrado, deja de lado el obstáculo que a su propagación rectilínea oponía el borde de la palangana.





Saborox

TRATAMIENTO CIENTÍFICAMENTE EFICAZ CONTRA LA CAÍDA DEL CABELLO.

SABOROX, es resultado de los más modernos ensayos llevados a cabo por eminentes especialistas del "St. Louis Hospital" de París para combatir la caída del cabello, atendiendo a las causas que lo originan. No es un producto destinado a hacer salir el pelo a los calvos, sino que impide la calvicie atacando sus causas generadoras dentro del cuadro más estricto de una terapéutica indicada.

SABOROX se vende en Droguerías y Farmacias
PRECIO: \$0.70
DISTRIBUIDORES:
J. Arnoldson y C. Llinás
 Telfs. F-1186 y F-5832
 Apartado 679. Habana, Cuba.

Siluetas...

(Continuación de la Pág. 92).

Tortosa se negó rotundamente, alegando que las fotos pertenecían a su vida privada, pero desgraciadamente la anécdota llegó a oídos de los periodistas y éstos, como de costumbre, no pudieron menos de divulgarla.

Como nuestra entrevista tiene lugar en presencia del joven escritor Richard Halliburton, a quien se debe el espléndido material fotográfico de la película "La India Habla", nuestra conversación gira durante breve rato alrededor de la misma.

Halliburton le pregunta a Tortosa:—¿Qué efecto le produce hablar por otro, como ahora hablará por mí en un film...? ¿Siendo usted mismo artista acaso no se rebela a veces al prestar su voz y sus emociones frente al trabajo de otro?

—Rebelarme...? ¿Acaso no sé cuando acepto una misión semejante que cuanto se requiere es mi voz...? Es como si un traductor se rebelara por no haber él escrito la obra que está traduciendo. Muchas veces he "hablado" en películas que me han parecido desastrosas, tanto el libreto como la acción. En estos casos cambio el libreto (a despecho del autor que cree perfecta su obra) y me alegro infinitamente de no haber aparecido en persona en tal película... Y otras veces siento el perverso sentimiento de la envidia...

—¡La envidia!—exclamamos a una Halliburton y yo.—¿Cómo la envidia...?

—¡Ah!—dice Tortosa, mientras sonríe sarcásticamente.—Porque cuando se trata de una escena como aquella en la cual se encuentran usted en los bellísimos jardines de Shalimar con una chica indostana y le hace el amor... entonces no me pida usted que describa sus sentimientos y la magnificencia del panorama y la emoción de Lawrence Hope, ¡sin que me muera de envidia...! En momentos como aquellos me duele

describir las emociones ajenas, y no las mías...

—Señor Tortosa, de no ser artista, ¿qué hubiera usted sido más a gusto?

—Hubiera sido político,—responde sin pensarlo dos veces. Y agrega para ilustrar lo que acaba de confesar:—Yo nací con la veta de actor en las venas. Siendo político hubiera sido, pues, actor, porque para nada se necesita más conocimiento del teatro y de la farsa, que para la carrera a que nos referimos...—Y nos cuenta otra anécdota de sus primeros años juveniles, cuando era estudiante de Derecho:

—Alguien me pidió de preparar unos discursos políticos en pro de un candidato de gran nombre (que me callo por discreción y porque actualmente es una figura importante en la República Española) y aunque la candidatura de aquel individuo me importaba tanto como la de otro candidato cualquiera, por espíritu de farsante acepté la comisión... Puedo asegurarle que mis endechas políticas reunían un grupo respetable de individuos que creían cada palabra que pronunciaba yo...

El ardor de mi oratoria debe haber llegado a oídos del candidato en pro de quien trabajaba, porque éste me ofreció un puesto importante para quedar a su lado, tan pronto terminara mis estudios de abogado...

—¿Y rehusó usted...? —Naturalmente. Llevaba en el alma la ilusión de las candelijas y nada podía cambiar mi suerte. La misma sorpresa que muestra usted ahora, mostró mi candidato, quien añadió que era increíble ver a un abogado convertido en "farsante"...

—Ciertamente—terciamos nosotros—es increíble que quién pudiera con tanto éxito dominar a las multitudes y arengarlas desde la tribuna del político quisiera convertirse en cómico...

José Luis Tortosa sonríe irónicamente. Suspira y abate un instante las manos...—¿Qué escasos conocimientos de psicología...! Precisamente, por ser un "farsante" he podido arengar a las multitudes. No hay nada mejor para ser un buen político que conocer la técnica del teatro... ¡Es una escuela espléndida...! ¡Y de las dos farsas, créame que prefiero la que se hace solamente en las tablas...! "

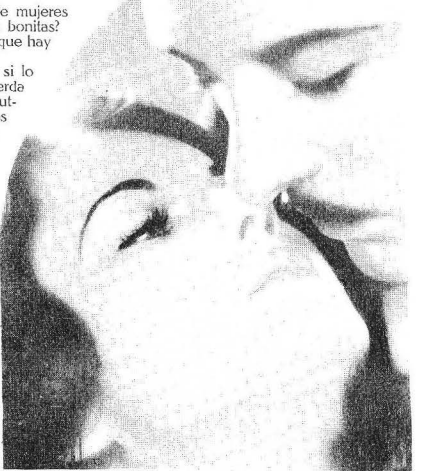
Con todo el prestigio de sus triunfos resonantes en Italia (el templo de la música y del bel canto) y en otras capitales de Europa, de su arrogante presencia y de la emoción honda que su voz ha despertado en cada corazón, no hay duda de que si José Luis Tortosa no ha firmado un contrato cinematográfico es porque sus ambiciones están más allá de una carrera efímera y problemática.

Pero actualmente se lleva a cabo la agrupación de estrellas prominentes de la Ópera de Chicago y del Metropolitan de New York, para formar una compañía operática que recorra la América La-

—Ah!—dice Tortosa, mientras sonríe sarcásticamente.—Porque cuando se trata de una escena como aquella en la cual se encuentran usted en los bellísimos jardines de Shalimar con una chica indostana y le hace el amor... entonces no me pida usted que describa sus sentimientos y la magnificencia del panorama y la emoción de Lawrence Hope, ¡sin que me muera de envidia...! En momentos como aquellos me duele

No hay Hombre que Resista la Tentación de una Piel Tan Adorable...

¿PERTENECE usted a la clase de mujeres que los hombres a veces consideran bonitas? ¿O admiran ellos la perenne belleza que hay en su cutis... suave... immaculado? Si su rostro tiende a entrojarse o si lo siente a veces seco y áspero, no pierda tiempo, use en seguida los polvos "Outdoor Girl". Estos polvos son los únicos fabricados a base de Aceite de Oliva. Suaves y sedosos a la vista y a la tacto, permanecen sobre el cutis más tiempo que cualquier otro polvo. Pruebe estos polvos TAN DIFERENTES. Delicadamente perfumados y en siete distintos matices para armonizar con cualquier cutis. Los precios de polvos y otros productos "Outdoor Girl" están a su alcance. Dos tamaños; 25 ¢ en las buenas boticas y tiendas y en tamaños pequeños a 10 ¢ en los establecimientos Woolworth. Si desea probar cinco de las más populares creaciones "Outdoor Girl", solicite el "Estuche Introdutorio", usando el tupón. Este estuche contiene:



- 1 cajita de polvo "Outdoor Girl" a base de aceite de oliva para cutis normal o seco.
- 1 sobrecito de polvo "Outdoor Girl" LIGHTEX, para cutis grasiento.
- 1 tubo de crema de limpiar "Outdoor Girl" para quitar el cosmético. Limpia el cutis mejor que agua y jabón.
- 1 tubo de crema de Aceite de Oliva "Outdoor Girl" para nutrir la piel y robustecer sus tejidos.
- 1 colorete en pasta para mejillas y labios.



SIDNEY FOX, encantadora estrella de la "Universal", en una escena de su última película.



OUTDOOR GIRL Olive Oil FACE POWDER

GENERAL DISTRIBUTORS, INC.
 Apartado 2337, Depto. C. R., Habana.
 Acompaña 10 centavos en sellos de correo para el frasco. Remítame el "Estuche Introdutorio" conteniendo las cinco preparaciones que menciona su anuncio.
 Nombre.....
 Dirección.....
 Ciudad.....Provincia.....

tina en una jira artística. Entre estas figuras está José Luis Tortosa, de manera que mis lectoras juzgarán personalmente si tuve o no razón para aprovechar la oportunidad de arrancar al tenor español algunos breves capítulos de su existencia y darlos a conocer en nuestros países...

Y recuerden las niñas románticas: El tenor tiene algo más que ofrecer que la maravilla de su voz: ¡sabe detenerse junto al escritorio de una chica bella a preguntarle cualquier cosa...!

Los Hoteles...

(Continuación de la Pág. 30).

inmediatos a Caracas como Catia cuyo desenvolvimiento es asombroso, sede de la "Caribbean Petroleum Company" y la "Lago Petroleum Corporation", de los telares de Catia.

El clima de Caracas y de los lugares adyacentes es delicioso y uno de los más saludables del mundo. Hay sólo una estación lluviosa y una estación seca que dura desde noviembre hasta abril, siendo la temperatura casi uniforme durante todo el año. El

promedio de la temperatura a la sombra, al mediodía, es de unos 72° F. (22 C.) y el minimum de 68° F.

La ciudad está situada en una altiplanicie frente a las montañas augustas del Avila. La Silla del Avila alcanza una altura de 8,765 pies. El Llano de Chacao está separado del mar por una cordillera de montañas altas, la cual se extiende a lo largo de la costa desde el oeste de Puerto Cabello hasta Cabo Podera.

El ferrocarril central recorre el valle, uniendo la ciudad de Caracas con la ciudad de Ucumaro del Tui, una distancia de más de 83 kilómetros, pasando por las importantes ciudades de Petare, de raro encanto colonial, y Santa Lucía; además hay una magnífica carretera, que trepa por la montaña, ofreciendo las vistas más maravillosas del Valle del Guairo. A unos 180 kilómetros al oeste de Caracas queda la bellísima ciudad de Valencia, unida con la capital por magníficas carreteras y por ferrocarril, propiedad de una compañía alemana y denominado Gran Ferrocarril de Venezuela. Entre Caracas y Valencia está la bellísima e importante ciudad jardín, Maracay, debida a la iniciativa del presidente de la República, ciudad bellísima de maravilloso trazado que el viajero no podrá olvidar jamás. Ornada con amplias y anchas avenidas magníficas, sombreadas por árboles y tupido follaje, por mármoles y bronce, jardines y fuentes, suntuosos edificios públicos y el hotel quizás más bello de América, tiene un aspecto único. Al fondo, las chimeneas humeantes dicen de la energía y laboriosidad de sus habitantes.

OFERTA ESPECIAL

Aprenda Taquígrafía GREGG en español, por correspondencia. El Curso consta de 16 lecciones y la KMER UNION COLLEGE le ofrece la oportunidad al estudiante de que los pagos se hagan a razón de \$0.50 por cada lección.

KMER UNION COLLEGE.—Apartado 2036, Habana, Cuba.

Nombre.....
 Dirección.....

Nota.—El dinero debe ser enviado en giro postal a nombre de KMER UNION COLLEGE.

Haga Ud. sus bordados en warandol INDIAN HEAD tan duradero



AUMENTA la belleza de sus labores de aguja, trabajando en INDIAN HEAD (Cabeza de Indio). Esta tela de algodón, firmemente tramada, tiene toda la belleza de la de hilo. Es fuerte—puede lavarse muchas veces sin que pierda su rico acabado o su "cuerpo" y se hace en 31 colores que permiten hacer toda clase de combinaciones de decorado. Use también INDIAN HEAD para vestidos, trajecitos de niño, ropa de cama, etc. Dura más que cualquier otro género de algodón.

Se hace en color blanco, en 6 anchos: 46 cms. a 169 cms. En 31 nuevos preciosos colores (garantizados firmes), sólo se ofrece en el ancho de 91 cms. Si se sirve Ud. escribimos le enviaremos muestra y un folleto ilustrado. Busque las palabras INDIAN HEAD—se encuentran en la orilla de cada yarda de la tela legítima y representan nuestra garantía de alta calidad.

Nashua Mfg. Co.

Incorporada en 1823

40 Worth Street, New York

INDIAN HEAD
MARCA REGISTRADA

El Milagro.

(Continuación de la Pag. 96.)
calle, indignados. Una vez afuera, Fenner se rebeló:

—Los hombres de ciencia son unos estúpidos!... El milagro del padre Brown será o no será "milagroso"; pero lo cierto es que el sacerdote nos había anunciado lo que sucedía... Nosotros no estábamos borrachos, ni somos locos, ni comulgamos con ruedas de molino. Pero... ante la evidencia...

—Tiene usted razón—apoyó el millonario.—Ahora deberíamos hablar con el padre Brown e invitarlo a reconstruir la escena de nuestro descubrimiento. Voy a telefonarle.

*
El padre Brown encontró a los tres personajes en el despacho de Wynd.

—Padre—comenzó el Hijo del Espíritu—le hemos invitado a venir, porque deseamos, ante todo, presentarle nuestras excusas. Ahora reconocemos que sólo usted supo, desde el primer momento, discernir la manifestación espiritual que aquí tenía lugar. Eramos antes unos escépticos, pero hoy comprendemos que hay verdades tremendas que planean por encima de nuestras cabezas. Usted, defensor de esas ideas sobrenaturales, merece un testimonio de admiración. Queremos dejar constancia del milagro, y le rogamos que sea usted el primero en firmar el documento con que iluminaremos a nuestros compatriotas. Aquí se detalla todo el proceso: la maldición del irlandés en la calle, nuestra discusión ante la puerta cerrada, el hallazgo del suicida. Firme...

—No—contestó el sacerdote.—Yo no firmo ese papel... Ustedes me perdonarán, pero... a un hombre de mi condición no le está permitido bromea en materia de milagros...

—¿Bromea? ¡Si usted fué el primero en hablar de milagros!—replicó Alboin.

—Me parece que en todo esto hay un malentendido—prosiguió el sacerdote.—No creo haber afirmado que nos halláramos en presencia de un milagro. Lo que he dejado entender es que lo que ha sucedido era un hecho posible. Cuando mis temores se vieron confirmados, ustedes hablaron del "milagro". ¡Yo, no!

—¡Hola! ¡Hola!—escandalizó el secretario.—¡Ahora resulta que quien no cree en los milagros es usted!

—Yo creo en los milagros. Pero cuando quiero un milagro sé a dónde debo ir a buscarlo. ¡Aquí no hay tal milagro!

—¡Oh!—decaro Vandam, gravemente.—Usted es un hombre de miras muy estrechas, padre. ¿No comprende que un milagro como éste dará por tierra con todas las teorías materialistas?... ¡Firme el papel, y hará un gran servicio a su religión!

—No quiero servir a mi religión con una mentira... Procedamos con cautela, amigos míos. Ustedes aseguran que la tragedia se desarrolló mediante la intervención de poderes sobrenaturales... ¿Qué poderes sobrenaturales son esos?... ¿Creen ustedes, por ventura, que Wynd fué transportado por los ángeles y colgado en un árbol del parque?... ¡No, no y no! El asunto es muy distinto... Piensen, más bien, en el pobre diablo irlandés a quien encontré en la acera...

—¿Ese hombre tenía poder satánico?... Yo me inclino a suponer, más bien, que formaba parte de una banda... Su disparo... —¿El disparo?—inquirió Vandam.—Ni el disparo ni la maldición aclaran nada!... Esos detalles no interesan para explicar

"materialmente" como pudo reaparecer el cadáver colgado de un árbol.

—Desde luego—admitió el sacerdote.—Pero... ¿no han meditado ustedes sobre las consecuencias que el acto del irlandés pudo determinar?... ¿Qué hubiera hecho usted, señor Wandam, al oír un disparo efectuado bajo su ventana?

—¡Hombre!... yo... pues me habría asomado en seguida a la ventana.

—¡Eso es!—gritó el padre.—¡Y ya queda aclarado todo, sin necesidad de molestar a los ángeles ni a las potencias infernales!

—¿Eh?... ¿El hecho de que Wynd se haya asomado a la ventana... basta para explicar este milagro?... ¡Wynd no se cayó a la calle, porque su cuerpo no estaba destrozado!

—Dice usted bien: no se cayó, sino que... por el contrario... ¡se elevó!

—¿En virtud de un milagro de levitación, entonces?... ¡Sólo a los místicos les sucede esto de elevarse en el aire!

—¿Sólo a los místicos?—preguntó con sorna el padre Brown.

—A los místicos, y a los montacargas, y a los dirigibles, y a los ascensores... A Wynd le sucedió algo parecido... Se elevó, no mediante alas, sino... ¡mediante una cuerda!... ¡mediante la misma cuerda que le ceñía el cuello cuando ustedes lo encontraron en el árbol!...

Wynd se asomó a la ventana, atraído por la detonación, y entonces fué enlazado desde el piso de arriba... Alguien tiró de la cuerda, y el cuerpo de Wynd salió de la habitación para en seguida ser deslizado, a lo largo del muro, hasta la acera, donde otro sujeto lo recibió procediendo inme-

EL DOLOR DE LOS CALLOS CESA INSTANTÁNEAMENTE

● Extirpe los callos dolorosos con "Blue-jay," el callicida científico inventado por un químico de renombre y usado por millones desde hace más de 35 años.

● "Blue-jay" se aplica rápidamente—el dolor cesa en seguida. El callo desaparece en tres días.

● No corra riesgos usando métodos inciertos o cortando los callos. Sea precavido... use "Blue-jay."

"Blue-jay" obra así: A es el medicamento que suavemente desaloja el callo. B es la rodaja de fieltro que alivia la presión y quita el dolor en seguida. C es la tira adhesiva que mantiene la rodaja en su lugar y evita el que se deslice.

De venta en droguerías, farmacias y boticas. Tamaños especiales para juanetes y callosidades.

BLUE-JAY BAUER & BLACK
REMEDIO PARA CALLOS

diatamente a coigarlo del árbol donde lo encontramos.

Y supongo que no necesitan ustedes más detalles para darse cuenta de quién fué el que lo pescó desde el piso superior... ¿Cómo?... ¿No se dan cuenta?... ¡Hay que ser estúpidos!... ¡Wilson, señores! ¡Wilson lo pescó, con una de las muchas cuerdas que sirven en el departamento de arriba para atar las montañas de expedientes inútiles!...

El parque estaba desierto, a esa hora, y la pared del depósito fabril sólo ofrece algunas ventanas altas por donde jamás se asoma nadie...

Cinco minutos después de que el irlandés diera la señal... el crimen estaba consumado... Wilson pudo entonces bajar al vestíbulo y sentarse tranquilamente en la banqueta del portero, dedicándose a jugar con sus pulgares como un hombre aburrido... Ahora me dirán ustedes que el móvil del crimen no está claro. Y yo les contestaré: aquí hubo tres cómplices... ¿Quiénes fueron?... Los tres hombres que un día se presentaron en casa de Wynd para pedirle que los ayudase...

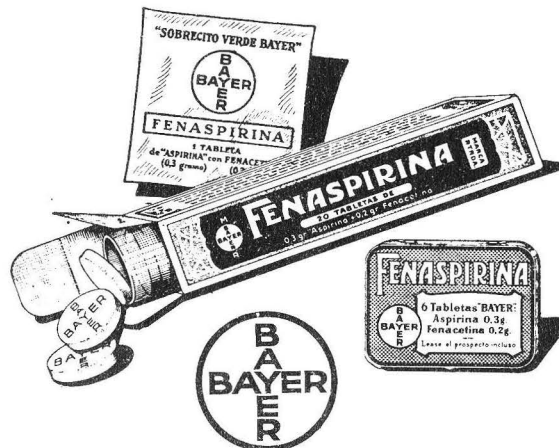
Wynd encerró a dos de ellos... Han pasado desde entonces muchos años... Los dos reclusos, al verse en libertad, pensaron vengarse... Pidieron a Wilson que les facilitase la cosa... Wilson, que era amigo de ellos, no vaciló... Y Wynd pagó así el delito de juzgar a las personas con una sola mirada...

Muy buenas tardes, señores... ¡Ah! Antes de retirarme: si quieren saber en qué consiste un milagro auténtico, vayan a escuchar mis sermones...

Mientras tanto, tengan la seguridad de que aquí no ha habido ningún milagro.

El padre Brown giró sobre sus talones, y los tres hombres se quedaron mirando, con cara de idiotas, el papel donde habían redactado la certificación del milagro del Cuarto Creciente.

Resfriados



FENASPIRINA

lo mejor contra resfriados

(Continuación de la Pág. 18).

Son las once y media, y estamos bastante lejos de la aldea.

El hombre se estira, se levanta y va tranquilamente a vestirse. Pronto reaparece, bien arropado con un amplio abrigo de piel, pues no hace calor afuera. Por su parte, la mujer se compuso rápidamente: un retoque de peine aquí, un retoque de cepillo allá, un poco de polvo, y está preparada para afrontar el frío que enrojece la punta de la nariz y las manos. Ella se pone su abrigo, y dice:
—Voy a ver si Dedé duerme bien.

—¡Date prisa sobre todo!
—¡Sí, sí!

La mamá, apurada, abre la puerta del cuartito donde reposa su hijo, se acerca a la camita blanca, se inclina sobre ella, y dulcemente pone un beso sobre los bucles rubios y sedosos del niño. Por última vez ella mira a su hijo, que no ha sentido la caricia maternal, y retrocediendo, sale del cuarto.

Por un instante aún se oye un rumor de voces ahogadas; después el ronquido del automóvil que arranca, y finalmente todo queda silencioso.

II

En la noche negra, el automóvil rueda silenciosamente. Sentada al lado de su marido, Susana pregunta un poco inquieta:

—¿Dedé no despertará?
—¡Nada de eso! El niño duerme profundamente.

La madre calla, pero no está tranquila.

Pronto el automóvil llega a la aldea, que despierta al sonido de las campanas que tintinean alegremente. El marido ayuda a su mujer a bajar del automóvil, y ambos se dirigen hacia la iglesia que se destaca en la sombra.

Lentamente suben los peldaños viejos y gastados, y abren la ancha puerta.

Un instante, las llamas temblorosas de una multitud de velas alumbran, con su resplandor, fuera de la iglesia, la noche negra; la puerta se vuelve a cerrar. Otros grupos llegan, que vienen a adorar al Divino Maestro que acaba de nacer.

III

Dedé duerme apaciblemente, y sueña que se encuentra en un gran jardín lleno de flores y frutos magníficos. Extiende la mano para coger una pera bermeja, cuando repentinamente ve avanzar hasta él una serpiente de relucientes ojos. A Dedé le inspiran mucho miedo las serpientes. Quiere huir, para escapar a este reptil malo; pero no puede moverse. Un miedo terrible se apodera de él. La serpiente se le acerca lentamente, cuando, de pronto, Dedé

"CLARO QUE USAMOS 'GAUZE' (GASA). ES TAN LIMPIO COMO EL ALGODÓN QUIRÚRGICO Y PRES-TA LA MISMA GARANTÍA"

EL HECHO de que tantos hospitales y clínicas usen el papel higiénico "Gauze" (Gasa) prueba que es también el mejor para el hogar. Es tan suave que no puede irritar las membranas y no contiene astillas de pulpa de madera que a menudo se encuentran en papeles baratos. Cada rollo se esteriliza veinte veces durante su fabricación, quedando tan estéril como el algodón quirúrgico. Pídale por su nombre. No use otro.

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U.S.A.
DISTRIBUIDORES PARA CUBA:
LINDNER & HARTMAN
Aguilar, 118 HABANA, Tel. M-3495

SUAVE como la Seda.
ABSORBENTE como el algodón.
ESTERILIZADO veinte veces.

Suave y Absorbente
GAUZE
(GASA)
PAPEL HIGIÉNICO
Sanitario

despierta. Era una mala pesadilla. Dedé se pasa la mano sobre la frente, mojada de sudor. ¡Uf! Siente calor. Se restriega los ojos, se yergue sobre su lecho, mueve el botón eléctrico que se encuentra a la cabecera de su camita, y una luz, atenuada por una pantallita rosa, alumbraba la habitación. Dedé brinca al suelo, y se dirige hacia la chimenea, donde ayer puso sus zapatos. Aquí recibe una decepción. Santa Claus no ha pasado todavía, y sus zapatos están vacíos. ¡Cuánto tiempo necesita Santa Claus para llegar! ¿Qué hará? ¿Habrá olvidado a Dedé?—Y sin embargo, yo le escribí una carta muy larga pidiéndole todo lo que me gustaba.

A pasos lentos, se dirige hacia la puerta del comedor. ¡Dios mío, qué oscuridad! No hay nadie. Dedé vuelve sobre sus pasos, y se dirige hacia el dormitorio de su madre.—Ella debe estar durmiendo ahora, y yo la voy a despertar; ¡pero no importa!—monologa Dedé, abriendo la puerta. Da la vuelta al conmutador eléctrico. Entonces nota, con sorpresa, que la cama de su madre está vacía e intacta.—¿A dónde habrá ido mamá?—Y Dedé se inquieta, registrando el cuarto. ¡Nadie! Entonces abre la puerta del dormitorio de su padre. Tampoco hay nadie en él.—¿Dónde estarán escondidos?—Y Dedé se siente desolado. De repente, el niño lanza una exclamación de triunfo:—

Habrán ido, seguramente, a la misa, a esa misa* de la cual Dedé no recuerda el nombre, y que se celebra a las doce de la noche. ¡Sí, es ahí a donde han ido! Dicen que en esa misa hay un pesebre, un simpático pesebre, donde se encuentra un niño sonrosado y rubio; a su lado, una mujer reza, cubierta con un velo azul, y unos corderitos rizados comen hierba. ¡Qué lindo debe ser todo esto! ¿Pero por qué no me han llevado?—piensa Dedé. Sus padres le dejaron, pero él les alcanzará. Entonces se dirige resueltamente hacia el perchero, donde encuentra sus vestiditos. Coge el primero que le viene a la mano; es un abrigo muy ligero, ¡pero no importa!; de cualquier modo lo coge. Dedé se viste de prisa; se pone los calcetines al revés, ¡bah!

Después de una última mirada a su alrededor, Dedé abre la puerta de su cuarto, atraviesa el comedor oscuro, y se dirige hacia la puerta que comunica con el jardín.—¡Dios mío, qué frío hace! No importa; yo quiero ir a la misa y ver al Niño Jesús, rubio y sonrosado,—piensa el muchachito. Ahora está Dedé solo en medio de la noche negra y fría. En el cielo, las estrellas centellean, avivadas por la áspera brisa que sopla en las malezas. La luna, pálida, mira curiosamente con su ancho ojo redondo al pequeño temerario, y parece sonreírle irónicamente. Dedé marcha resuelta-

mente por los caminos cubiertos de nieve, y sus piecitos se hundían, a intervalos, en toda esta blancura inmaculada.—¡Qué frío hace!—Y Dedé mira sus manecitas amoratadas. Tiene muchas ganas de volver a su camita tan caliente; pero quiere demostrarles a sus padres que ya él no es un simple muchachito, y bravamente continúa hundiéndose más profundamente en la negra noche.

IV

Dedé se encuentra acostado en la blanca nieve. Tiene mucho frío; unos escalofríos convulsivos agitan su pobre cuerpecito, sus dientes chocan violentamente los unos contra los otros. ¿Cómo es que se encuentra en esta nieve tan fría? ¡Ah, sí!, ya se acuerda; ve otra vez su salida, su marcha en la noche fría, su caída; él tropezó con no sé qué obstáculo, y cayó. Él se acuerda de que ha recibido mucho daño, y el tobillo le duele. Intenta levantarse, pero no puede; su pierna le duele tanto.

¿Tendrá alguna torcedura? Dedé se desconsuela; está solo, completamente solo en esta soledad helada, y, a pesar suyo, unas gruesas lágrimas ruedan sobre sus mejillitas pálidas. ¡Pobre niño! Llama a su madre:—¡Mamá, mamá! ¡Niño Jesús, ampárame! ¡Oh, qué mal me siento!—Babucea unas palabras incomprensibles; sus manos implorantes se tienden hacia el cielo claveteado de estrellas. Repentinamente—¿es una alucinación?—una música deliciosa y dulce llena la atmósfera.

Dedé, estupefacto, mira entonces, con toda la claridad de sus ojos, el cielo azul, y de súbito cree ver unos ángeles, unos lindos ángeles, con grandes alas blancas, que sonríen, esparciendo una música suave. Adelantan lentamente, dos a dos, y se acercan al niño moribundo. De pronto, se separan, y Dedé puede ver arriba, muy arriba, en un humilde pesebre, a un niño rubio y sonrosado que le mira dulcemente. Al lado de Jesús (porque Andrés lo ha reconocido en seguida) se encuentra una mujer arrodillada que reza, bajo su largo velo azul, y allá, en el fondo, unos pastores rezan también, rodeados de corderitos rizados. ¡Es el pesebre, es el Niño Jesús! ¡Alabado sea Dios! Dedé ha podido contemplar al Divino Niño en su pesebre. Entonces, tendiendo las manos hacia el rubio niño que sonríe, vuelve a caer en la nieve murmurando, por última vez, el dulce nombre de "mamá". El Niño Jesús, con un gesto, bendice al pobre niño Dedé, y mira tristemente a su propia madre.

Unos ángeles se destacan de los grupos celestes, y volando sobre la tierra, cogen en sus brazos al pequeño Dedé, y lo llevan al gran cielo azul.

En tanto, allá, en la iglesia brillantemente iluminada, todas las cabezas se inclinan, adorando

(Continúa en la Pág. 114).

CONTRA IN SOMNIA PESADILLAS TOMA

NEURINASE GENEVRIER

cord, por haber olvidado desgraciadamente reportarlo al cuartel general.

"Hasta hoy condecoraban con la orden *Pour-le-Mérite* después que tumbáramos ocho enemigos, pero han suspendido esa práctica, a pesar de que se hace más difícil cada día obtener las victorias. Durante las últimas cuatro semanas desde que se formó el escuadrón Boelke, hemos perdido cinco aeroplanos de diez.

Manfred."

Su cuarta y quinta victorias fueron obtenidas sobre dos máquinas inglesas más, una un Kampf 2, pesado aparato de propulsión detrás del piloto, con barras salientes desde la cabina hacia atrás para sostener los timones, sin fuselaje cubierto, contrario muy débil para un veloz Albatross como el tripulado por Richthofen. Richthofen echó a tierra su quinto enemigo el 16 de octubre y el sexto el día 25 del mismo mes, hecho que mencionó simplemente a su madre de este modo:

"El tiempo es más bien malo ahora, pero así y todo tumbé a mi sexto británico ayer."

A pesar de que el invierno se acercaba y los elementos agregaban dificultades a las naturales de los combates aéreos, la extensa serie de encuentros sangrientos conocidos como batalla del Somme, 1916, comprendiendo una parte de la ofensiva aliada de aquel año, continuaron con incontenible furia.

Los ingleses habían comenzado el día primero de julio con la batalla de Albert, que fué marcada por la captura de Montauban, Fricourt y Contalmaison y el enconado ataque al saliente de Gornicourt. Continuó con creciente furia y terribles pérdidas de ambos bandos a través de julio, agosto y septiembre, con las batallas de la colina Bazentin, bosque de Delville, colina de Pozieres y el combate de Flers-Courcellette, que terminó con la captura de Martinpuich por los ingleses y durante la cual tumbó Richthofen su primer avión británico.

En octubre, cuando los combates cambiaron a través de las colinas de Thiepval y Transloy hasta las alturas del Ancre, Richthofen había volado tantas veces arriba y abajo y a través de la carretera de Bapaume-Albert, que se sentía "completamente como en su casa" dentro de este territorio.

El servicio aéreo alemán, pese a que iba lentamente ganando moral y fuerza bajo nuevos líderes, nuevos modelos de aviones y la adopción de nuevas tácticas de formación y vuelo, seguía siendo dominado por las fuerzas aéreas inglesas, que continuaban su política de llevar la pelea al lado alemán de la línea de batalla.

"Gozamos de un tiempo ideal", escribía Richthofen, "aumentando Boelke el número de sus aparatos de veinte a cuarenta. Nosotros, los principiantes, no tenemos la experiencia de los maestros y nos damos por muy satisfechos cuando no salimos con una zurra. Cada vez que ascendemos, tenemos un combate.

"Algunas veces los ingleses descienden hasta alturas muy pequeñas y visitan a Boelke en sus cuarteles, dejándole caer unas cuantas bombas".

Y entonces, en octubre 28, ocurrió un desastre que sintió Richthofen en lo más profundo de su corazón. Su maestro, su héroe, su

El Caballero...

dios del aire—Boelke, el Grande—se mató.

Ocurrió en los finales de la batalla de las alturas del Ancre, después que las fuerzas británicas capturaron a Schwaben y Stuff, parte del sistema de atrincheramientos de Regina.

La batalla se libraba sobre un territorio desde Le Sars a Contal-

(Continuación de la Pág. 13) .

no impedía que las patrullas británicas siguieran molestando a las fuerzas alemanas.

Boelke marchaba al frente de su *Jagdstaffel* de seis aviones en su último vuelo. Su espíritu de combate animaba a sus discípulos. "Siempre sentimos una asombrosa seguridad cuando está con nosotros", eran las palabras de Rich-

thofen. Le siguió, pegándose a la cola del otro avión, sobre el cual descargó su mortífera lluvia de balas; pero el hulano tuvo que salir de la pelea debido al fuego del enemigo y a que uno de sus compañeros se metió entre él y el inglés.

A una distancia de setecientas yardas, Richthofen vio a Boelke y al avión inglés volar en círculo, tratando cada uno de colocarse a la cola del otro.

Y de pronto, desde gran altura, descendió otro Albatross, tripulado por uno de los discípulos favoritos de Boelke. "Picaba" a terrible velocidad para ayudar a su maestro. Tenía la vista clavada sobre el aparato enemigo.

Pero el nuevo combatiente observó demasiado a su enemigo y olvidó a su líder. Al lanzarse al ataque, una de las puntas de sus alas tocó el ala derecha del avión de Boelke.

"¡Choque!" fué el pensamiento que relampagueó en el cerebro de Richthofen, al observar el incidente. La ligereza con que parecieron rozarse las dos alas, sorprendió al hulano. No comprendía que el más ligero contacto entre dos cuerpos que se mueven con tan terrible velocidad en el espacio, es suficiente para producir los más desastrosos efectos.

El Albatross de Boelke respondió inmediatamente al contacto y se fué de "nariz", describiendo una amplia curva. Richthofen comprendió desde arriba que una parte de la punta del ala se había roto, dejando astillas y tiras de lienzo que el viento seguía desmenuzando. Pronto el aparato quedó fuera de su vista, al meterse dentro de las nubes que había de abajo.

El discípulo que chocó con Boelke le siguió en la caída y, al aparecer el avión del maestro por la parte inferior de la cortina de nubes, el horrorizado pupilo vio que el Albatross no era un aparato completo... eran los restos de una máquina guerrera.

Debilitado por la colisión, el viento, que le batía con fuerza multiplicada por el rápido descenso, acabó por hacer jirones las alas y el fuselaje del avión. Cayó, completamente fuera de control. Y así pereció el hombre a quien Richthofen consideraba el guerrero más grande del mundo.

La admiración de Richthofen se basaba en el hecho de que Boelke poseía algo que Richthofen no tenía. Era magnetismo personal. Oswald Boelke era sajón e hijo de un maestro de escuela. Richthofen era prusiano e hijo de una familia *junker*. Matar era una obligación de Boelke. Matar era un instinto más que una obligación en Richthofen.

Boelke comenzó su carrera en un batallón de telegrafistas y recibió sus primeras lecciones en Coblenz, en 1913. Una afección asmática le impidió hacer todo ejercicio físico y esto, unido a su interés por los motores y aeroplanos, le llevó a la Escuela de Aviación de Halberstadt, antes de comenzar la guerra.

Se convirtió en piloto tras de siete semanas de "training" y el primero de septiembre de 1914, voló al frente occidental, donde, con su hermano como oficial observador, hizo reconocimientos aéreos y, más tarde, tuvo algunos combates en la Champagne y Argonne. En junio de dicho año fué transferido a un aparato de combate de un solo asiento, donde voló en compañía de Immelmann.

Después de su octava victoria en el aire, los hermanos fueron

maison y desde La Boiselle a Hamel, desarrollándose incesantemente noche y día desde octubre primero hasta el once de noviembre.

Mucha nubes cubrían el cielo aquel día y el viento soplaba a intervalos. Se dejaba sentir ya el frío, pero el tiempo desfavorable

thofen.

A pesar de ser superados en proporción de tres a uno y de que se hallaban lejos de sus líneas, dos aparatos ingleses no tardaron en aceptar el combate. Boelke "picó" sobre uno de los aviones enemigos. Richthofen, inmediatamente después y a la derecha de

Si usted cree que un jabón puro es bueno, aquí tiene uno mejor: el Jabón Boratado Mennen, que además de ser puro, es medicamentado. Su abundante espuma es benéfica; mantiene el cutis fresco y saludable.

Cada día se usa más. Lo mismo pasa con el Talco Boratado Mennen, ideal para después del baño y para neutralizar los efectos de la transpiración. Es bueno para la delicada piel de las criaturas,—tanto más para las damas. Por su finura, suavidad y adherencia, muchas lo prefieren al mejor polvo para la cara.

Recuerde que
"Usar MENNEN es usar lo mejor"
¡y compruébelo!

citados para obtener Pour-le-Mérite, la más alta condecoración del imperio. Cuando, el 21 de mayo de 1916, había tumbado su décimosexto aparato enemigo, el comandante en jefe dió órdenes estrictas prohibiéndole volar, por la razón de que su experiencia en el aire se consideraba demasiado valiosa para arriesgarla en futuros combates individuales.

Boelke fué enviado al teatro oriental de la guerra e instruyó a los austriacos, búlgaros y turcos en el combate aéreo, pero siempre bajo órdenes específicas de prohibirle volar. Investido del carácter de héroe, insistió en volver al frente de batalla.

Durante la batalla del Somme se le designó para organizar un escuadrón especial para reconquistar la superioridad aérea. Llegado al frente a principios de septiembre, con Richthofen como uno de sus discípulos, se vió en condiciones de volar diariamente y pelear, para aumentar el número de sus víctimas hasta el número sin precedente, entonces de cuarenta.

Tanto entre sus compañeros como entre sus admiradores, Boelke tenía una gran reputación de bravura y caballería. Parecía más humano que Richthofen. Dedicaba varias horas diariamente a visitar los prisioneros heridos a quienes había hecho descender. Iba en auto hasta el hospital o les enviaba cigarrillos. Una vez, de vuelta al frente, arriesgó su vida para salvar la de un muchacho francés que se ahogaba.

"Es un caso raro que todos cuantos conocen a Boelke se imaginan que ellos solos son sus únicos amigos (escribía Richthofen.)

"He conocido a más de cuarenta hombres que se imaginaban todos ser los únicos amigos de Boelke. Hombres cuyos nombres eran desconocidos para Boelke, creían poseer especialmente su afecto.

"Es un fenómeno curioso que jamás había notado en otras personas. Boelke no tenía un solo enemigo personal".

El cadáver de Boelke estuvo tendido en un hospital militar cerca de Cambrai. Sus funerales, celebrados detrás de la línea de batalla, constituyeron la ceremonia más impresionante de la guerra. Aviones británicos volaron sobre Cambrai y dejaron caer paracaídas a los cuales habían atado frases como éstas:

"A la memoria del capitán Boelke, nuestro bravo y caballeroso enemigo".

"A los oficiales del Cuerpo de Aviación Alemán, en servicio en este frente: Esperamos que encuentren esta nota, pero tememos que sea muy tarde. El viento nos impidió enviarla antes. Lloramos con sus parientes y amigos. Todos reconocemos su bravura.

J. Seaman Green, teniente". Richthofen regresó de los funerales de Boelke y escribió a su madre:

"Con el Escuadrón de Combate de Boelke,

"Noviembre 3, de 1916.

"Liebe Mama:

"Desgraciadamente perdí el tren después de los funerales de Boelke, a los cuales asistí como representante del escuadrón. Ahora sólo podré visitarla a mediados de este mes. La muerte de Boelke ocurrió de este modo:

"Boelke, caballero de nuestro escuadrón, y yo estábamos enfrascados en una batalla con los aviones ingleses. De improviso vi como Boelke, mientras atacaba a su enemigo, recibía un topetazo



Los blandos alimentos que comemos amenazan a la dentadura...



hay que estimularla con Ipana

DIENTES BLANCOS—ENCÍAS FIRMES

A Pesar de Blandos Alimentos

DE la sopa a la fruta, todos los alimentos que comemos son blandos. Estos alimentos representan un gran peligro para nuestra dentadura, porque la privan del ejercicio y estímulo natural que aporta la masticación de alimentos burdos, tales como los que comían nuestros antepasados.

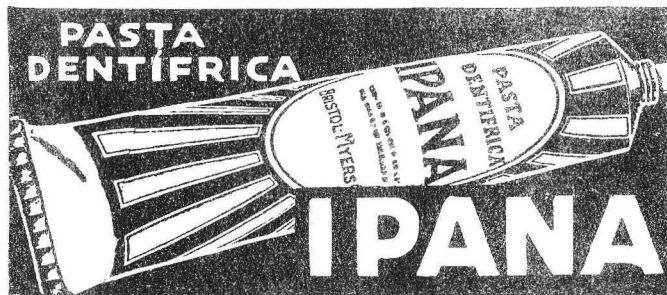
Faltas de estímulo, las encías se debilitan, se ablandan, sangran con facilidad, y dejan sus huellas—un tinte rojo—sobre su cepillo de dientes. Respete esta señal—la señal del "cepillo rojo"—que le advierte que la gingi-

vitis, el mal del Vincent, y la temible piorrea, pueden amenazar las perlas de su boca.

Termine con el "cepillo rojo" como millares de dentistas recomiendan—con Ipana y masaje. Limpie sus dientes con Ipana dos veces al día—luego, ponga un poco de Ipana sobre el dedo, o el cepillo, y frote las encías. Ipana pule y blanquea los dientes mientras vigoriza y fortalece sus encías.

Tenga siempre presente—que la condición de sus dientes, depende de la salud de sus encías. Proteja ambos con Ipana.

UN BUEN DENTÍFICO, COMO UN BUEN DENTISTA, NUNCA ES LUJO



EL "CEPILLO ROJO"—significa que cuando usted se lava los dientes, sus encías sangran fácilmente, y tienen el cepillo de rojo. Respete esta señal que le advierte que las encías están tiernas y débiles, expuestas a afecciones bucales como la gingivitis, el mal de Vincent y la temible piorrea—afecciones que pueden destruir su dentadura. Ipana, la pasta preferida por los dentistas, fortalecerá sus encías mientras blanquea sus dientes.

314

dado por uno de los nuestros, al cual, pobre muchacho, nadie había atacado. Una de las alas se quebró y ocurrió la catástrofe. Tenía la cabeza destrozada, la muerte fué instantánea. Todos estamos profundamente afectados, como si hubiéramos perdido al hermano favorito.

"Durante los funerales y en la procesión llevé un cojín en el cual estaban desplegadas todas sus condecoraciones. Sus funerales fueron como los de un príncipe reinante.

"Durante seis meses hemos tenido, de doce pilotos, seis muertos y uno herido, mientras dos sufren ataques nerviosos. Ayer tumbé mi séptimo enemigo, poco después de haber logrado la sexta victoria. La mala suerte de los otros no ha afectado aún mis nervios.

Manfred".

Richthofen, como uno de los tres supervivientes del escuadrón original de doce pilotos que formaban el jagdstaffel, fué puesto al frente de la formación que,

desde entonces y por especial citación del comandante en jefe, fué designado el "Jagdstaffel Boelke".

Con su séptima victoria, el hurlano se encontró ascendiendo a la jefatura vacante por la muerte del hombre que había hecho descender, desde el cielo, a cuarenta enemigos. Súbitamente comprendió que la disciplina de que tanto había renegado y tanto le molestaba le era absolutamente necesaria si quería reconstruir la unidad de Boelke, alrededor de sus (Continúa en la Pág. 108).

MALTA HATUEY Fosfatada

elaborada por

BACARDÍ



aventura calificando a Paderewski de "estadista amateur", lamentándose en burla de que el gran pianista no dedicara su energía a sus propios negocios, tuvieron que aceptar que el "estadista amateur" era un tan formidable diplomático como músico. Y que sus dotes políticas no eran obstaculizadas por su condición artística, sino más bien favorecidas.

Al terminarse la guerra Polonia surgió como república independiente, con todos los requisitos históricos satisfechos. Ignace Jan Paderewski, el poeta del piano, el músico de la abundante cabellera, estaba al frente de la joven, aunque antigua, nación.

En Viena me dijeron que Paderewski estaba en Varsovia descansando de una turné por los Estados Unidos, y preparando una por Europa. Ya no era "premier" de Polonia, sino artista otra vez. Muchas personas me dijeron que había abandonado el elevado cargo porque ansiaba verse de nuevo frente a los auditorios del mundo; otros me dijeron que tocaba para el público de nuevo porque había gastado toda su fortuna en la obra de propaganda en favor de Polonia.

En Varsovia me informaron que el pianista estaba en París trabajando en sus memorias; y hacia París hice rumbo. Tuve que abrirme paso a través de la muchedumbre que hacía espera en el "lobby" del hotel para ver al gran polaco. Cada pianista polaco quiere ser oído por Paderewski. Cada escritor polaco quiere ser leído por Paderewski. Poetas y pintores polacos buscan constantemente a Paderewski para enseñarle sus manuscritos y sus lienzos. Amén de tales cortesanos, rodean a Paderewski innumerables secretarios que forman a modo de una muralla alrededor de él, tan ansiosos de protegerlo de la multitud que el pianista está indebidamente aislado de muchas personas y cosas que seguramente a él le agrada conocer. Tal es el precio de la realeza; porque Paderewski, el pianista, es todavía el rey, aunque sin corona, de los polacos.

Un grupo de personas, reverenciando y retrocediendo, era conducido a la puerta por uno de los secretarios cuando yo entré al salón. Paderewski se adelantó con ambas manos extendidas hacia mí. El secretario me había dicho que la audiencia no debía durar más allá de veinte minutos "porque el maestro estaba ocupado y muy fatigado".

Una hora después, dos horas después, siguiendo innumera-

Paderewski

bles cigarrillos, en aquella calurosa tarde de julio, en un cuarto de un hotel de París, todavía discutíamos asuntos mundiales. El secretario ensayó interrumpir al maestro; infinidad de personas esperaban ser recibidas. Paderewski lo contuvo con un gesto no permitiendo que me alejara.

—No, quédese un rato más. Hace poco regresé de los Estados Unidos. Las condiciones actuales son muy malas para su país, que es parcialmente mío también. Poseo tierras en California. Bosques de almendros... miles y miles de árboles.

Y se lanzó, en perfecto inglés, a hacer una descripción de las condiciones económicas de nuestros agricultores... impuestos, mercado, crédito, asociaciones cooperativas, salarios, etc.

—Poseo cientos de acres de terrenos fértiles. En días pasados la tierra era una fortuna. La base de toda aristocracia fué siempre la propiedad inmobiliaria. Hoy, si yo no fuera capaz de tocar el piano, los almendros que poseo se comerían unos a los otros. Se produce demasiada almendra, demasiado trigo, demasiado maíz, demasiado de todo. Nuestra tierra es demasiado fértil, nuestro pueblo es demasiado industrial. Por haber trabajado demasiado no tienen ustedes trabajo. Por haber producido demasiado, la tierra, en los Estados Unidos, empobrece a sus poseedores en vez de enriquecerlos. Ustedes son demasiado energéticos e inventivos. Demasiado mecanizados. Tienen demasiados inventos para ahorrar trabajo y tiempo; pero no han aprendido el modo de emplear felizmente el tiempo que ahorran. Cuando ustedes aprendan eso, se convertirán realmente en el pueblo más próspero del mundo.

Rió alto.
—¿Viviré yo bastante para verlo? ¿Por dónde andarán mis almendros entonces? ¿Ganaré bastante dinero entonces para pagar los gastos de su conservación, o los impuestos acabarán con ellos? —preguntó sin pesar ni amargura. Al hombre que propició la independencia de Polonia con sus propios medios no puede perturbarle mucho la suerte de unas plantaciones de almendros, cualquiera que sea la cantidad invertida en ellas.

Me asombró su compenetración con nuestra compleja vida política y económica en todos sus aspectos. Habló sobre los *gangsters*, la prohibición, las actividades femeninas, la instrucción pública,

(Continuación de la Pág. 22).

los partidos políticos. Nada escapa a su aguda visión. Jamás he conocido observador más prodigioso.

—Hay más de un millón de maestros de música en los Estados Unidos. La mayoría están en malas condiciones económicas. Los tiempos son pésimos hasta para los mejores artistas. La profesión música ha recibido de manos del radio un fuerte golpe en la cabeza. Pero todavía vuestros maestros de música, con devoto y admirable idealismo, continúan su cruzada por el arte. A ello se debe que ustedes todavía atraigan a los mejores artistas y que las orquestas yanquis sean la envidia del mundo. La joven maestra de piano de los pueblos pequeños es quien logra esos resultados. Para ella la música es más que una profesión un culto. ¡Ella es quien les enseñará el mejor uso del ocio!

Yo había compuesto una tabla del costo de la vida en diferentes países de Europa. Determinaba el promedio de jornal diario de un obrero bueno en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, España, Noruega, Polonia, Yugoslavia, etc., y cuanto pan, carne, café, azúcar, papa, mantequilla y leche se podía comprar con un día de trabajo.

Polonia era, según mi tabla, el quinto país más caro. Mostré mi compilación a Paderewski. Olvidando totalmente la música, ojeó con gran atención mi detallada lista. Sus conciudadanos eran independientes; pero no podían comprar con un día de trabajo sino una mínima cantidad de pan y aun menos de carne. El azúcar era un lujo. La mantequilla y la leche estaban fuera de cuestión. El hombre que toca la más poética música del mundo tan maravillosamente, no puso dificultades a tratar de pan y patatas.

—¿Por qué es tan cara la vida en Polonia?—pregunté.—Ustedes han alzado el precio de todas las mercancías.

—Es debido a nuestros vecinos, Rusia y Alemania. Tenemos que conservar un gran ejército. Tuvinos ya guerra con los bolcheviques. Usted sabe lo que aquello nos costó. Alemania no olvida ni perdona. Mirabeau, el gran estadista francés, dijo: "Prusia tiene una gran industria: la guerra". Prusia es vecino nuestro... ¡Danzig! Danzig y el tan nombrado Corredor que obtuvimos cuando la independencia de Polonia se decidió, es solamente una excusa para el odio que nos tiene Alemania.

Ellos hablan de Danzig como si nosotros le hubiéramos robado ese puerto. Es una excusa para otros planes. Los polacos no le han gustado nunca a los prusianos. Tenemos que vigilar nuestras fronteras. Hemos esperado poco de las conferencias de paz de Ginebra. El resultado de ellas será que la potencia militar alemana se fortalecerá en vez de debilitarse en los próximos años.

Hizo una pausa.
—Nuestros impuestos fueren aumentados, lo que significó mayor precio para el pan, y la carne, y el azúcar... Pero no había imaginado que el costo de la vida fuera tan elevado. No suponía que el salario de un buen obrero fuera equivalente del costo de cuatro libras de carne en Varsovia. ¡Es terrible!

Alza los brazos con desesperación, y sus gruesos párpados caen momentáneamente sobre sus acorados ojos.

—No, no,—siguió,—no es solamente el gasto militar lo que hace aumentar nuestros tributos. Ustedes no tienen un gran ejército, y sin embargo los impuestos en los Estados Unidos son altísimos. El aumento de vuestra tributación está totalmente fuera de proporción con el aumento de las ganancias privadas en los últimos treinta años. El pueblo paga mayores impuestos de lo que su capacidad tributaria permite. En todas partes la tributación es hoy confiscatoria. ¿Por qué? Pues porque no hemos inventado todavía un sistema económico de gobierno. Todas las industrias ensayan manufacturar sus productos a un mínimo de costo. Los productores instalan los inventos que ahorran trabajo tan pronto como son descubiertos. El costo de dirección se eleva más allá de las economías derivadas de tales instrumentos de ahorrar trabajo. Los gastos generales se reducen y los de dirección aumentan en todas las industrias. Y estos no dan nada en cambio... Todo no puede achacarse a gastos militares. Eso es bastante malo, pero no lo único responsable de la crisis.

—¿Cree usted,—le interrogué,—que si la mujer tuviera una directa y más amplia participación en la vida pública las condiciones del mundo mejorarían?

Se encogió de hombros, y sus ojos casi se cerraron. Tamborileó con los dedos sobre la mesa. Dudó antes de hablar.

—En los Estados Unidos las mujeres están mejor preparadas para colaborar con el hombre en los negocios públicos que en nin-

**URASEPTINE
ROGIER**

Cuide su Salud

La cal y magnesia que ingiere Ud. con el agua de Vento son el peor enemigo de sus riñones y arterias.

El agua de la **Fuente Blanca**

Compíte en su análisis con las más puras del extranjero.

**Teléfonos: X0-1500
X0-1555**

otro lugar. Están tomando posiciones, y seguirán haciéndolo. Son educadas para tal misión. Pero en otras partes... No insistí sobre el punto. Advertí que no quería discutir la cuestión con franqueza. Volvimos a las contribuciones. —¿Qué se puede hacer? Por supuesto que si no existieran ejercicios ni peligros de guerra con

Danzig es polaco, no alemán. A pesar de eso, hoy es puerto libre, sobre el que tiene tanto derecho la propia Alemania como Polonia. Pero están listos para ir a una guerra por obtener el absoluto control de Danzig. Alemania sabe que Polonia necesita una salida al mar. Pero el testamento político de Federico Guillermo dice: "Cualquiera que posea el estuario del Vistula y la ciudad de Danzig será más dueño de Polonia que su verdadero gobierno". Por eso ellos la quieren.

Mientras tomaba nota de la conversación no pude menos de pensar que el gran pianista estaba más interesado en el destino de Polonia que en el del mundo. Ha vagado por toda la faz del planeta; es más que probable que no pueda vivir permanentemente en Polonia; que necesite cambiar de paisaje; pero su corazón está allí y lo ha estado siempre. ¿Qué le importa a él el resto del mundo mientras Polonia no sea humillada, en tanto Danzig no pertenezca a los prusianos?

Paderewski posee gran encanto personal. Su voz melodiosa y cálida añade prestigio a su charla. Su versatilidad es estupefaciente. Tiene una memoria formidable. Puede hablar de finanzas con un financiero, de literatura con un escritor, de técnica con un ingeniero, de lienzos con un pintor, de estrategia con un militar. Y es tan experto diplomático como pianista.

Polonia debe su existencia al irresistible encanto de ese hombre. Mi charla con él me hizo comprender la frase de Clemenceau, el gran estadista francés: "Si no lo vigilamos, encantarán a media Europa y la incorporará a Polonia".

Fuimos a comer. Tuvimos que pasar por el comedor común del hotel para dirimirnos al reservado que Paderewski había separado para nuestra comida. Todas las cabezas se volvieron en su dirección al pasar.

—Es por esto por lo que tengo que comer en privado, aunque me gusta más hacerlo en el salón,— me dijo, andando con rapidez.— No me deían en paz.

Pero miró a ambos lados, comprobando la expectación que provocaba. Realmente no quería la paz de que hablaba. Ningún hombre que ha vivido siempre entre ovaciones gusta de pasar inadvertido.

—Así es que usted estuvo en Alemania.—comenzó, tan pronto nos sentamos.—¿Son los comunistas fuertes allí? ¿Cuáles son sus proyectos? Son cinco millones, ¿no? Había solamente seiscientos mil en Rusia al comenzar la revolución. Conozco los proyectos de los hitleristas. ¿Cuáles son los de los comunistas? ¿Qué piensan hacer si escalan el poder? ¿Que política seguirán con el exterior? ¿Nos odian también?

Repuse a su última pregunta: —No, no he oído expresiones de odio hacia Polonia entre ellos. Los alemanes, comunistas o no, creen que pueden acabar con Polonia en cuanto se lo propongan. Me clavó una extraña mirada. —Yo no lo creo,—me apresuré a decir.—Son ellos los que lo piensan.

—Nos odian, nos odian,—repetió. Luego contó algunas anécdotas humorísticas sobre sus propiedades en California. Según él, cada almendra de sus plantaciones que comía le costaba veinte dólares. Después me habló de sus

turnés en Rumania y Yugo eslavía, y de varias anécdotas de Woodrow Wilson y Theodore Roosevelt. Súbitamente volvió a los problemas trascendentales.

—¿Cuál será la próxima actitud del gobierno americano hacia Rusia? ¿Hacia la prohibición? ¿Hacia las tarifas? Ustedes mismos se han aislado, comercialmente. (Continúa en la Pág. 105).

Haga su Cutis Perfecto—Use Cera Mercolizada

La belleza de su cutis depende del cuidado diario que le preste. Cera Mercolizada es todo lo que una mujer requiere para mantener su cutis radiante y juvenil. Basta que al acostarse se aplique esta cera golpeandola suavemente sobre el rostro y el cuello. La fina cutícula vieja insensiblemente se desprende en diminutas partículas, y la grasa, amarillez y manchas y otras imperfecciones rápidamente desaparecen. El nuevo cutis es tan suave, claro y hermoso que usted parecerá mucho más joven. La Cera Mercolizada descubre la belleza oculta. Para reducir las arrugas y otros signos de vejez bañe su rostro diariamente con una loción compuesta de 30 gramos de Saxolite en Polvo en ¼ de litro de extracto de Hamamelis.

países próximos y lejanos, uno de las más grandes partidas de gastos de los gobiernos desaparecería. Eso no se puede discutir. El total de los ejércitos europeos sobre las armas es de cinco millones de soldados. Pero si se licenciaran, sumataría en cinco millones el número de desocupados; esos cinco millones de hombres, directa o indirectamente, tendrían que ser alimentados por los gobiernos. ¿Hay alguna diferencia entre alimentar y vestir a un civil y a un militar? No. La causa de los altos impuestos es, primero, el sistema antieconómico de administrar la nación; segundo, la incertidumbre sobre su destino en que está colocado cada país después de la última guerra. Siempre que en la historia ha habido periodos de incertidumbre, ha correspondido a ellos una etapa de alta tributación.

—Entonces,—dije,—la paz es más responsable que la misma guerra...

—Prusia no hubiera quedado satisfecha de ningún tratado de paz, mas que del que ella hubiera dictado, de ganar la guerra. ¡Y usted sabe lo que eso hubiera significado! Cuando yo digo prusianos y Prusia no quiero decir en manera alguna Alemania y alemanes. Hay un pueblo alemán, distinto del prusiano, y que padece tan odiosa tiranía prusiana, como la que sufrieron los polacos. Los prusianos dominan a Alemania desde hace más de un siglo; para ellos no existe más que una cosa: la fuerza. La justicia histórica, la justicia poética, la humana simplemente, no significan nada para ellos. Quieren dominar igualmente al mundo, asegurando que ello proporcionaría beneficios sin cuento a la Humanidad. "Dios está siempre con nuestros bravos escuadrones" es su lema. Para ellos la justicia es un aspecto de la fuerza, del poder. Ellos mismos lo dicen. Pero cuando perdieron la guerra sin embargo, pidieron se les hiciera otra justicia, no aquella en la que creen, sino la otra, la que concebimos nosotros, histórica, poética y humana. Ellos nos cogieron Danzig; y ahora que los hemos recuperado afirman que es suyo... que era suyo. Como lo habían cogido una vez, para siempre tenía que pertenecerles. ¡Qué lógica!

FORTIFIQUE SU CEREBRO



CON Píldoras Trelles 80 CTS. FRASCO

La Muerte...

(Continuación de la Pág. 16)

en mostrar a todo el que expresara la menor curiosidad.

En aquella época, como ahora, Berlín era el Eldorado de los sabios en ciencias ocultas, de los astrólogos y magos de todas clases. En ese ambiente febril que desquiciaba los nervios, entre tantos neuróticos y mujeres histéricas, el charlatanismo daba espléndidos resultados, a condición de que el charlatán supiera atraer a la clientela. Y Hanussen se jactaba de ser maestro en la materia. Para atraerse a las multitudes, basta conocerlas. Y Hanussen conocía bien a los berlineses...

Poco a poco, Hanussen conquistó una verdadera notoriedad. Sus dotes telepáticos eran contestables, pero no se le podían negar aptitudes para dirigir la publicidad, y un verdadero sentido de los negocios. Había alquilado unas oficinas suntuosas en el Kurfurstendamm, donde no tardó en fundar una verdadera empresa de ciencias ocultas. Se ocupaba de todas las "ramas misteriosas", desde la astrología hasta la telepatía. Llegó a lanzar varios diarios destinados a celebrar sus talentos, entre ellos el *Hanussens Zeitung*, que tiraba 150,000 ejemplares. Sus negocios prosperaban, y pudo comprarse una cuadra de caballos de carrera, un *yacht* sobre el Wannsee, un castillo señorial, magníficos automóviles y una imprenta particular.

El Rasputin de los nazis.

Sin embargo, en ciertos medios, y sobre todo en los medios de izquierda, Hanussen no disfrutaba de muy buena reputación. Periodistas y escritores lo atacaron en varias ocasiones, revelando las raigambres escandalosas de sus negocios, y las combinaciones poco claras a que se entregaba con ayuda de sus protectores. Atacado por las izquierdas, Hanussen buscó una protección hacia las derechas, principalmente entre los nacionalsocialistas, junto a los cuales —dando y dando,—se hacía pasar por un mártir del "despertar nacional".

En aquel ambiente su prestigio iba aumentando con la extensión (Continúa en la Pág. 106)

EL SECRETO DE LA CARA ATRACTIVA

POLVO

GRAN AMOR

PUREZA ABSOLUTA

ADHERENCIA IMPECABLE

20

CAJA GRANDE CENTAVOS

HAY POLVOS MÁS CAROS, PERO NINGUNO MEJOR

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS Y SEDERÍAS



MUESTRAS **GRATIS**

Mr. Jassiano, Apartado 578, Habana.

Auscultando el Porvenir Político-Económico de Cuba por A. Penichet

AL terminar el ciclo de guerras con España, con la obtención mediatizada de la independencia, en cuya aspiración tanto tiempo "trabajaron" en su contra las cancillerías inglesa y americana, el país experimentó un alza notable en sus valores morales y encontró abiertas a todas las iniciativas, el escenario de las actividades, que comenzaron a manifestarse bajo un alentador optimismo.

La política, en la que antes el elemento criollo apenas si podía asomarse, inició su desarrollo con un entusiasmo que llegó a la idolatría, siendo fácil a cualquiera que subiera a una tribuna cautivar a los oyentes y utilizarlos de peldaños, a lo que se brindaban gustosos tales prosélitos. En los primeros momentos se habló doctrinalmente, recordando a los caídos en la epopeya y exponiéndose propósitos de cumplimiento respecto al ideario revolucionario. Poco después se comenzó a prescindir de esos compromisos, iniciándose el ciclo de la "comercialización en la política". Entonces al prosélito se le clasificó como rebaño, atrayéndolo a las contiendas electorales por medio de las dádivas, las promesas y las sinecuras. A tal extremo se llevó el sentido comercial en el sector político, que el 90 por ciento de los individuos se dedicaron a la industria de propiciar votos, adquiriendo tal relieve, por su número, esta profesión, que llegó a considerarse como "la segunda zafra de Cuba". Abiertas las fuentes del trabajo, el 10 por ciento restante compartía las labores con obreros de otros países, que siempre encontraron un amplio criterio no sólo hospitalario, sino solidario también. Pocos países reciben con tanta simpatía y desinterés al que llega, como éste. Cuba, con la denominación de República, continuó desenvolviéndose, bajo el influjo del optimismo. La burocracia crecía, girando las aspiraciones en torno al presupuesto, que, por esa causa, tenía que aumentarse a medida que aumentaban los compromisos personales que se adquirían. Han sido nuestros presupuestos, por lo regular, presupuestos sujetos al porcentaje de animadores que la política demandaba. De esa manera se sustrajo un gran número a las labores del trabajo manual, con lo cual se evitó una competencia que habría resultado perjudicial para el obrero, por la abundancia de brazos. Entregados los elementos políticos a la "segunda zafra", vivieron años de alejamiento completo a las realidades del trabajador, y por tanto a sus tragedias frente al capitalismo y sus dificultades en sus afanes de organización. Por eso, cada vez que se producía un estado de huelga, el elemento burocrático mostraba desagrado. No era posible que comprendieran la importancia de tales gestos, con-

siderándose, como se consideraban a resguardo de todo riesgo económico, candidatos unos, amigos de los candidatos otros, como eran. Los obreros particulares por su parte, tampoco al principio creyeron indispensable organizarse para defenderse. El país era pródigo en perspectivas y por el momento no se hacía difícil encontrar donde emplearse para ganar la subsistencia. Desconectado completamente el individuo que giraba en la política, del que tenía que trabajar fuera de ella, no mostró nunca interés en conocer la forma en que el trabajo se desenvolvía y la justicia de sus protestas y aspiraciones. ¿Para qué se iba a molestar adquiriendo el conocimiento de una cosa que le parecía tan ajena? El mundo del individuo que vivía del presupuesto del Estado por la vía de la política partidista, era completamente distinto al del que tenía que desenvolverse en la esfera de los patronos comerciales e industriales. Ambos individuos, el protegido por la tutela del Estado y el que se tenía que enfrentar diariamente con la realidad de la lucha de clases, frente al capitalista "inmune", que obraba impunemente, se desconocían y llegaban en ocasiones a repeleerse. El uno se creía pertenecer a la casta de los privilegiados, para los cuales la República se había constituido. El otro se veía postergado, maltratado, "incomprendido". Así se explica la indiferencia existente a través de los

años, acerca de las necesidades y derechos proletarios. La legislación cubana es tan precaria, en ese sentido, que con sólo los dedos de una mano se pueden contar las leyes que han salido de los dos cuerpos deliberativos con que contamos, Cámara y Senado.

Esto poco habría significado, si al trabajador se le hubiese dejado organizar debidamente. Siempre en su camino encontró el obrero múltiples escollos y en sus luchas con el capital toda clase de *arbitrariedades y parcialidades* en su contra.

La República había surgido sin ningún compromiso de carácter social, no importa las veces que se recordara las "pesetas" de los obreros emigrados, etc., y la revolución perdió toda su ideología al pisar tierras cubanas soldados americanos, que fueron finalmente, los que "aparecieron" como triunfadores. El capitalismo se sintió completamente garantizado e inmediatamente comenzaron a invertirse grandes cantidades en la compra de tierras, industrias, comercios, etc. En poco tiempo, cambió, totalmente, la psicología de este pueblo. El campesinado, atraído primero por los políticos, que le alejaron de su legítimo ambiente, fué batido totalmente después, cuando se autorizó la importación de millares de brazos baratos para las faenas campesinas de mayor urgencia, como se consideró a la caña.

En el ambiente se notaba cómo, poco a poco, el pesimismo susti-

tuía al optimismo. El carácter del habitante de Cuba, cambió también totalmente. El individuo comenzaba a desconcertarse. Pero todavía "sirvió" para combustible en distintas revueltas políticas, en que, sin personalidad, considerado como elemento anónimo, exponía su vida indolentemente.

Año tras año, desde aquel en que se izara la bandera en las fortalezas, se ha podido notar un fenómeno de desintegración en los ideales, en la moral de los individuos y en los procedimientos de los gobernantes. Desechada por inútil la ideología del sacrificio personal por el bien colectivo, el voto adquirió toda su pujanza comercial. Era más fácil e inmediato *cotizarlo* y en cada elección adquirirlo mediante el precio estipulado. Así se inició la "decaendencia" del elemento que votaba por las promesas y las posiciones burocráticas. Desde entonces, la posición de este elemento se fué debilitando, en relación con "su derecho" a disfrutar de destinos o cobrar sin trabajar, dentro de la clasificación de "botellers", frase bien conocida entre nosotros. Un poco más, y este conglomerado que constituyó la parte que aprovechaba la "segunda zafra" de Cuba, inicia, completamente su trágico período de *exceendencia* en las oficinas. Los presupuestos "no pueden" ya con la carga y millares de empleados son "cegados" en podas continuadas, hasta que la zafra indica su término total. Así son desplazados de sus posiciones, que creían inexpugnables, aquellos que siempre vivieron al calor de los presupuestos nacionales y hoy se encuentran confundidos con el proletariado, desde cuya posición tendrán que luchar en lo sucesivo por el mejoramiento de su clase.

Si nos fijamos en el panorama que ofrece la situación en estos tiempos, inmediatamente observaremos que el pesimismo predomina completamente. En poco tiempo, relativamente, el latifundio ha extendido sus tentáculos, la población ha retrocedido en su aspecto económico a un nivel más bajo que el que poseía cuando terminó el ciclo de las guerras con España y como una ironía, que semeja una enorme mueca, el magisterio ha vuelto a aquellos tiempos en que se decía despectivamente: "Tiene más hambre que un maestro de escuela".

No obstante, la República ha sido pródiga en fortunas fabulosas para muchos, que interpretando mercantilmente la función del voto, "supieron" *invertir a tiempo*.

Ahora nos encontramos bajo una depresión moral tan grave como la económica. Conoció el mecanismo mercantil de la política que se sitúa en planos similares al de los pequeños y grandes comercios. (Pequeños, cuando se vende

(Continúa en la Pág. 108.)

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO

EL VIEJO LIBERTADOR

Pensando desarraigar a forma de vida en que la dominación tenía sometida al pueblo y sintiendo germinar en su mente ideales de manumisión, se convirtió en insurrecto hace muchos años, Juan Rivero, que, como otros, se dispuso a morir en la jornada emprendida para libertarse del yugo opresor. "Cácarajicara", "Mal Tiempo", "Palo Seco", "Loma del Rubí", "Peralejo", etc., son nombres que se destacan en la historia de la gesta revolucionaria cubana. Posiblemente, Juan Rivero se encontró en algunas de las batallas que hicieron famosos a esos lugares. Acompañaría a Gómez y Maceo en la invasión sorprendente? Posiblemente también tomaría parte en ella. La independencia de Cuba ha costado muchas vidas y muchos sufrimientos morales y materiales. Reconcentración, bloqueo, todo lo que denuncia la barbarie y utiliza el guerrero, fué soportado por el pueblo de Cuba mientras tanto en los campos se batían los rebeldes con los sostenedores del "orden". Un día la contienda terminó, causando enorme regocijo. (Cuba iba a ser libre! Seguramente, Juan Rivero se sentiría feliz. Había realizado una acción encomiable al luchar por eliminar para siempre el despotismo que engendra la tiranía. ¡No más persecuciones en su país a los hombres que piensan; no más derramamientos de sangre; no más oprobiosa esclavitud.!

La historia contestará si el pensamiento de Juan Rivero fué acorde con los acontecimientos que se han desarrollado a través de la vida republicana.

Hoy sólo nos resta dar la noticia de su muerte. En un periódico de la mañana la leemos. Dice así:

"Quemados de Güines, junio 28. (Por telégrafo).—En tosoo atañá de pino, sin forro ni pintura, fué enterrado ayer un soldado de la legión libertadora, llamado Juan Rivero, vecino de esta población. Ninguna autoridad local asistió al sepelio del viejo veterano, olvidando que los esfuerzos de aquel soldado libertador contribuyeron a que tuviéramos patria y a que los afortunados pudieran disfrutar de ella. Un hombre del pueblo dió las gracias a la escasa concurrencia, en nombre de los familiares del finado. El Ejército rindió los honores debidos al veterano muerto en la indigencia y la misma suerte triste espera a otros viejos soldados del Ejército Libertador, que llevan once meses sin percibir sus miserables pensiones.—Corresponsal".

Los fabricantes de armamentos pueden justificar la "moral" de su negocio ante casos como el que acabamos de mencionar. La muerte, por medio de una dala u otro procedimiento dético, es más lógica, más humana, que la producida a este viejo libertador y la que aguarda al resto de sus compañeros.

En el himno cubano hay una estrofa que dice:
"El morir por la patria es vivir".

PADEREWSKY,...

(Continuación de la Pág. 103.)

mente, del resto del mundo. El aislamiento intelectual subsigue al aislamiento comercial. Ustedes han levantado barreras comerciales después de haber prestado a Europa quince mil millones de pesos para el desarrollo de sus industrias... Esa pérdida ha de pagarla el propio pueblo americano en forma de tributos. Crece el desempleo. Los ricos se lamentan; los pobres sufren. ¡Y son ustedes tan ricos! ¡Es tan fértil la tierra yanqui! ¡Son ustedes tan industrioses! Pocas personas conocen tan bien a los Estados Unidos como yo. Los he recorrido de norte a sur y de este a oeste y he hablado a todo el mundo y he prestado atención a lo que me han dicho. Tuve bien abiertos los ojos y los oídos.

Reflexioné un minuto antes de seguir:

—Hay varios millones de polacos en los Estados Unidos... El genio inventivo del yanqui es grande; pero nadie se ha ocupado de coordinar el gran progreso (Continúa en la Pág. 109.)

EL Desfalco

(Continuación de la Pág. 14.)

la corta lucha.—¡Tienes que obedecerme ciegamente! respondo ante Dios de tu vida a tu padre... ¡pobre Pérez! Tranquilízate, y escúchame bien.

Agotado por la intensa exaltación, el culpable se sintió incapaz de toda nueva protesta, de todo nuevo impulso. Se entregó, atada la voluntad y adormecidas todas las iniciativas, en manos del otro.

—Escúchame. Te prohíbo martarte. Te prohíbo sufrir las consecuencias de tu crimen en manos de la justicia... Huirás.

* El cajero Núñez, sin actuar directamente para que jamás pudiera conectarse en ningún sentido con el desfalco de que había sido objeto la caja bajo su custodia, propició la fuga del joyer, auxiliar, informándole de su propósito de obstaculizar cualquier actividad que pudiera conducir, dentro de las oficinas, a un próximo descubrimiento del delito. Haciendo esfuerzos económicos incompatibles con sus entradas, aseguró un pasaje en un barco de carga que hacia cruceros entre puertos cubanos y centroamericanos. Ninguna autoridad pudo saber que el joven que una tarde calurosa embarcaba con el nombre de Pedro Fernández era el cajero auxiliar de una Compañía que un día antes le había concedido una licencia por enfermedad.

La noche anterior al día de la fuga, el joven y su protector se habían entrevistado en la misma habitación en la que anteriormente se había planteado por primera vez la cuestión del desfalco. Tan pronto como estuvieron frente a frente, el cajero había dicho:

—No hay dudas. Esta misma semana saldrá a la superficie tu crimen. Es necesario que seas discreto, que jamás te pongas en contacto en Centroamérica con personas que puedan descubrir tu verdadera identidad. En

¡No Se Enferme!



No ignore las señales de peligro que le da la Naturaleza. Cuando se siente pesado y decaído de espíritu—con dolor de cabeza, y de mal humor—haga algo. ¡No se enferme!

Eche una cucharadita o dos de Sal Hepática en un vaso de agua. *Empíe la efervescente y espumosa mezcla.*

La Sal Hepática es una delicada combinación efervescente recomendada por los médicos en todo el

mundo. Rápida, pero benigna y totalmente, la Sal Hepática barre los desechos y toxinas que se acumulan en el intestino—impide que los venenos invadan la sangre—aumenta



la alcalinidad de la sangre, y tonifica su organismo.

Distinto a otros laxantes la Sal Hepática limpia *totalmente*, y no parcialmente, su cuerpo. Cuando se siente abatido, no rechace la felicidad y bienestar que le ofrece la Sal Hepática. Con ella tendrá más vitalidad y resistencia—menos catarros—jaquecas y dolores reumáticos. Sufirá usted menos los malestares que hacen la vida insufrible. Empiece hoy a tomar Sal Hepática!

SAL HEPÁTICA

35-16

aquellas tierras poco trabajadas, puedes hacerte un porvenir. Comenzar una nueva vida de trabajo y de honradez... Para los primeros pasos he podido con dificultad reunirte algunos cientos de pesos. No quiero prometerte nada para el futuro, pues sé que me sería casi imposible ayudarte nuevamente. Aunque... si, eso es lo mejor, no me escribas, no escribas a nadie. Corta todo lo que pueda unirse con Cuba. Vida nueva... otro hombre.

Con la cabeza humillada, mellada todas las agudezas de su dignidad, vibrándole solamente el alma por el ansia de huir, de escapar, sobre todo de la presen-

cia, de los consejos, de las palabras inconscientemente torturadoras de su protector, Paco Pérez tomó el sobre que contenía la ayuda económica para los primeros pasos. Las frases de agradecimiento brotaron de sus labios apenas coherentes.

II

Quando las costas patrias ya no fueron sino una vaga mancha oscura a lo lejos, Paco Pérez, acordado sobre la borda, no sintió la paz y el regocijo que soñó para aquel momento. Se le enredó entre los hilos del alma la hiedra tenaz de un miedo impreciso, de

una vaga inquietud desoladora. ¿Hacia qué panoramas ensendaba su vida? ¿Podría rehacer todas las cosas carísimas que se habían derrumbado en su personalidad? La primera noche junto al tapete verde, aquella que comenzó para él como una intrascendente diversión, y concluyó contaminándolo con la terrible fiebre del azar, ¿no había sido el jalón inmovible de la segunda etapa de su juventud? Hasta entonces, sano y probo; desde entonces, atormentado y traidor. Dejaba tras sí un crimen. ¿Hacia qué iba?

* Aquel Pedro Fernández que llegó un día a un puerto centroamericano presa de indecibles miedos y torturas, y rodó de puerto en puerto y de ciudad en ciudad con las entrañas calcinadas por fiebres de garito y de alcohol, no supo que poco después de abandonar las playas de su tierra natal se descubrió el desfalco cometido por Paco Pérez, auxiliar del cajero de una Compañía. Ni supo jamás que, verificado el arqueo, la suma desfalcada apareció ser la de treinta y seis mil doscientos treinta y dos pesos.

No supo tampoco que el cajero Núñez lloró casi al ser descubierta oficialmente el enorme desfalco de su protegido.

Lo mejor y más económico ¿PORQUÉ PAGAR MÁS?

Si sus abastecedores no le pueden proveer la Tinta Champion nuestras mensajerías se la llevarán en seguida con sólo una llamada al teléfono

A-5361

También fabricamos pomas de 5 y 10 centavos



TINTA NEGRA AZUL LITRO 50¢

G. Veranes, S. en C.
Consulado, 41
Habana

FABRICANTES DE LA AFAMADA GOMA CHAMPION

La Muerte...

(Continuación de la Pág. 103).

del movimiento nazi, en el cual el profeta tenía una fe sincera. Hace unos tres años, tomó bajo su protección al conde de Helldorf, que había llegado a Berlín tan pobre como Job, y a quien alimentaba y vestía. Muchas veces, los berlineses pudieron ver a ambos hombres realizando paseos en alegre compañía. El rubio aristócrata tomaba parte también en las sesiones de hipnotismo de su protector. En el santuario de su residencia, tan suntuosa como extrañamente amueblada, Hanussen, vestido de mago oriental, aparecía sentado en un trono. Su colaborador hacía entrar a los clientes, a los cuales designaba una especie de tripode de cristal; apuntaba entonces sus nombres y fechas de nacimiento, y alargaba estos datos al profeta. Este, después de un saludo fascista, estudiaba detenidamente el papel. Después, pronunciaba sus profecías, bajando majestuosamente de su trono para contemplar una inmensa mesa de vidrio, sobre la cual estaban grabados los signos del Zodíaco...

Más tarde, el conde de Helldorf se mezcló muy activamente al movimiento nacionalsocialista. Se dice que con los fondos de Hanussen organizó una brigada de asalto nazi, brigada que trabajaba en colaboración con el célebre mago, cuyo prestigio aumentaba sin cesar en los centros hitlerianos; y que algunos llamaban ya "el Rasputin del nazismo". Hanussen recibía muchas veces visitas de ricos banqueros judíos y católicos, a los cuales predecía el más trágico fin, a menos de que se conciliaran las simpatías de un nazi rubio. Y ese rubio nazi surgía siempre a tiempo para evitar al banquero una muerte trágica y enriquecer, con la misma ocasión, la caja de su pelotón de asalto.

El advenimiento de Hitler llevó la gloria del mago a su más alta expresión. Fué ese el momento en que alquiló una casa que sobrepujaba todavía, en punto a esplendor, la que ocupaba hasta entonces. Para colgar la cremallera, organizó una recepción fastuosa, la que tomaron parte, entre otros invitados, el autor pornográfico Hans Heinz Ewers, dictador literario del tercer Reich, y el conde de Helldorf. La fiesta degeneró en una verdadera orgía, durante la cual se desarrollaron unas escenas indescriptibles. Un fotógrafo invitado tomó algunas fotografías muy significativas, y los convidados, borrachos a más no poder, no pensaron en oponerse a ello. Según se lee en un diario de Viena, la dirección del partido nazi de Berlín acaba de comprar los negativos de esas fotos por la suma de 1,000 marcos, a fin de evitar un posible escándalo.

Un adivino que no había previsto su destino.

Esta fiesta que señalaba el apogeo del mago, fué también el principio de su decadencia. En el partido nacionalsocialista algunos echaron en cara, súbitamente, a Helldorf, sus relaciones con el judío-checo que era Hanussen. Un "experto en raza" había descubierto que el mago, para hacerse admitir en el partido, se había valido de papeles falsos. Un ultimátum fué presentado al conde de Helldorf: o rompía con Hanussen, o se le excluía del partido. Helldorf, a pesar de su deuda de agradecimiento con el mago, prefirió



la primera proposición. Al día siguiente, una tropa de nazis armados se presentó en el domicilio de Hanussen, llevándose al mago hacia destino desconocido. Se ignora lo que le ocurrió entonces. Se sabe que algún tiempo más tarde se hizo admitir, en gran secreto, en una clínica privada. Estaba en un estado lamentable. Ahí se creía protegido, pero sin duda adivinaba mejor el porvenir de los demás que el suyo propio. En efecto: no tardaron en dar con su escondite. Lo fueron a buscar, y hace sólo unos días que su cuerpo fué hallado, herido por cinco balas de revólver, en los alrededores de Berlín...

El terreno en que fué descubierto el cadáver de Hanussen, está colocado, en parte, bajo la protección del conde de Helldorf, hoy prefecto de Policía de Potsdam...

En P.O.S...

(Continuación de la Pág. 94).
lante, esto es, describiendo un círculo completo. Repítase tres veces, y entonces, cambiando de dirección, o sea iniciando el círculo del frente hacia la izquierda, vuélvase a hacer otras tres veces.

En realidad, es un ejercicio que debiera figurar en todo programa de cultura física, y es, asimismo, acompañado de respiración profunda, uno de los más beneficiosos para desvanecer el cansancio tras una larga sesión de trabajo, ya físico, ya mental.

Nos queda por considerar el cuello delgado, y para remediar su excesiva magreza, recomendaré,

como paso preliminar, un régimen alimenticio adecuado para aumentar de peso, como algunos que he indicado en estas propias columnas, siempre, como es indispensable en todo régimen sano, a base de vitaminas, pero conteniendo al propio tiempo abundancia de proteínas, representadas por productos de lechería—leche, mantequilla, quesos—y nueces, así como glucosas e hidrocarbonados, cuidando de que estos últimos no sean en excesiva proporción, lo que sólo consigue entorpecer las funciones digestivas, pudiendo redundar en pérdida en vez de aumento de peso, y, lo que es aún peor, en afecciones del cutis, que es lo primero que debe evitar toda mujer que se preocupe de su aspecto personal.

Después de dispuesto y emprendido este régimen alimenticio, debe seleccionarse una buena crema nutritiva, "skin food", o "tissue cream", (en inglés), de alguna marca conocida, o bien se puede preparar en casa, siendo una de las fórmulas más sencillas y fáciles, la de cuatro onzas de lanolina pura, ligada perfectamente con gotas de tintura de benjuí.

Esta crema deberá aplicarse todas las noches al recogerse, y cada vez que se vayan a hacer los ejercicios del cuello, que deberán ser los mismos que antes describo para reducir la papada.

No se vea en esto una contradicción; el ejercicio, como muchas veces he explicado, es un arma de dos filos: sirve igualmente para destruir la grasa superflua y sobrante, que para desarrollar los músculos flácidos por el

poco uso, y todo músculo debidamente desarrollado se cubre de la necesaria cantidad de carne firme y sana—nada de tejidos adiposos—para dar a esa región una línea neta y pura, pero suavemente redondeada.

Por consiguiente, ejercitando la musculatura del cuello, no sólo se le da flexibilidad y gracia, sino que se llenan los huecos que se forman en un cuello demasiado delgado, dando firmeza a los tejidos y evitando que se marquen a cada movimiento las cuerdas de tendones y músculos, que es lo que más afea un cuello magro.

Desde luego, el empleo de una crema nutritiva durante los ejercicios, contribuye mucho a este resultado, y no debe descuidarse nunca cuando lo que se desea es aumentar y no reducir.

Los ejercicios respiratorios, tan beneficiosos para la salud en general, son a la vez utilísimos para llenar, por decirlo así, el cuello y el pecho, en la región de las clavículas, que tan desdichada tendencia tienen a destacarse en indebida prominencia, rompiendo la armonía del escote, que es una base imprescindible para un bello rostro.

Estos cuidados, practicados con perseverancia, pueden llegar no ya a modificar sino a transformar por completo el cuello, pero mientras se verifique esta transformación, se puede observar ciertos detalles que disimularán considerablemente su delgadez. Nada favorece tanto como un collar de cuentas grandes ceñido al nacimiento del cuello, preferiblemente un poco holgado, de manera que descansen sobre—no bajo—las clavículas, y evitando las cuentas de colores claros, pues todo tejido demasiado delgado tiende a lucir más oscuro que su color natural, y el contraste con perlas o cuentas blancas o rosa pálido, le hace lucir aún más oscuro.

Es innecesario decir que deben evitarse los escotes demasiado bajos, que tienden a hacer el cuello parecer más largo, y por consiguiente, por ilusión óptica, más delgado. Los cortes cuadrados y ligeramente redondos favorecen más que los de forma V, y los volantes y ruches en torno al cuello son uno de los detalles más amables para la excesiva delgadez.

La melena un poco larga y ondulada, o el moño muy bajo en la nuca, descendiendo sobre el cuello,—en caso de ser tan moderna que se ha regresado al caballo largo—también crean lisonjeras ilusiones ópticas para las gargantas demasiado finas y prolongadas, y los abrigos con cuellos altos, y las echarpes, en todos los materiales, desde el más vaporoso y flotante tul, hasta las más ricas y densas pieles, figuran entre sus mejores amigos.

Pero no olviden mis lectoras que aunque los procedimientos de "camouflage" son muy socorridos es siempre preferible no necesitarlos, y no porque se sirvan de estos recursos de la "toilette" descuiden los ejercicios y el régimen alimenticio, pues nada iguala a la satisfacción que produce ver cada vez más próxima la perfección física.

CORRESPONDENCIA

Señorita Carrera, San Salvador, C. A.—Por correo he contestado su amable carta para que mi respuesta llegue cuanto antes a usted. Le felicito muy sinceramente.
(Continúa en la Pág. 114)

LA LEY DEL MAR

Por C. Jacobs

La glacial serenidad de la atmósfera fué interrumpida por un grito de dolor; luego otro grito más angustioso, más violento, sacó el aire; luego otro, y otro más. El látigo fino, nervioso, vibrante, silbó para abatirse sobre la espalda desnuda del marinero, hendió nuevamente el aire para volver a caer, y después volver a recomenzar...

La víctima era un joven de anchas espaldas y cuello taurino. Estaba desnudo desde la cabeza hasta la cintura; sus carnes aparecían violáceas por el atroz frío del crepúsculo ártico, y el látigo, que seguía cayendo, dejaba sobre ellas profundos surcos azules. Tenía las manos ligadas a un árbol de la embarcación, y la cabeza, pequeña y bien formada, inclinada sobre el pecho.

Una palidez mortal habíase difundido por su rostro; sus dientes, blancos y fuertes, mordían los labios hasta hacer saltar la sangre, tratando de contener los gritos de dolor; y sus ojos, claros y azules, expresaban una infinita angustia.

La mujer, tendida en un sofá entre almohadones y pieles, contemplaba impasible con sus ojos grises, vagos y llenos de extraños reflejos verdes, el martirio de su víctima. A cada latigazo sus ojos fulguraban, errando sobre sus crueles labios una sonrisa de sádica voluptuosidad, mientras su

mano, pequeña y sutil, se crispaba sobre la noble cabeza de su perro danés. A su lado, la lectora, esperaba la orden de continuar la lectura de un libro lleno de magnífica crueldad, con la cual se recreaba su corrompido espíritu de millonaria.

De niña, su mayor placer había sido martirizar a los pájaros, a los perros y a todos los animales que caían en sus manos; luego, adolescente, asistía estremeada a los castigos que su padre, ebrio, violento, sujeto a frecuentes accesos de cólera, hacía infligir a sus servidores a la menor falta; ya mujer, habíase posesionado de ella una taciturna y cruel lascivia, un diabólico maleficio. Su yate, como una fantasmagórica embarcación maldita, llena de incubos de sangre y de muerte, erraba por los mares polares, entre los aullidos de dolor que se perdían en la inmensidad de la noche.

El equipaje, compuesto por marineros de todas las razas, pobres muchachos ignorados y aventureros, asistía, estupefacto, a los dramas de que era protagonista, incapaz de otra protesta que aquella propia resistencia física a los crueles caprichos de la rica patrona.

El suplicio continuaba. El látigo, sutil, insaciable, remolineaba por sobre las espaldas del infeliz. Estallaban gritos ora violentos, agudos, desesperados; ora débiles, indistintos, como gemidos de angustia. Por fin, brotó la sangre. No pudiendo resistir más, la víctima se desvaneció, los brazos siempre ligados al árbol, la cabeza caída, los ojos cerrados, los labios semiabiertos. La mujer sonreía.

De pronto, ella se despertó. Su primer pensamiento fué el de un amotinamiento, de una sublevación con la cual la tripulación sacudía su yugo; su primer pensamiento fué el de empuñar la minúscula pistola que llevaba bajo el abrigo.

—¿Qué sucede?— preguntó a la lectora.

—¡Encallamos!

Ella se levantó del lecho y en seguida se halló en el puente. Allí reinaba gran confusión: el capitán daba órdenes y los marineros corrían, asustados, de un lado a otro. Con voz dura, metálica, en la cual vibraba una cólera mal contenida, ella preguntó al capitán:

—¿Qué ha sucedido?

—La nave ha chocado con un banco de hielo.

Con el tono de la mujer dominadora, acostumbrada a vencer todo obstáculo, exclamó:

—¡Es imposible! ¡Es necesario sacarla!

Con toda calma, el marinero afirmó:

—Es imposible. He hecho todas las tentativas; ¡pero ha sido inútil!

Irritada, aterrada, ella protestó:

—¡Usted tiene la culpa! ¡Ha urdido este complot para perderme!

El capitán sonrió, amargo e irónico. Cada vez más furiosa, ella amenazó:

—Cuando lleguemos a tierra castigaré a los traidores.

El capitán, tranquilo:

—Dudo que alguno arribe. Yo, por lo menos, no arribaré, sin duda. El agua ha entrado en la máquina—afirmó, sin perder su serenidad.—Dentro de diez minutos naufragaremos. Si quiere salvarse, embárguese en seguida en una canoa.

La mujer bajó la cabeza vencida, y se dirigió hacia la escalera de cuerdas. Cuatro marineros esperaban ya en una canoa. Una impasible calma pesaba sobre todo; una calma de muerte, impregnada de trágica desolación.

De pronto, a lo lejos, vióse el fantasmagórico perfil del yate elevarse por un momento, para desaparecer luego en la profundidad del mar. En la confusión habían desaparecido los remos, los viveres y el timón de la canoa. La lectora había sido arrebatada por el agua. El perro danés nadaba del lado de la barca...

Surgía el día. Por tercera vez, en el cielo blanquecino, salía el sol. La barca, sin remos y sin timón, permanecía inmóvil, con la caprichosa apariencia de un vaporcito de juguete apoyado sobre un inmenso espejo. Tendidos en el fondo, tres marineros dormían. Uno solo, sentado en proa, contemplaba la solitaria inmensidad del océano.

Era el joven a quien la mujer había castigado pocos días antes, azotándolo hasta hacerle sangre. Sus ojos redondos, dilatados por el terror, tenían una cruel mirada de carnívoro, de hiena ávida de cadáveres.

La mujer dormía extenuada por el largo ayuno. De pronto abrió los ojos, y su lánguida mirada encontró las fosforescentes pupilas del hombre. Un loco terror la dominó. Un fuego maldito abrasaba las vísceras del marinero: el hambre de pan y la sed atroz, rabiosa, exasperada por el salitre del mar, transformáronse en furiosa hambre de amor, en una sed de venganza ardiente, monstruosa. Cautamente, acercóse a la mujer que profirió un grito y trató de ponerse de pie. Pero era demasiado tarde: el marinero se le había echado encima.

La víctima se defendía furiosamente, con dientes y uñas, en un supremo esfuerzo. En la calma matinal, el bárbaro y trágico grupo se debatía con violencia, haciendo oscilar la barca, que corría el riesgo de volcarse.

Sintiéndose perdida, la mujer llamó en su ayuda al perro: de un salto, el animal estuvo encima del agresor. Entonces se produjo algo horrible, inhumano: hombre y bestia formaron una masa confusa, agitáronse en terribles palpitaciones de dolor; los blancos y fuertes dientes del animal se hincaron en una mano del enemigo, que profirió un grito de dolor, pero no renunció a la lucha; por el contrario, enardecido, trataba de estrangular al can.

Entretanto, los otros tres marineros se habían despertado, y, asombrados, embrutecidos, contemplaban con ojos llenos de espanto aquella salvaje lucha.

Por último, el hombre consiguió sacar de su bolsillo un cuchillo, y hundirlo de un golpe en el vientre del animal, que cayó pesadamente al agua. Después de lo cual, ensangrentado, anhelante, se arrojó sobre la mujer.

Ebrios de aguardiente, presas de un acceso de delirio, los marineros gritaban, vociferaban, bailaban danzas absurdas que hacían oscilar siniestramente la barca. Parecían fantasmas trágicos, monstruosos fantasmas semejantes a los que se contemplan en las ilustraciones de los libros que anuncian el fin del mundo con la locura universal.

En los rostros lívidos, consumidos, las bocas se contraían en muecas de agonía y de angustia, mientras las pupilas dilatadas por el terror tenían una fijeza obsesionante.

¡Cinco días! ¡Cinco días de frío, de hambre, de soledad y de calma!

Como una horda de locos, aullaban y saltaban con gestos violentos, incoherentes, bruscos; sus voces roncas se aguzaban extraordinariamente bajo el paroxismo del hambre.

De pronto, el más joven cayó y continuó agitándose.

Sus gestos eran los mismos. pe-

(Continúa en la Pág. 110).



¡TRAICIONADA!
POR
LA PIORREA

ELLA tenía muchos buenos amigos, pero ahora se siente abochornada de abrir la boca! El encanto natural y resplandeciente de su sonrisa ha desaparecido.

La piorrea es la pena que ella ha cumplido por su descuido. Al principio, aparece poca cantidad de sangre en el cepillo de dientes, después las encías se ablandan, duelen y finalmente, los dientes se aflojan de sus alvéolos, teniendo que ser extraídos algunos de ellos, o todos.

No cumpla Ud. esta pena, pues Ud. puede mantener su sonrisa y sus amigos, protegiendo sus dientes ahora. La piorrea ataca primero a las encías, así es que use Forhan's para las Encías, elaborada específicamente para evitar esta terrible enfermedad y para mantener sus dientes limpios y blancos.

Forhan's para las Encías, elaborada según fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el astringente Forhan, descubierto por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.



PARA ACLARAR EL CUTIS

Limpiar la sangre,
Ayudar la digestión.

Tras una serie de experimentos, el Dr. William Brandreth, afamado médico de Inglaterra, logró combinar seis preciosos ingredientes vegetales en "una fórmula perfecta." Tan perfecta, que ha sido aclamada en más de 70 países, y que cuenta con millones y millones de agradecidos favorecedores.

Estos ingredientes están combinados de tal modo, que las Píldoras de Brandreth pueden tomarse indefinidamente sin riesgo de malas consecuencias ni necesidad de aumentar la dosis. No irritan ni envejecen. Su acción está limitada al intestino grueso, y por lo tanto pueden tomarse largo tiempo sin que interrumpen la digestión.

En los bosques de seis lejanos países se recogen las preciadas hierbas que componen las Píldoras de Brandreth y le ofrecen al público un medio ideal de combatir el estreñimiento.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento. Su acción consiste en asegurar el funcionamiento completo y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Tome las Píldoras de Brandreth por la noche... y a la mañana siguiente se convencerá de por qué se las ha llamado "una fórmula perfecta." Las venden todas las buenas farmacias.

El Caballero...

(Continuación de la Pág. 101).

destrozados veteranos y con ayuda de los entusiastas sustitutos recién llegados al campo de entrenamiento.

Reunió a los pilotos del *Jagdstaffel* y les habló en la forma tranquila, sin inspiración, pero segura, del hombre que siente el peso de una gran responsabilidad sobre sus hombros. Emocionado, habló de los combates de las seis semanas anteriores y por último se refirió, con respeto, que casi llegaba a la adoración, al líder desaparecido.

Les dijo que iban notándose cambios lentos en las tácticas aéreas y que el buen éxito, ahora más que nunca, dependía de la organización en los vuelos y en los combates. ~~En~~ nombre de Boelke, dedicó el *Jagdstaffel* a la solemne obra de restaurar la confianza de las fuerzas alemanas de tierra en sus auxiliares del aire.

Doce días después de la muerte de Boelke, el hulano tuvo una oportunidad de probar la capacidad de pelea de su *Jagdstaffel* en un combate aéreo que, por el número de máquinas participantes, fué el más grande de la guerra hasta ese momento.

Ochenta aviones y más de 100 caballeros del azul tomaron parte en el torneo aéreo de la muerte. Los ingleses reportaron los aviones alemanes en cuarenta y Richthofen estimó los ingleses en cuarenta o cincuenta. Cada bando admitió francamente tener por



lo menos treinta máquinas en el aire. Como la mayoría eran de dos asientos, no es exagerado el estimado de 100 aviadores.

Fué en la mañana del día 9 de noviembre de 1916, durante la última fase de la ofensiva de los aliados que terminó diez días más tarde con la captura de Beaumont-Hamel.

El día se presentó claro y bri-

llante. "¡Arriba!", era la orden en los aeródromos del Real Cuerpo de Aviación, sobre las carreteras de Bapaume.

A unas veinte millas de distancia, hacia el este, pero en el otro lado de las líneas alemanas, otro hombre observaba el estado del tiempo, frotándose las manos, respirando profundamente el aire fresco de la mañana y mirando

al cielo con una sonrisa de aprobación.

Era Su Alteza el gran duque de Saxo-Coburgo-Gotha, un noble pariente del emperador Guillermo y del rey Jorge.

Sus cuarteles estaban situados en una villa francesa, en la población ocupada por los alemanes de Vracourt y a la entrada de ella aparecía Su Alteza.

En Vracourt tenían los alemanes su gran depósito de municiones y unos cuarenta o cincuenta pares de ojos fijamente miraban el punto marcado "Vracourt" en sus mapas, poco después de las 8 de la mañana, cuando sesenta pesadas máquinas inglesas de bombardeo se elevaban y tomaban rumbo al este, escoltadas por catorce aviones de combate.

No fué mucho después que Richthofen y sus seis aviones, a una altura de 12.000 pies, vieron venir la escuadrilla inglesa a través de la línea de batalla.

A una altura igual, lejos, a la derecha e izquierda de él, pero dentro de su campo de visión, había cinco o seis grupos más de aviones con su típica formación en "V", en cuyos brillantes costados aparecía pintada la Cruz de Hierro.

Las fuerzas enemigas se movían rápidamente una contra otra...

Ochenta aeronaves y 100 hombres, todos maniobrando, rugiendo, deslizándose, picando y vomitando metralla, se batían en las nubes. Los emocionantes detalles de éste, el más grande de los combates aéreos hasta esa fecha, aparecen en el próximo capítulo.

el voto por 20 centavos, como ha ocurrido, y grande cuando se hacen operaciones financieras que colocan al político en la galería de los millonarios, como también ha ocurrido). Es, pues, la situación, completamente distinta a aquella en que se embarcaron las últimas fuerzas españolas. La República ha dado lo que podía dar: partidas de políticos, como dijo Vargas Vila; latifundios succionadores, donde campean los privilegios; aniquilamiento completo del campesinado; "standard" de vida de lo más precario en los demás trabajadores; limitación de los presupuestos hasta no poder cubrir sus compromisos culturales, sanitarios y benéficos; en fin, la parálisis por tiempo indefinido de la "segunda zafra", que ha arrojado de las filas burocráticas, a hombres que llevaban en ellas hasta más de cuarenta años desde época de España!

¿En quién creer ahora? ¿En qué ideal fijar la vista? ¿Hacia qué meta dirigir las orientaciones? Se oye hablar de renovación, de "salvación" de "sacrificio", etc., pero todo gira en torno a los primitivos días republicanos, tal como si se tratase de reeditar la misma obra. Y es necesario que auscultemos con tacto el porvenir. Cuba ya no es aquella de la época en que abandonaron sus playas las tropas españolas. Realidades que se han vivido diariamente, han "revalorizado" los ideales primitivos y una nueva concepción ideológica flota en el ambiente.

La absorción por la fuerza tentacular del capitalismo que desarrolló el latifundio, la proletarianización del núcleo social principal, llevada al 80 por ciento de los habitantes y las realidades emanadas de la sangrienta y bárbara jornada del año 14, han de

Auscultan do...

(Continuación de la Pág. 104).

jado un sedimento de reivindicación humana en los pueblos, que no puede desconocerse en ningún país.

Ahora Cuba acaba de adquirir un nuevo compromiso moral con los Estados Unidos, cuyo capitalismo se ha expandido entre nosotros en todas direcciones. El industrialismo americano necesita de Cuba, puesto que ésta era uno de los países que más le compraban, antes de que nos estrangularan con sus aranceles rampantes. Frente a tal panorama, se observa entre nosotros, un afán desmedido a proceder, en todas las cuestiones, de manera individual o en pequeñas fracciones que, en definitiva, resultan impotentes

para vencer las graves situaciones que suelen presentarse y que en lo sucesivo habrán de presentarse bajo el imperativo de los nuevos ideales que se arraigan en la Humanidad, como resultado de los fracasos del capitalismo y sus organizaciones afines, que han sembrado el malestar en la vida, dividiendo a los hombres y los pueblos, con grotesca indiferencia y refinada maldad.

Dos cosas se destacan en el futuro inmediato con caracteres de trascendencia: el porvenir de la niñez y la juventud actuales y la de los trabajadores. Dada la orfandad moral en que se encuentran nuestros niños y nuestros jóvenes, es de presumirse que las

estadísticas señalarán en la delincuencia un porcentaje abrumador, así como en las enfermedades mentales y muy especialmente las venéreas. Nuestro niño, por la forma en que está viviendo, sin hogar seguro donde adquirir alimentos y modelar su carácter, está expuesto a las más graves perspectivas. "Se le está modelando para la clientela de cárceles y presidios". Y nuestra niña corre el riesgo de aumentar la caravana de desgraciadas que se debaten en la prostitución, víctima como es de un ambiente moral y una situación económica que arrastran a todos los torbellinos. La juventud de ambos sexos se encuentra frente a un problema paoroso, ante la *excedencia* del obrero y del profesional en todos los sectores. ¿Qué estímulo podrá hacer renacer la confianza en sus días futuros?

Seguramente, que andando el tiempo, se verán en las audiencias innumerables vistas, en las cuales los fiscales, sin el antecedente de lo que ahora ha estado ocurriendo, acusarán implacablemente a los acusados, pidiendo para ellos el máximo de las penas, "para contener la ola de delincuentes" que se moverán, fatalmente, de acuerdo con el ambiente que los modeló.

¿Y el trabajador? Ya hemos visto de qué manera se ha proletarianizado el habitante de este país con el núcleo nutridísimo de los "excedentes" en las labores gubernamentales, y cuya vida, en lo sucesivo, dependerá del jornal disputado a los demás trabajadores y aprovechado por el capitalismo, que aplicará, recogido, el principio de la oferta y la demanda, para, en la gran concurrencia de brazos, escoger los más baratos.



Indigestión

Las molestas consecuencias del comer o beber con exceso cesan pronto y dan lugar a un agradable bienestar, gracias a la favorable acción de la

'SAL de FRUTA'
ENO

Puede tomarse a diario. No forma hábito

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

Estamos también frente a una posibilidad que nos obliga a pensar en los trabajadores una vez más. En fuentes autorizadas se predice la entrada libre en territorio de los Estados Unidos de 2.000.700 toneladas de azúcar. Esto indica una prosperidad inmediata para los hacendados y seguramente se interpretará como un gran beneficio para todo el país. Sin embargo, ante la situación que ofrece el proletariado, hace necesario que abogemos porque, por lo menos, se establezca un jornal mínimo para los que en las labores del azúcar se empleen, pues dado el número de brazos inactivos, como antes apuntamos, los hacendados y las empresas latifundistas, aplicando la ley de la oferta y la demanda, impondrán la ideología de la esclavitud, "standardizando" la vida del proletario en el marco de los más infimos. ¿Se pretenderá continuar pidiendo "sacrificios" al hombre de trabajo, que todo lo ha perdido, hogar, prole, ilustros y esperanza?

El trust, ese engendro perturbador que ataca la economía del elemento proletario con más audacia que otras organizaciones capitalistas, y que tanta culpa tiene en el número crecidísimo de pretuberculosos y tuberculosos con que contamos, amenaza continuar sus desafueros, pues se ha desarrollado tan pródigamente, que difícilmente se podrá "podar", a no ser que se empleen procedimientos en consonancia con la necesidad social que pide su desaparición total y definitiva.

Nunca, como ahora, es conveniente recordar la sugerencia de Martí: "Juntarse es la palabra del mundo". Hay que juntarse, por encima de las pequeñeces y las bajezas humanas, para crear las fuerzas convenientes a la defensa de los ideales redentoristas que están brotando como el agua de los surtidores. Juntarse los capaces de saber mantenerse unidos ante las demandas de las grandes necesidades futuras. Precisamente entre nosotros ha predominado la desintegración material, frente a la desintegración moral que pareció envolvernos a todos en la misma ola y en la misma responsabilidad ante la Historia.

Paderewsky...

(Continuación de la Pág. 105).

del maquinismo de modo que los beneficios alcancen a todo el país en vez de ser individuales. Para lograr la felicidad, hay que descubrir un método económico racional para administrar el país. Si ocho horas de trabajo diario producen demasiado, hay que señalar seis, o cuatro horas de trabajo nada más. De otro modo la mitad de la gente tendrá trabajo y la otra mitad permanecerá con los brazos cruzados. Y esta mitad de la nación que está desempleada tendrá que ser sostenida por la otra. Los hijos de los desocupados irán a las mismas escuelas que los hijos de los que tienen trabajo. Las revoluciones no las hacen los que no trabajan sino los que trabajan y no pueden vivir del producto de su trabajo. El desempleo ocasiona baja de salarios y alza de contribuciones. En último análisis un gobierno no es más que una institución cooperativa... ¿Por qué están ustedes aislados? La causa de la depresión en Europa es el miedo a la guerra. Todo el mundo habla de

paz y todo el mundo cree inevitable y próxima la guerra. Por ese miedo nadie invierte los capitales que tal vez salvarían el momento actual. Por ese miedo, para ser claros, es que ustedes tienen en peligro las inversiones europeas... Las posibilidades industriales de Europa son inmensas; comparado con el de los Estados Unidos, el desarrollo industrial europeo está en la infancia. Pero ¿quién

invierte dinero en un país que no se sabe si mañana estará en guerra? La fortuna en la guerra es caprichosa. Desde el mismo día que terminó la guerra mundial Europa está en el dintel de la guerra. La depresión terminará en Europa el día en que las causas del miedo al conflicto bélico desaparezcan. No importa cuáles sean esas causas. Pero ustedes en los Estados Unidos no tienen ese

temor al desastre de una guerra. Ustedes han invertido capitales en toda clase de expansión industrial. ¿Por qué sufren la depresión? Allí la tierra no está exhausta. Allí no hay superpoblación. Allí no ha habido la ruina subsiguiente a toda lucha internacional o revolución interna. ¡El aislamiento, las tarifas de importación y las contribuciones son

(Continúa en la Pág. 112).



Ahora puede Ud. conseguir su hoja favorita en la nueva GEM de DOBLEFILO. La misma hoja gruesa, rígida y plana que se emplea para su predilecta GEM de UNFILO. El mismo acero maravilloso de cirugía, templado y firme, afilado mediante 4840 aplicaciones distintas del asentador. Para la de DOBLEFILO use exclusivamente la GEM MICROMATIC, mientras que para la popular de UNFILO sirve cualquiera máquina GEM no importa cuándo se ha comprado.

HOJAS GEM

Si prefiere su ANTIGUA y leal hoja, la

GEM DOBLEVIDA

puede obtenerla en cualquier establecimiento a un precio mas económico.

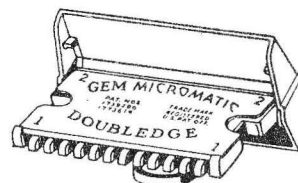
Sr. Emilio C. Hausmann, Zulueta 36 F, Habana

Adjunto le envío 25 centavos en sellos de correo o timbre para un estuche completo de prueba de una Máquina GEM MICROMATIC, una hoja de UNFILO y otra DOBLEFILO.

Nombre

Calle y número

Ciudad



Una ARISTÓCRATA Por Léon Bloy

LA señora Alexandre podía vanagloriarse de sus virtudes. Hacía tres años que soportaba a ese viejo impertinente y entremetido; si no se hubiese tratado de su padre, ya lo hubiera remitido sin compasión a un asilo de inválidos.

Pero... había que salvar las apariencias, y respetar los convencionalismos que imponen a los hijos la obligación de mantener a los padres. ¡Ah, la familia, la familia!... ¡Ese viejo camello bien podía resolverse a morir, de una vez por todas!...

No pasaba día sin que la señora Alexandre se quejase, en estos términos, de la injusticia de su destino. De cuando en cuando, sin embargo, sabía mostrarse tierna, para evitar que los clientes de su "hotel" interpretasen mal su tesoro de virtudes. Y entonces articulaba románticamente: "¡Si supiese usted cuánto quiero a mi padre! Vivo consagrada a él, y me siento dignificada ante mis propios ojos cada vez que veo ir y venir por las habitaciones su venerable silueta coronada de cabellos blancos".

La historia de esos dos personajes no tenía ninguna de las cualidades esenciales que deben exigirse a un poema épico. El señor Ferdinand Bouton, familiarmente llamada Papá Ferdinand, o *el Viejo*, era un antiguo malandrín del suburbio, donde ejerciera treinta profesiones distintas, la más inconfesable de las cuales puso más de una vez en peligro su libertad. La señorita Léontine Bouton, ahora madame Alexandre, había sido educada por aquel hombre en los principios de la más rigurosa desfachatez. A los dieciocho años, ansiosa de codearse con gente "seria", Léontine abandonó la casa paterna.

Transcurrieron quince años de separación, al cabo de los cuales la señora Alexandre vió surgir nuevamente ante ella la figura ya caduca del padre. El viejo había sabido que su hija Léontine, convertida en una mujer célebre bajo el nombre de madame Alexandre, regenteaba con mano maestra un hotel distinguido donde los príncipes de la India y de Siam iban a dejar su oro.

La altiva y "aristocrática" dama tuvo que resignarse, no obstante la contrariedad que el hecho le producía, a dar albergue a su padre. El viejo Ferdinand fué vestido decentemente y alimentado sin regateos, para evitar el escándalo que una distinta conducta de la hija hubiera provocado en el gremio de los maharajae. Pero la existencia de madame Alexandre, hasta entonces dulce como la miel, quedó desde ese día envenenada.

Ferdinand no era muy molesto, sin embargo. Instalado en la mansarda más incómoda e insalubre, respetaba la consigna de no vagar por la casa a la hora de los clientes y, sobre todo, de no poner jamás los pies en el Salón. Para hacerle violar esa ley severa, era necesario que algún personaje hindú demostrase especial interés en ver al "viejo", que en tales circunstancias se hacía pasar, obedeciendo a otra consigna de la hija, por el conde Boutonski.

De madrugada, cuando todos los clientes dormían, el conde Boutonski descendía de su mansarda y de su rango para barrer los patios, lavar los mármoles, lustrar los bronce.

Y, secretamente, servía de mandadero a los clientes de mayor confianza, que le retribuían su diligencia con buenas propinas.

Durante la guerra, naturalmente, el "Hôtel" de madame Alexandre pasó por momentos de decadencia. Los maharajae preferían quedarse en sus tierras, sin exponerse a los riesgos de la vida europea. La exasperación de la señora Alexandre no tuvo límites. De la mañana a la noche, no cesaba de desatar su furor contra el viejo, que se encorvaba humildemente bajo aquella tempestad de denuestos.

La época del armisticio no mejoró las cosas. El "Hotel" de la señora Alexandre parecía una iglesia en la que el viejo hacia de silencioso sacristán. Poco a poco, los trotamundos fueron presentándose en el hotel famoso; pero ya no eran príncipes de oriente, sino sujetos del bajo fondo, facinerosos envalentonados por la esperanza de una "pronta reivindicación social".

Y un día la ciudad amaneció transformada. El populacho, ebrio y enrojado de odio, levantaba barricadas en las esquinas al son de cantos incendiarios. El "Hôtel" de la señora Alexandre se vió invadido por la turba que, revólver en la diestra, exigía los licores más exquisitos y los manjares

más raros, so pena de prender fuego a la casa.

Madame Alexandre no atinó siquiera a quejarse de su mala suerte. Contemplaba a los forajidos silenciosamente, temblando de miedo, y esperaba la intervención de la ayuda divina.

La ayuda "divina" no tardó en llegar. Cundió de pronto la noticia de que un regimiento equipado como para la guerra acababa de entrar en la ciudad disponiéndose a sofocar el levantamiento. ¡Era, por fin, la liberación!...

La señora Alexandre fué, sin embargo, perseguida unas cuantas horas más por la mala suerte. Los revolucionarios habían levantado una barricada en la misma esquina del hotel. Despavorida, la "aristocrática" dama resolvió cerrar las puertas y aguardar el desarrollo de los acontecimientos.

Y así lo hizo, sin detenerse a pensar que papá Ferdinand había quedado afuera.

Tras un intenso fuego de fusilería, la barricada fué destruida, a las dos de la tarde. Los revoltosos huyeron, abandonando el barrio.

Nadie quedó en las calles, excepto los piquetes de soldados que las patrullaban.

Pero, de pronto, apareció en la otra cuadra la figura de un vejete enclenque cuyos pasos casi no suscitaban rumor alguno. Imposible no reconocerlo: era papá Ferdinand, que había salido por la mañana a curiosear la agitación

revolucionaria y que, estúpida-mente, huyera sin dirección fija al ver asomar las tropas leales.

Los soldados lo observaron con desconfianza. No se atrevían a tirar sobre él, no obstante la orden superior que imponía abatir a balazos a cualquier transeúnte. Pero al verlo detenerse ante la puerta del "Hôtel", cuatro soldados corrieron hacia él:

—¡Alto!... ¿A dónde va?... ¿Vive aquí?... ¿De dónde viene?... ¿No conoce el bando?

El viejo Ferdinand, tiritando de terror, se precipitó al timbre de la puerta y lo oprimió con intermitente nerviosidad:

—¡Léontine!... Léontine!... ¡Soy yo!... ¡Abrele a tu padre!...

Oyóse un rumor de persianas en el balcón del primer piso. Madame Alexandre asomó su rostro pálido de miedo, que en seguida se coloreó vivamente.

—¡Soy yo, Léontine!... ¡Abre, que me matan!...

Y entonces la voz de la dama vibró, mientras su mano derecha señalaba al anciano acurrucado en el marco de la puerta:

—¿Qué hacen que no fusilan?... ¿Estaba con los revolucionarios!... ¡Es un comunista!... ¡Es un incendiario que quería reducir el barrio a cenizas!...

En aquellos días, las tropas no pedían más explicaciones.

Papá Ferdinand, acribillado de balas, se derrumbó, emitiendo apenas un gemido, en el umbral de la puerta.

Hoy madame Alexandre se ha retirado de los negocios. Ya no vive en aquel barrio donde se hiciera famosa por la íntima hospitalidad que ofrecía a los príncipes orientales. Figura en la "auténtica" aristocracia.

Tiene cincuenta mil francos de renta, veranea en los balnearios de moda y lee con emoción las novelas románticas.

LA LEY...

(Continuación de la Pág. 107.)

ro se hicieron más violentos; sus carcajadas se transformaron en aullidos, y, palpitando de dolor, echóse a llorar, oprimiéndose el vientre con las manos.

Entonces, el más anciano de los cuatro propuso:

—¡La ley del mar!

Todos aprobaron, resignados ya con su suerte.

—¡Sí, la ley del mar!

De pronto una voz opaca exclamó:

—¡Primero ella!—e indicó a la mujer.

—¡Ella es la más blanca!

—¡Será la más tierna!

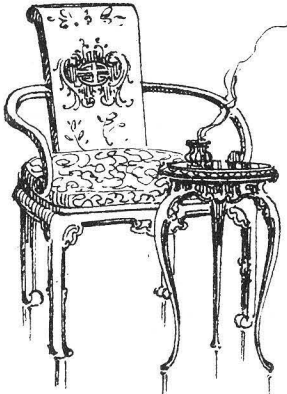
—¡La más sabrosa!

—¡Además, estamos muriéndonos de hambre por su culpa!

El coro de las voces se alzaba amenazador en el silencio de la naturaleza, como la fatal condena de una asamblea de una tribu primitiva.

Todos avanzaron hacia la mujer. Loca de terror, con un grito supremo, ella se desvaneció, mientras el cuchillo entraba en su cuello e impicantes dientes comenzaban a morder sus blanquimosos brazos...

SANTA CRUZ



Reproducción de muebles en todos los estilos

GALIANO Nº 95. HABANA

*El guiso de los
de Venezuela 2 ministro
de esta enag. de Cuba
musical de autor
Kobayashi y Juihe
1930*

BOLÍVAR

Himno Patriótico

Letra de
ABIGAIL LOZANO

(Fragmento)

Música de
AUGUSTO BRANDT

Tempo di Marcia

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with an '8'.

VOICE

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line has two verses. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with dynamics markings 'mf' and 'p'.

1. Es Bo - lí - var el hé - roe de los
2. nu beal re - ven - tar le dió su

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

he - ro - es el pa triar - ca in mor - tal de la vic - to - ria el sol de -
ra - - yo su voz es truen - do - ro - sa el tor be lli no - su mag -

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

li - ber - tad el sol de glo - ria que las cum - bres del Á - vi la a lum -
ní fi co lá - ba ro el des ti - no y su a lien - to de true no el hu - ra

a su alrededor mirándole estupefactos. Dos o tres de ellos me pidieron impacientes: "el yeso; yo también escribo", y en efecto, se pusieron a escribir varias palabras: *mamá, mano, camino*, etc.

"Ninguno de ellos había tenido hasta aquel entonces un yeso en la mano, ni lápiz, ni pluma; era la primera vez que escribían y trazaban palabras enteras, del mismo modo que la primera vez que habían hablado, habían pronunciado también una palabra entera.

"En aquellos primeros días nuestra emoción fué tan grande que nos parecía soñar o presenciar hechos milagrosos.

"El niño que escribió por la primera vez una palabra no cabía en sí de gozo; yo lo acompañaba a una gallina que ha puesto

Felicidad...

(Continuación de la Pág. 4).

un huevo. Nadie podía substraerse a las manifestaciones de alegría de aquel muchacho; llamaba a todos sus compañeros para que viesen lo que había hecho y si alguno se mostraba indiferente lo cogía por el vestido y le obligaba a seguirle. Era preciso que todos fuesen a colocarse alrededor de la palabra escrita para admirar el prodigio y unir sus exclamaciones a los gritos alegres de su autor. Generalmente la palabra la escribían en el suelo y el niño se ponía de rodillas para estar más cerca de su obra y poder contemplarla mejor.

"Después de esta primera palabra, el niño continuó escribiendo con frenesí por todas partes, las más de la veces en la pizarra. Vi a los niños aglomerarse frente a la pizarra para escribir y detrás de los pequeños que estaban en pie formarse otra fila de niños subidos sobre las sillas, que escribían por encima de los primeros; y otro tanto sucedía en el otro lado de la pizarra. Vi otros niños que habían quedado fuera del grupo, enfadarse, y tratar por todos los medios de hallar un lugar donde escribir; y por fin, cuando se dieron por vencidos en

esta lucha, escribieron sobre el suelo y sobre las ventanas y puertas. En aquellos primeros días el suelo estaba recubierto de signos y parecía una alfombra hecha con palabras escritas. En las casas sucedió lo mismo; algunas madres, para salvar los suelos y hasta el pan, sobre cuya corteza también se hallaban palabras, tuvieron que dar a sus hijos lápiz y papel en abundancia.

"Uno de estos niños nos trajo al día siguiente una especie de cuaderno lleno de palabras, y la madre nos contó, que el niño había escrito todo el día y toda la tarde, habiéndose dormido en su camita con el lápiz y papel en la mano".

(Continuará.)

PADEREWSKY...

(Continuación de la Pág. 109).

las causas de la depresión yanqui! ¿Puede haber comercio sin posibilidades de ganancia? Para venderles a ustedes hay que darles un precio irrisorio del que, si se colocan la ganancia y los derechos aduanales, saldrá un precio enorme al ir el producto al mercado. Cuando las tarifas son bajas, razonables, sus productos ayudan al gobierno a pagar sus gastos; cuando son altas, equivalen a subsidios a industrias nacionales, no siempre racionales, y traen como secuela altas contribuciones sobre el pueblo. Cuesta menos dinero extraer diez millones en pequeños impuestos que cinco en altos impuestos. Los altos impuestos invitan al contribuyente a la ocultación y otros subterfugios.

Ensayé cambiar la conversación, encauzándola de nuevo hacia la música. Pero el gran pianista prefirió hablar sobre Polonia.

—Soy polaco... Los prusianos nos detestan porque, aunque nos devoraron, no pudieron digerirnos. Los prusianos creen que ellos han sido enviados por Dios a la tierra para dirigir a la Humanidad. Todos los demás pueblos no sino rebaños de los que Prusia ha de ser pastor. Ellos no quieren a Danzig; quieren a Polonia. Tienen miles de kilómetros de costa, y nosotros nada más que cincuenta. Pero ellos quieren también esas cincuenta millas. Mas nosotros la necesitamos, y las queremos también. Para nosotros esa es una cuestión de vida o muerte. No tendrán a Danzig. Compramos esa tierra y esa costa con nuestra sangre, y ninguna moneda puede pagárnoslas. Dar a Danzig es entregar la independencia de Polonia. Tal cosa nos humillaría, nos esclavizaría. Somos un pueblo pacífico, pero orgulloso. No queremos la guerra; necesitamos la paz, como todo el mundo. Pero si llega lo peor, sabremos defendernos. Polonia es como un baluarte entre el comunismo y el europeísmo. Si los polacos fueran batidos, Europa entera sería presa de los comunistas. Un nuevo reparto de Polonia sería una afrenta de la civilización; Prusia aplastaría la paz de Europa bajo su pesada bota.

Paderewski habla de Polonia, y parece que es Polonia quien habla. La voluntad de treinta millones de personas es como el reflejo de su voluntad.

—¡Nos defenderemos!
Y yo pude imaginarme al gran Paderewski en un nuevo rol... un soldado defendiendo espada en mano la entrada de su patria.

1,300,000

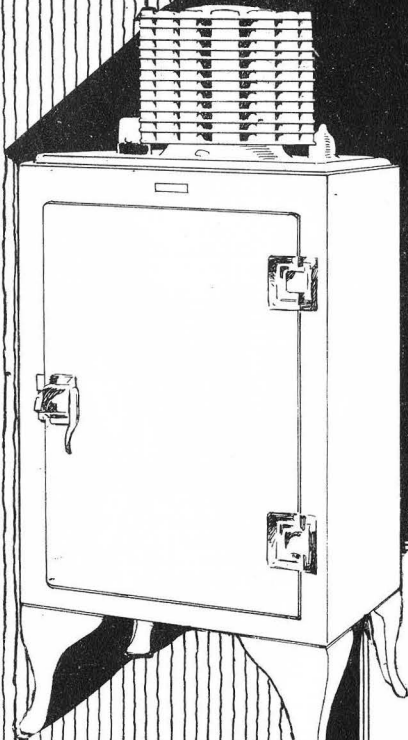
Refrigeradores General Electric en servicio activo, explica el notable promedio de que

UNO DE CADA TRES

refrigeradores eléctricos en uso, sea General Electric. Tal popularidad justifica su

GARANTÍA DE 4 AÑOS

de servicio gratis; la más amplia del mercado y la prueba más evidente de su calidad.



¡Familiarícese con este monograma! Es la más absoluta protección que puede usted dar a su dinero cuando lo invierte en adquirir un refrigerador eléctrico.

¡El General Electric es inconfundible! La famosa "Torre Blindada" en la cual se halla herméticamente sellado todo el mecanismo del aparato, constituye el orgullo de sus fabricantes y la garantía máxima que puede exigir el comprador.

Hay un modelo para cada familia y al alcance de cada fortuna.

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

bro
cán

He es cu cha-do en la no-che u- nos so- ni- dos que mur-
— La mu sa im-pe- rial de la vic- to- ria be- só la al

mu- ran las sel- vas y los ma- res y son tal vez los mag- ní- fi- cos car-
ti- va — fren- te del gue- rre- ro y al re- lu cir de — su triun- fan- te a

1.

ta- res del ar cán- gel que a Bo- lí- var cus- to dió. 2. La
ce- ro e- lla

2.

fué su dei- dad su ta- lis mán. El

dim.

te; es el suyo un tipo de belleza muy moderno y "chic", algo así como el de Joan Crawford, y sin duda le permita figurar con lucimiento en cualquier concurso de estética femenina.

Una Cubanita, New York.— Tiene usted razón; su edad no es para que su cuello tenga esa flacidez y tendencia a arrugarse. Para usted he escogido el tema de mi artículo de hoy, y en su caso individual le aconsejaría que practicase los ejercicios mañana y noche, después de aplicarse en el cuello una buena crema de nutrición ("skin food"), y terminados los ejercicios, quite la crema que no haya sido absorbida por la piel con algodón o papel de tisú del preparado expresamente para este objeto, y aplíquese hielo un rato, terminando con una

En POS...

loción astringente, para acabar de fortalecer y tonificar esos músculos y tejidos. Casi el mismo tratamiento le prescribiría para la cara, y no le extrañe, pues se comprende que la piel del cuello y la del rostro están en el mismo estado de desnutrición y debilitamiento, que traen consigo síntomas de vejez de la que usted, por su edad, se encuentra, afortunadamente, muy distante todavía. Por consiguiente, en el rostro también debe aplicarse una crema de nutrición, preferiblemente por la noche, dejándola unos diez o quince minutos, quitando entonces la que quede en el cutis y haciéndose una aplicación de hielo y un astringente. Elimine de su dieta toda grasa excesiva, ya

(Continuación de la Pág. 106).

que esto contribuiría a aumentar la de su cutis, y coma abundancia de ensaladas con aceite y limón, (no vinagre), vegetales frescos salcochados o al vapor, no fritos, y frutas, sin descuidar la práctica de ejercicios de cultura física mañana y noche, y algún deporte al aire libre todos los días. Siga este plan, y entonces hágame el favor de escribirme diciéndome con toda franqueza cómo se encuentra.

Gin Sin, Habana.—Mi querida señorita: Esos ejercicios a que usted se refiere, ensanchan la espalda sólo cuando ésta necesita ensancharse; en su caso, por consiguiente, si algún efecto hiciera en este sentido, serían de un re-

sultado magnífico para dar a busto la firmeza que usted desea. También puede darse mañana noche una ducha de agua fría en esa región con una de esas pequeñas duchas de mano cuyo uso se puede colocar en la pluma de lavabo, y, por lo menos una vez al día, póngase fomentos de agua helada, o mejor todavía, aplíquese el hielo directamente durante unos cinco minutos si su piel resiste bien, o menos tiempo, principio, si le irrita la piel. Le aconsejo "tennis", equitación "basket" o algún otro deporte que tenga que realizar saltos que siempre tienden a aflojar esos delicadísimos tejidos femeninos mejor, practique "golf" o natación, o simplemente, camine mucho al aire libre, haciendo ejercicios de respiración profunda rítmica, y no olvide que los ejercicios respiratorios son importantísimos para dar firmeza al busto. Mucho agradeceré sus amables frases y celebraría saber el resultado que le dé este plan.



HENRY FORD

Un Problema de Tecno-cracia o el secreto de nuestros bajos precios

Henry Ford construye un automóvil en pocas horas, gracias a la eficiencia de su equipo mecánico. De ahí sus bajos precios.

Nuestra maquinaria y herramientas de máxima precisión y un cuerpo de mecánicos altamente especializados, nos permiten realizar con perfección absoluta, y en pocas horas, los más difíciles trabajos de mecánica en su automóvil, que en otros talleres requieren varios días de labor y gastos considerables.

He ahí el secreto de nuestros bajos precios, y nuestra capacidad para devolverle su carro como cuando salió del paquete.

Ud. se sorprenderá de nuestros precios, no sólo en los trabajos de mecánica sino en el ramo completo de Chapistería, Pintura, Talabartería y cuantos detalles sean necesarios para dejar su carro como cuando salió del paquete.

Surtido completo de piezas de repuestos para automóviles NASH y MARMON.

Talleres NASH y MARMON

F. O'Shea y Piñeiro

Calle 25 y Espada. Telf. U-1799 La Habana

Pídanos presupuestos sin compromiso para Ud.

Una Noche.

(Continuación de la Pág. 99).

fervorosamente al Divino Salvador.

Roberta BORBOLLA.
St. Florent, Cher (Francia), diciembre de 1932.

N. de la R.—"La Revue du Centre", cuya empresa editorial radica en Saint-Pierre-le-Moutier Nièvre (Francia), al publicar precedente cuento de la infante escritora cubanofrancesa, nacida en Santiago de Cuba, Roberta Borbolla, en su número de noviembre-diciembre de 1932, lo encabezó con la siguiente advertencia, en que alude al excepcional triunfo literario conquistado por esta misma niña en octubre del citado año, en París, con motivo de su otro cuento "Historia de un cochinito de madera", reproducido, en traducción española, como ahora hacemos con "Una noche de Navidad", en CARTELES, en el número correspondiente al 5 de febrero del corriente año.

Reiteramos a la talentosa niña acaso una futura gloria de Cuba y de Francia, el homenaje de nuestra admiración y nuestra simpatías.

He aquí la aludida advertencia de "La Revue du Centre":

"La Casa Editorial Denoël et Steele organizó, hace algunos meses, un concurso literario exclusivamente reservado a los niños y los mejores envíos fueron reunidos en un volumen que constituye un muy legítimo triunfo.

"Entre los laureados, nosotros distinguimos el nombre de la señorita Roberta Borbolla, de Saint-Florent (Cher), que obtuvo un segundo premio.

"Al pedirle que tuviera la bondad de colaborar en "La Revue du Centre", nuestra joven compatriota nos ha enviado, poco tiempo después, un cuento inédito, ilustrado por ella misma.

"Ese cuento, en el que el talento precoz de la autora se afirma, deja vislumbrar tan bellas perspectivas para lo porvenir, que nos sentimos satisfechos al ofrecer hoy a nuestros lectores.

"La señorita Borbolla, de madre francesa, natural de Berry, y padre cubano, nació el 13 de agosto de 1920. De doce años de edad está educando su abuela (Saint-Florent (Cher))."

¡Dime lo que lees, y te diré
quién eres!"



Donde haya una mujer,
donde haya un joven,
donde haya un niño, allí
debe de estar "EL HOGAR"

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo
"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

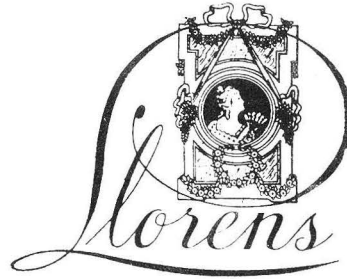
ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO.

Bruzón, 9 (bajos)

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR", Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.)

SALÓN DE BELLEZA



GALIANO, 54. TELF. A-5451

GRAN REBAJA
DE PRECIOS

DE LUNES A VIERNES

3 SERVICIOS

60 cts.

CORTE, ONDULACIÓN
Y MANICURE O CORTE,
MANICURE Y CEJAS

Ondulación Permanente

Desde \$2.00

APARATOS FRANCESES
Y AMERICANOS

DR. FILIBERTO RIVERO

PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO

TISIÓLOGO

DE 10 DE LA MAÑANA A 4 DE LA TARDE

REINA 127

TELEFONO: A-2553

HABANA

¡La fotografía
para todos!

BLEZ Estudios

Los mejores
trabajos fotográfi-
cos en calidad y precio.

Neptuno, 38

Tel. A-5508

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de
todas las marcas registradas en
Cuba. Registro de Marcas y Pa-
tentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225.

Tel. M-9238

RADIOEMISORA C. M. H. L.

EN EL ROOF GARDEN DEL GRAN

"HOTEL SAN CARLOS", CIENFUEGOS

"TRASMISIONES":

Diario del Aire de 10 a 11 a.m.
Crónica Social " 11 a 12 a.m.
Hora "Carteles" " 6 a 7 p.m. (Los Jueves)
Hora Escolar " 6 a 7 p.m. (" Viernes)
Hora Cultural " 10 a 11 p.m. (" Domingos)
Hora Evangélica " 12 a 1 p.m. (" ")

LOS DEMÁS DÍAS, PROGRAMAS COMERCIALES

La Correspondencia", El Mejor Diario Cienfueguero.

Jascha Fischermann

ALTA ESCUELA DEL PIANO

Técnica, estilo, dinámica,
expresión e interpretación

Sistemas:

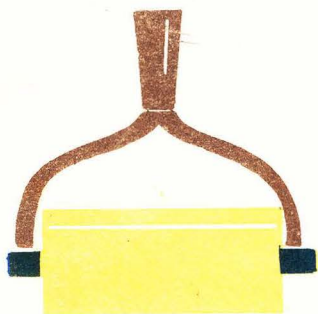
Godowsky, Rosenthal y Propio

Edificio Moure
Dragones y Águila

Telf. A-0531

UN ARTISTICO ENVASE

HACE VENDER
UN PRODUCTO



Diseñar una etiqueta o un envase para perfume, jabón, medicina, cigarros, fósforos, conservas, confituras, etc., de acuerdo con los cánones del más depurado refinamiento moderno requiere el concurso de verdaderos artistas.

Su impresión exige los equipos más modernos y expertos artífices en el arte de la litografía.

El Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

se encargará de que su etiqueta o envase sea el mejor vendedor de su producto.

COMPARE NUESTROS PRECIOS

Infanta esq. a Peñalver

Teléfonos U-2732 - U-8121 - U-1651